

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «СОВА»



СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА-2015»

III ВЫПУСК
(сентябрь-декабрь)



Усть-Илимск
2015

УДК 371 + 371(07)

ББК 74 + 74.26

С 23

С 23 Сборник методических разработок «Педагогическая копилка-2015». Выпуск III / Отв. редактор О.В. Тюкинеева. – Усть-Илимск: НМЦ «СОВА», 2015. – 290 с.

Сборник методических разработок «Педагогическая копилка-2015» содержит конспекты занятий, внеклассных мероприятий, мастер-классы, сценарии и т.п. педагогов образовательных учреждений.

Издание адресовано работникам детских садов, учителям школ и других культурно-образовательных учреждений системы дополнительного и профессионального образования, всем интересующимся проблемами образования.

УДК 371 + 371(07)

ББК 74 + 74.26

© Научно-методический центр «СОВА», 2015.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДОШКОЛЬНОГО РАБОТНИКА

Педагогическая копилка воспитателя

<u>Горбатенко Н.Я.</u> Конспект организованной образовательной деятельности для детей раннего возраста «День рождения Машеньки».....	7
<u>Брюкова М.Н.</u> Конспект организованной образовательной деятельности «Прогулка со снеговиком» (первая младшая группа).....	10
<u>Кошелева А.В.</u> Конспект организованной образовательной деятельности «В гостях у Мухи-Цокотухи» (вторая младшая группа).....	13
<u>Горбатенко Н.Я.</u> Конспект организованной образовательной деятельности с детьми раннего возраста «В лес мы пойдем и грибочки там найдем» (игра с дидактическим материалом).....	16
<u>Кейшева Н.А., Кузнецова Е.П.</u> Конспект непосредственно образовательной деятельности в средней группе по теме «Кто в лесу живет?».....	19
<u>Савенкова Г.А.</u> Конспект образовательной деятельности по формированию навыков художественного творчества у детей средней группы (4-5 лет) с ЗПР через ознакомление с окружающим миром по теме «Зимующие птицы».....	22
<u>Кравченко М.И., Барба М.Ф., Гриняк А.Б.</u> Конспект непосредственно образовательной деятельности для детей старшей группы «Страна сказок».....	26
<u>Пересыпкина Н.Н.</u> Конспект по познавательному развитию детей старшего дошкольного возраста с применением технологии исследовательской деятельности по А.И. Савенкову «Воздух, воздух, ты какой? Мы знакомимся с тобой!».....	29
<u>Мясникова С.В.</u> Модель проведения непрерывной образовательной деятельности в старшей группе по формированию познавательных интересов у дошкольников на тему «Во дворец к снежной королеве».....	33
<u>Барба М.Ф., Гриняк А.Б., Харсекина Е.В.</u> Конспект интегрированного занятия в старшей группе компенсирующей направленности.....	36
<u>Корж Н.И.</u> Конспект интегративной деятельности в старшей группе «Национальный костюм народов Прибайкалья».....	40
<u>Карпова М.Г., Воронцова Т.А., Шабусова Л.С.</u> Конспект интегрированного занятия для детей старшей группы по теме «Клад» (по мотивам произведения А. Костинского «Тигренок, который говорил «Р-р-р», и его друзья»).....	45
<u>Вяткина Н.И., Кравченко М.И., Гавришевская С.Ю.</u> Конспект ООД в старшей группе компенсирующей направленности для детей с ОНР (II-III уровень) «Путешествие с волшебным шариком».....	48
<u>Кирилова И.А.</u> Конспект педагогического мероприятия с детьми старшей группы по формированию целостной картины мира «Мы – юные спасатели леса».....	53
<u>Савенкова Г.А.</u> Конспект образовательной деятельности по формированию навыков художественного творчества у детей старшей группы (5-6 лет) с ЗПР через экспериментирование по теме «Волшебные кристаллы».....	56
<u>Цедрик Е.Е.</u> Конспект образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений у детей старшей группы (5-6 лет) с ЗПР «Путешествие в зимний лес».....	60
<u>Мирончик С.Н.</u> Конспект организованной образовательной деятельности «Все	

профессии важны, все профессии нужны» (старший дошкольный возраст).....	63
<u>Гуселева Л.Л.</u> Конспект занятия в подготовительной группе «Наш город».....	67
<u>Арбузова Л.В.</u> Конспект занятия по развитию внеситуативно-личностного общения у детей 5-7 лет «Хотим быть добрыми».....	70
<u>Маслова Е.И.</u> Модель занятия по развитию речи «Путешествие в мир сказок».....	74
<u>Морсалова С.А., Макарова Л.Н., Капина С.П.</u> Конспект интегрированного занятия «Зайчик просит о помощи» с использованием языкового компонента.....	76
<u>Ванчкова Л.Л.</u> Конспект совместной образовательной деятельности «Путешествие с каплейкой».....	80
<u>Ардеева Л.Я.</u> Дидактические игры «Забавные животные», «Сказочное путешествие» для детей от 2 до 3 лет.....	82
<u>Самарина О.С.</u> Строительные игры младших дошкольников.....	84
<u>Пугинская Ю.А.</u> Игра-экспериментирование «По дороге в мир неизведанного»....	87
<u>Васильева Т.В., Яковлева Н.А.</u> Игра-путешествие «В гостях у песочной феи» (для детей 2-3 лет).....	89
<u>Милошкина Н.Я.</u> Игра-путешествие «Лестница к успеху» (для детей 6-7 лет).....	91
<u>Затопляева Л.Г.</u> Игра-путешествие «Разноцветная страна».....	93
<u>Гореликова О.Е.</u> Игра-путешествие «В гости к Светофору Светофорычу» (старший дошкольный возраст).....	95
<u>Алексеева Е.С.</u> Познавательная игра «Непослушные башмачки» (совместно с детьми 3-5 лет и родителями).....	99
<u>Склянова Е.М.</u> Познавательная игра «Служба спасения всегда на страже жизни и здоровья детей» (совместно с детьми 6-7 лет и родителями).....	102
<u>Кузнецова О.Д.</u> Игра-занятие «В зимнем лесу» (для детей 3-4 лет).....	105
<u>Курамшина М.Н.</u> Применение дидактических игр в обучении русскоязычных детей татарскому языку по учебно-методическому комплексу «Говорим по-татарски»....	107
<u>Ардеева Л.Я.</u> Проект «Волшебный песок» для детей раннего возраста (первая младшая группа).....	109
<u>Петрухина С.В.</u> Проект «Без прошлого нет будущего».....	112
<u>Деркач Л.Н.</u> Обучение детей основам безопасности жизнедеятельности через информационно-исследовательский проект «Берегись бед, пока их нет».....	118
<u>Дворецкая Л.В.</u> Проект «Книга вчера и сегодня».....	124
<u>Федорчук Н.П.</u> Проект «Детский сад – музыкальная школа».....	128
<u>Серышева Е.А., Шамардина О.В., Московских И.А.</u> Образовательный проект «Откроем вместе книжный мир» (круглый год с С.Я. Маршаком) для детей группы компенсирующей направленности с ЗПР.....	132
<u>Коваленко С.М.</u> Проект «Новый год в детском саду».....	137
<u>Горшкова Н.А.</u> Программа кружковой работы по обучению детей старшего дошкольного возраста нетрадиционной технике рисования «Умелые ручки».....	140
<u>Рафальская Н.Н., Старцева А.С., Якушева Н.А.</u> Сценарий мероприятия для детей старшего дошкольного возраста квест «Собираемся в поход!».....	143
<u>Аушева М.М., Колмакова С.Н.</u> Виртуальная экскурсия «Чтобы люди знать могли о делах родной земли» (для детей 6-7 лет).....	147
<u>Дыдычкина Н.Ю.</u> Роль чтения художественной литературы в детском саду.....	150
<u>Клишова О.С., Третьякова Т.В.</u> Дидактическое пособие «Играй-дерево».....	152
<u>Бойкова А.А.</u> Моделирование в описательной речи детей с ОНР.....	156
<u>Анучина Н.А.</u> Творческая мастерская «Рецепты счастья за обеденным столом» (работа с родителями).....	162
<u>Константинова Е.Ю.</u> Конспект родительского собрания в старшей группе по теме	

<u>«Воспитание толерантности у старших дошкольников».....</u>	165
<u>Аушева М.М. Мастер-класс для педагогов «Как успешно провести родительское собрание?».....</u>	168
<u>Попова Т.В. Семинар-практикум «Речевое развитие дошкольников в соответствии с ФГОС ДО».....</u>	174
<u>Кузнецова Т.О., Верницкая Е.А. Преодоление стрессовых ситуаций в процессе педагогической деятельности.....</u>	179

Педагогическая копилка музыкального руководителя

<u>Абальмасова Т.В. Командное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя по развитию музыкальных творческих способностей детей.....</u>	189
<u>Карасева А.В. Модель непрерывной образовательной деятельности во второй младшей группе с использованием игровых технологий «Здравствуй, Зимушка-зима» (образовательная область «Музыка»).....</u>	194

Педагогическая копилка инструктора по физической культуре

<u>Карамова З.В. Конспект физкультурного развлечения для детей 2-4 лет «Игры на лесной полянке».....</u>	198
<u>Клименчук М.В. Развитие координации движений у детей через занятия ритмической гимнастикой.....</u>	201

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

<u>Королёва Н.В., Галлямова Г.П. Декада начальных классов.....</u>	204
<u>Галлямова Г.П., Гиниятова Л.Т., Даутова А.Ф. Конспект интегрированного урока ОРКСЭ и технологии для учащихся 4 классов по теме «Содружество двух религий»....</u>	211
<u>Евсикова С.М. Конспект урока русского языка в 3 классе по теме «Синонимы и антонимы».....</u>	218

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА УЧИТЕЛЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Педагогическая копилка учителя русского языка и литературы

<u>Кабзистова Г.Г. Конспект урока литературы в 9 классе по теме «Трагизм судьбы героя рассказа А.П. Чехова «Тоска».....</u>	226
<u>Шехова Р.Р. Сценарий литературной гостиной, посвящённой 120-летию со дня рождения С.А. Есенина.....</u>	236
<u>Спиридонова Н.Л. Конспект урока литературы в 5 классе по теме «А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила».....</u>	240

Педагогическая копилка учителя английского языка

<u>Колеснева Г.Г. Применение метода цифрового повествования на уроках английского языка.....</u>	245
--	-----

Педагогическая копилка учителя математики и информатики

<u>Латыпов И.И., Латыпова Л.С. Конспект урока информатики в 9 классе по теме «Одномерные и двумерные массивы».....</u>	248
--	-----

Педагогическая копилка учителя химии и биологии

<u>Степанова Е.И. Разработка и презентация урока химии в 10 классе по теме «Нефть и продукты ее переработки».....</u>	252
---	-----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

<u>Морозова Г.А. Модель проведения развивающего профилактического занятия по психологии во второй младшей группе «Котята».....</u>	257
--	-----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

<u>Смирнова И.Н. Проект «Книга – лучший друг».....</u>	259
<u>Новокрещенных О.Я. Модель коррекционно-образовательной деятельности по речевому развитию «Волшебное путешествие».....</u>	264
<u>Гордеева Я.Е. Игра-занятие по обучению грамоте «Весенняя АБВГДейка (для детей 5-7 лет)».....</u>	268
<u>Кузнецова Т.А. Конспект подгруппового коррекционного занятия по автоматизации звука Ш.....</u>	271

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ПЕДАГОГА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<u>Исхакова Г.Р. Техника ведения меха на баяне.....</u>	273
---	-----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ПЕДАГОГА В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<u>Аникина А.А. Конспект открытого урока на тему «Типы экономических систем»....</u>	276
--	-----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

<u>Сизова Л.М. Детский сад как открытое образовательное пространство.....</u>	282
<u>Сведения об авторах.....</u>	285

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДОШКОЛЬНОГО РАБОТНИКА

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ВОСПИТАТЕЛЯ

Горбатенко Н.Я.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МАШЕНЬКИ»

Цель: развивать конструктивные способности, знакомство со свойствами сухого и мокрого песка, учить лепить печенье; продолжать воспитывать у детей сочувствие к игровым персонажам и вызывать желание помочь им.

Задачи:

Образовательная область «Познавательное развитие»

- Учить детей называть свойства предметов: мокрый, сухой, сыпучий.

- Обучать обследовать предметы, выделяя их цвет, форму, величину.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

- Формировать у детей умение взаимодействовать с взрослым и сверстниками, готовность к совместной деятельности.

- Развивать социальный и эмоциональный интеллект, эмоциональную отзывчивость, сопереживание, уважительное и доброжелательное отношения к окружающим.

Образовательная область «Речевое развитие»

- Развивать понимание речи взрослых и активизировать словарь.

- Обогащать словарь детей: существительными (колобок, зайчик, волк, бабушка, бабушка, дорожка); глаголами (строить, лепить, катиться); прилагательными (красный, синий, именинный).

Материал: переносные песочницы, шапочки для театра, совочки, формочки по количеству детей, кукла.

Ход занятия

Дети входят в группу, играет музыка, слышится песенка колобка.

Я колобок, колобок!

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел.

Воспитатель: Детки, кто это у нас в группе поет песенку?

Ответы детей...

Дети подходят к колобку, здороваются.

В: Колобок, колобок, ты куда собрался?

Колобок: На день рождения к Машеньке. Меня испекла бабушка, я колобок не простой – именинный.

Воспитатель: А куда же ты покатишься?

Колобок: Ой, ой, а дорожки-то нет. Я не могу катиться. Я опаздываю к Машеньке на день рождения. Где же дорожка?

Воспитатель: Да не расстраивайся колобок, мы тебе поможем. Ребята, поможем колобку?

Ответы детей...

Дети вместе с педагогом строят дорожку из крупного строительного материала. Обь-

ясняют, как строят, закрепляют цвет. Расставляют деревья, раскладывают цветы.

Колобок: Спасибо, детки, какая красивая ровная дорожка, как хорошо по ней катиться.

Играет музыка...

Воспитатель: Катится колобок по дорожке, а навстречу ему кто?

Ответы детей...

Колобок: Не ешь меня зайчик, я не простой колобок – именинный, я к Машеньке спешу на день рождения.

Зайчик: Можно я тоже пойду к Машеньке на день рождения?

Колобок: Хорошо, пойдем.

Воспитатель: И покатился колобок дальше, катится колобок дальше, а навстречу ему кто?

Ответы детей...

Воспитатель: Волк говорит что?

Ответы детей...

Колобок: Не ешь меня волк, я колобок именинный, спешу на день рождения к Машеньке.

Волк: Возьми меня с собой.

Колобок: Пошли, волк (и покатился колобок по лесной дорожке)

Воспитатель: Катится колобок по дорожке, а навстречу ему кто?

Ответы детей...

Колобок: Не ешь меня лиса, я на день рождения к Машеньке иду.

Ответы детей...

Лиса: И я с тобой.

Колобок: Пойдем.

Шли они, шли и пришли к Машеньке.

Воспитатель: Здравствуй, Маша, мы пришли к тебе на день рождения. Поздравляем тебя.

... А почему ты такая грустная?

Маша: Я очень рада гостям, но чем я буду вас угощать?

Воспитатель: Не расстраивайся Маша, мы с детками приготовим для тебя и твоих гостей угощение – фигурное печенье.

Воспитатель: Ребята, поможем Маше испечь для гостей печенье?

Ответы детей...

Дети подходят к столу, рассматривают формочки, сопочки.

Воспитатель: Ребята, а из чего мы будем делать печенье.

Ответы детей...

Воспитатель: Из какого песка?

Ответы детей...

Воспитатель: А из сухого песка можно лепить печенье?

Ответы детей...

Дети рассматривают сухой песок, пытаются лепить, не получается.

Воспитатель: Правильно, ребята, сухой песок не липнет, значит...

Дети лепят печенье, воспитатель читает потешку «**Ладушки, ладушки испечем оладушки**».

Все лепят печенье, выкладывают на разнос, подносят Маше.

Воспитатель с детьми:

*Вот тебе угощение:
Очень вкусное печенье.*

*Приготовили мы сами,
И покушайте его с нами.*

Маша благодарит детей.

Воспитатель: Дети, посмотрите, какая Маша нарядная, веселая, ведь у неё...
Давайте поздравим Машу, поиграем с ней.

Хороводная игра «Каравай»

Воспитатель: Поздравляем тебя, Маша! До свидания. Мы к тебе еще придем в гости.
Дети уходят.

Литература

1. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. Планы занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 96 с.
2. Гербова В.В., Максаков А.И. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста / Под. ред. С.Л. Новоселовой. – М., 1984. – 223 с.
- 3 Гербова В.В., Максаков А.И. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. – М., 1984. – 155 с.
4. Иванова А.И. Детское экспериментирование как метод обучения. // Управление ДОУ. – 2004. – № 4. – С. 84-92.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПРОГУЛКА СО СНЕГОВИКОМ» (ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА)

Цель: создание условий для формирования предпосылок познавательно-исследовательской деятельности посредством знакомства со свойствами снега.

Задачи:

- Формировать у детей представление о зимних природных явлениях (холод, снег, мороз).

- Развивать наблюдательность, побуждать к экспериментированию.

- Учить отвечать на вопросы воспитателя, развивать речь.

- Развивать любознательность, тактильные ощущения, умение связывать увиденное со словом.

- Продолжать знакомить со свойствами и состоянием снега (белый, холодный, мягкий, пушистый, легкий), превращается в воду.

- Приобщать к правилам здоровьесберегающего и безопасного поведения в природе.

- Воспитывать эстетическое восприятие, связанное с красотой природы.

Материалы и оборудование: кукла в зимней одежде, ведро со снегом, клеенки, пластмассовые тапки, лопатка, вата, снежинки (вырезанные из салфеток), дорожка, изготовленная из рулона бумаги, магнитная доска с магнитами, свечка, маленькая ложка, листы черной бумаги.

Ход

Воспитатель встречает детей, держа за веревочку саночки, в которых сидит кукла в зимней одежде.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто к нам в гости пожаловал? А почему Маша на саночках приехала?

Правильно, кукла Маша, она тепло одета и хочет прогуляться с нами по этой дорожке. А мы вместе пойдем по ней и посмотрим, куда она нас приведет.

Дети с воспитателем и куклой на санках идут по дорожке, дорожка доводит до окна, у которого горка, воспитатель предлагает встать на нее и посмотреть в окно.

Воспитатель:

Снег, снег кружится,

Белая вся улица!

На деревья, на лужок

Выпал беленький снежок.

Давайте вместе повторим, что у нас на улице? Зима, холодно, мороз. А где лежит снег?

Дети: На дорожках, на горке, на крышах.

Воспитатель: Снег лежит везде, кругом (дети повторяют). Конечно, очень много снега всюду: на дорожках, на крышах, очень большие сугробы кругом.

Дети спускаются с горки. Воспитатель показывает детям снежинку.

- Дети посмотрите, какую красивую снежинку принесла нам кукла Маша. Когда идет снег, эти снежинки кружатся и ложатся на землю. Давайте покажем, как кружатся снежинки? (дети кружатся).

- Кукла Маша предлагает нам подуть на снежинки и посмотреть, как они полетят и лягут на дорожку.

Упражнение на поддувание «Снежинки».

Воспитатель читает стихи, дети двигаются согласно тексту под музыку и приговаривают за воспитателем.

Прямо с неба к нам летят

Легкие пушинки.

Серебрятся и блестят

Белые снежинки

Разжимают пальцы, бросают снежинки.

В завершении упражнения воспитатель спрашивает, какие снежинки, (легкие, пушистые), что делают? (летают, кружатся).

Дети, давайте соберем снежинки и отдадим их Маше.

Наша Маша нагулялась с нами, ей пора домой, я ее сейчас увезу. Давайте попрощаемся с Машей: «До свидания, Маша, мы тебя с собой на прогулку возьмем». (Дети машут кукле и говорят до свидания)

Раздается стук в дверь.

- Кто это к нам стучится? Кто это, дети? (снеговик)

- Это, дети, снеговик к нам пришел! (снеговик здоровается с детьми), (снеговик – ребенок подготовительной группы).

- А почему наш снеговик грустный? Мне кажется, ему грустно, потому что он один, у него нет друга. Давайте подойдем к экрану и посмотрим, как дети снеговика друга слепят (просмотр отрывка из мультфильма «Снеговик-почтовик»).

- А давайте и мы с вами сами слепим снеговика. А наш гость снеговик нам поможет.

Дети подходят к магнитной доске и по очереди выкладывают снеговика из приготовленных воспитателем частей (раздать части снеговика, магниты).

Воспитатель обращается к снеговикам: Посмотри, какого друга тебе сделали дети, нравится?

Снеговик: Конечно, нравится, спасибо, дети, какой замечательный у меня друг теперь есть.

Дети, молодцы, какого красивого и веселого снеговика сами сделали!

Снеговик, а что это ты нам принес в ведерке?

Снеговик: Я хочу спросить у ребят, может, они знают, что это?

Дети подходят к ведерку со снегом и трогают его под салфеткой.

Воспитатель спрашивает детей: Что это? (снег).

- Снеговик, положи нам немного снега в тазики, а мы с ребятами на него посмотрим. А что же нам снеговик положил в тазики, скажи, Катя? (опрос нескольких детей). Правильно, снег, снеговик принес его с улицы. На улице холодно, и снег холодный, мы трогаем снег – пальчикам холодно, пальчики замерзли (сделать жест «растирание рук», показывая, как холодно, дети повторяют).

Снеговик: И я потрогаю снег, он холодный, мягкий, белый снег! (дети повторяют)

- Я дую на руки, и дети подуйте на свои руки (несколько раз трогаем снег). Ой! холодно! Как холодно! Моим ручкам холодно! (дети повторяют)

Снеговик: А у меня руки не мерзнут, я ведь сам из снега сделан!

Дети, какого цвета снеговик? А из чего он сделан?

- А сейчас мы с вами посмотрим, какого цвета снег? (воспитатель кладет совочком немного снега в блюдце, стоящее перед каждым ребенком, блюдце стоит на черном листе бумаги).

Что мы положили в блюдце? А какого цвета снег?

- Правильно, белый, такого же цвета, как наш снеговик. Давайте немного снега положим на ладошку. Что у нас в ладошке? (снег). Что же происходит со снегом? (тает). Ладошка у нас с вами теплая, и снег растаял. Лена, скажи, что произошло со снегом? (опрос нескольких детей)

- А что же у нас осталось на ладошке вместо снега?

- Правильно, вода, снег растаял, и образовалась вода.

Я сейчас вам что-то покажу, будет очень интересно! Смотрите внимательно!

Воспитатель берет свечку, поджигает ее. Воспитатель комментирует свои действия, периодически задает вопросы об увиденном:

- Что у меня горит?

- Какой огонь?

Снеговик: Ой, огонь, я боюсь огня, он горячий, я могу растаять! (прячется)

- Ребята, пока снеговик спрятался, мы посмотрим, как быстро на огне тает снег (беру маленькой ложечкой снег и подношу к огню, выливаю воду в кружку, проделываю это несколько раз, гашу свечку).

- Дети, что стало со снегом? (вода)

- Вот какая водичка образовалась (переливаю из кружки в кружку)

- Водичка «буль-буль» (дети повторяют)

Снеговик: Я уже начал таять, сейчас с меня водичка побежит, вы огонь погасили?

- Ой, дети, мы про снеговика забыли, выходи, давай с тобой поиграем.

Снеговик: А давайте в снежки играть, я детям снежки принес, подставляйте ладошки (раздает снежки из ваты)

- Дети, посмотрите, что нам дал снеговик?

Снеговик читает стихи, дети играют со «снежками» согласно тексту под музыку «Игра в снежки»

Легкий беленький снежок,

Так похож на творожок!

Только есть его не буду,

Ведь снежинки – это чудо!

Мы снежинки, мы пушинки,

Покружиться мы не прочь.

Мы снежинки – балеринки,

Мы танцуем день и ночь.

Встанем вместе мы в кружок,

Получается снежок.

Дети трогают шарики из ваты,

поочередно перекладывая из одной

ладони в другую. Грозят пальчиком.

Накрывают его ладонями.

Снеговик продолжает игру с детьми, воспитатель читает стихотворение:

Дети имитируют движения согласно тексту, а затем бросают снежки в кружок. Воспитатель собирает все комочки, лепит большой «снежок», передает его снеговичку.

Снеговик: Дети, мне пора идти, а то я уже таять начал, вы молодцы, я так здорово с вами поиграл, мне так понравилось у вас, я еще к вам приду в гости.

Дети прощаются со снеговиком, он уходит со снежком (катит его).

- Дети, снеговик оставит снежный ком на участке, когда мы пойдем гулять, слепим из снега друзей снеговичку.

- А сейчас давайте послушаем песенку про снег и еще поиграем и покружимся со снежинками.

Звучит музыка, дети кружатся, поддувают снежинки.

Литература

1. Нищева Н.В. Опыт-экспериментальная деятельность в ДОУ. – СПб.: Детство-Пресс, 2013. – 320 с.

2. Нищева Н.В. Проектный метод в организации познавательно-исследовательской деятельности в детском саду. – СПб.: Детство-Пресс, 2013. – 304 с.

3. Свирская Л.В. Утро радостных встреч. – М.: Линка-Пресс, 2010. – 240 с.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «В ГОСТЯХ У МУХИ-ЦОКОТУХИ» (ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА)

Цель: развивать внимание, логическое и пространственное мышление, умение достигать поставленной цели; развитие зрительного восприятия детей, внимания, логического мышления.

Задачи:

- Продолжать знакомить с лабиринтами, упражнять детей ориентироваться в пространстве, развивать приемы зрительного наложения.
- Формировать умение различать понятия «много», «один»; «большой», «маленький».
- Закреплять умение различать и называть: части суток (ночь, утро, день, вечер), геометрические фигуры (круг, квадрат).
- Упражнять в назывании цветов спектра (красный, желтый, зелёный).
- Развивать внимание, память, наблюдательность.
- Воспитывать коммуникативную культуру взаимодействия со сверстниками, доброжелательность к сказочным персонажам, вызывать желание помочь тем, кому нужна помощь, получать от этого удовлетворение.

Материалы и оборудование:

Демонстрационный: мультимедиа установка, компьютер, слайд-презентация, мольберт, столы.

Раздаточный: силуэты бабочек и цветов (красного, жёлтого, зелёного цвета) на каждого ребёнка; силуэты «облака» с изображенными геометрических фигур (круг, квадрат) на каждого ребёнка; силуэты самоваров одного цвета, но разного размера (большой, маленький), кружки (большие и маленькие по количеству детей). Индивидуальные карты-лабиринты на каждого ребёнка, игра «Лабиринт», карандаши цветные.

Ход мероприятия

Дети заходят в музыкальный зал по фонограмму «В гостях у сказки».

Воспитатель. Ребята, мы идем на день рождения к сказочной имениннице, а к кому угадаете.

Загадка

Она по полю пошла,
В поле денежку нашла,
Самовар себе купила
И гостей чайком поила.
Веселились все вокруг,
Но вмешался злой паук...
Пауков боится Муха,
Муха-... (Цокотуха).
Дети: «Муха-Цокотуха».

Воспитатель: Правильно, сказочную именинницу называют «Муха-Цокотуха».

- Ночь прошла, темноту забрала, солнышко проснулось, показалось на полянке и наступило...

Дети. Утро.

На слайде солнце над полянкой (в углу).

Мы пришли на красивую полянку, посмотрите, сколько здесь цветов, а кто любит летать над полянкой и садиться на цветы (бабочки), давайте все превратимся в бабочек

(предлагаю детям силуэты бабочек красного, синего, жёлтого цветов). Бабочки летают, пока звучит музыка, а как только музыка стихнет, бабочки выбирают цветок такого цвета, как и они сами.

Игра проводится 2 раза.

После игры предлагаю детям собрать все цветы для букета нашей имениннице. Дети собирают цветы, разложенные на ковре.

На слайде картинка Муха-Цокотуха.

Воспитатель. Наша Муха-Цокотуха проснулась, потянулась и вышла на полянку. Здравствуй, Муха-Цокотуха, мы пришли тебя поздравить с днём рождения и подарить тебе цветы.

На слайде Муха-Цокотуха в окружении цветов (красные, жёлтые, зелёные).

Воспитатель. Восхищается Муха красивыми цветами. Насладилась муха цветочным ароматом и пошла дальше. Муха шла, шла, муха денежку нашла. Наша Муха-Цокотуха сегодня именинница, она пригласила много гостей. Поэтому пошла она на базар покупать самовар.

На экране картинки двух самоваров жёлтого цвета, разной высоты.

Воспитатель. Посмотрите: здесь 2 самовара (показываю указкой на самовары).

Чем они похожи? (цветом). А чем отличаются? (размером, один большой, а другой маленький).

Воспитатель. Сколько воды для чая можно налить в большой самовар?

Дети. Много.

Воспитатель. А сколько в маленький?

Дети. Мало.

Воспитатель. Много гостей придет к Мухе-Цокотухе. Чтобы всем хватило чая, какой самовар ей нужно купить?

Дети. Большой.

Воспитатель. Правильно, большой, чтобы всем гостям хватило чая!

Воспитатель. Купила Муха-Цокотуха большой самовар и пошла домой.

А мы пока поиграем в весёлую игру «Займи своё облако».

Звучит весёлая музыка, пока дети двигаются в такт музыке, раскладываю «облака» по всей поверхности ковра, «рубашкой» вниз, как только музыка заканчивается, дети занимают свои «облака».

Воспитатель. Возьмите свои «облака» и посмотрите, какая геометрическая фигура на них изображена (Круги, квадраты. Спрашиваю поимённо каждого ребёнка).

Воспитатель. Пока мы с вами играли, Муха-Цокотуха пришла домой и накрыла стол скатертью, поставила на него самовар, а какие чашки к своему большому самовару подобрать, не знает. Давайте ей поможем.

Предлагаю детям подойти к мольбертам, на которых прикреплены два самовара жёлтого цвета, но разного размера (большой и маленький).

Воспитатель: Как вы думаете, к большому самовару какие кружки подойдут? (большие) а к маленькому? (маленькие). У вас у каждого в руках есть «облако», те ребята, у кого на «облаке» нарисован круг, встаньте возле большого самовара, а те, у кого нарисован квадрат, – у маленького. Подберите чашки к своим самоварам.

Дети подбирают чашки к самовару, подходят к мольберту и прикрепляют чашку в соответствии с размером самовара.

Воспитатель: Какие вы молодцы, как быстро и правильно справились с заданием

Воспитатель: Интересно, чем занимается Муха-Цокотуха? Подвожу детей к экрану.

Воспитатель: В это время солнышко поднялось высоко в небе и наступил...

Дети. День.

На слайде солнце в центре.

Воспитатель: Ждет Муха гостей, а гостей всё нет. Сколько гостей пришло к Мухе?

Дети. Ни одного.

На слайде картинка лабиринт «Муравей».

Воспитатель: Муравей заблудился и никак не может найти дорогу на праздник. Давайте ему поможем найти дорогу.

Предлагаю подойти детям к столам, на которых разложены индивидуальные карты и карандаши. Игра «Лабиринт» – поможем муравью попасть к мухе на день рождения.

Воспитатель: Сначала проведите пальчиком по дорожке от муравья к конфете. А теперь возьмите карандаши и нарисуйте для муравья дорожку.

Дети проходят лабиринт самостоятельно в индивидуальных картах.

Воспитатель: Вы, молодцы, справились с заданием. Пока мы помогали муравью, пришли званые гости, угадайте, кто пришёл в гости к мухе...

Игра «Тени». На экране появляется силуэт насекомого, дети пытаются отгадать, кто это, если затрудняются, задаю наводящие вопросы, после правильного ответа «тень» оживает и появляется цветная картинка насекомого.

Воспитатель: Пока гости праздновали, солнышко стало опускаться и наступил...

Дети. Вечер.

Воспитатель: Муха-Цокотуха благодарит вас, ребята, за то, что вы помогли ей весело провести свой день рождения: собрали для неё букеты цветов, выбрали для ее гостей самовар, подобрали чашки и поиграли в прятки с её гостями. Муха говорит вам «Большое спасибо!» и до новых встреч. Нам тоже пора возвращаться в группу.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА «В ЛЕС МЫ ПОЙДЕМ И ГРИБОЧКИ ТАМ НАЙДЕМ» (ИГРА С ДИДАКТИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ)

Цель: развивать познавательные интересы детей, знакомство с окружающим, побуждать детей фиксировать внимание на цветовых свойствах предметов.

Задачи:

Образовательная область «Познавательное развитие»

- Учить детей называть цвет, величину предметов, форму.

Образовательная область «Речевое развитие»

- Развитие всех компонентов устной, связной речи.

- Обогащать словарь детей: существительными (грибы, цветы, зайка, лес, мост, вода); глаголами (поздороваемся, журчит, шумит); прилагательными (мягкая, длинные, короткий, зеленый, красный, желтый).

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

- Формировать готовность детей к совместной деятельности.

- Воспитывать любовь к русскому фольклору, аккуратность, трудолюбие.

Материал: макеты деревьев, грибы трех цветов (красные, желтые, зеленые), игрушка заяц, ведерки по цвету, цветы, центр – вода, аудио записи, корзинка.

Предварительная работа: раскладывание грибов по ведеркам, игры с водой, разучивание движений.

Ход занятия

В одном из углов комнаты оформляется лесная полянка с деревьями, под деревьями грибы, на полянке цветы.

Стук в дверь.

Воспитатель: Ребята, слышите, кто-то к нам стучится? Кто это?

Ответы детей...

Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто это прискакал?

Ответы детей...

Воспитатель: Давайте поздороваемся с зайкой.

Дети здороваются, рассматривают зайку.

Воспитатель: Дети, погладьте зайку, шерстка мягкая, ушки длинные, хвостик короткий. Зайка какого цвета?

Ответы детей...

Воспитатель предлагает поиграть с зайкой.

Русская народная игра «Зайнышка походи»

Воспитатель: Ребята, а где живет зайка?

Ответы детей...

Воспитатель: Дети, зайка зовет нас в лес по грибы. Пойдем с зайкой в лес?

Ответы детей...

Воспитатель: Давайте возьмем корзинку, будем в нее грибы собирать.

Воспитатель и зайка идут впереди, воспитатель приговаривает:

Через мост перейти

Надо нам, ребята.

В дальний лес мы пойдем,

Там грибы маслята.

Подходят к мостику, журчит вода.

(Журчание воды, аудиозапись)

Воспитатель: Ребята, слышите, водичка шумит, давайте мы с ней поиграем. Хотите поиграть с водичкой?

Ответы детей...

Воспитатель: Дети, давайте поздороваемся с водичкой (Дети прикасаются кончиками пальцев к водичке)

*«Дождик капает»
Кап-кап-кап, кап-кап-кап,
Тучки собираются.
Кап-кап-кап, кап-кап-кап,
Дождик начинается.
Кап-кап-кап!
Дождик, дождик, перестань!
Отдохнуть немного дай!*

Вытирают руки полотенцем

Воспитатель:

Через мост перейти надо нам, ребята.
С вами в лес мы пойдем,
Там грибы маслята.
(идут через мост, прошли мост)

Зайка: Молодцы, дети!

Через мостик вы прошли,
вот мы с вами в лес пришли.

Звучит аудиозапись, пение птиц.

Воспитатель: Ребята, послушайте, кто это поет? Как поют?

Ответы детей...

Воспитатель:

Вот мы с вами в лес пришли.
Елочки нарядные стали все в рядок.
И за каждой елочкой (красненький и т.д.) грибок.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, сколько грибов в нашем лесу, один или много?

Ответы детей...

Воспитатель: давайте соберем все грибы в корзину.

*Гриб-грибок,
Выходи на лужок!
На тебя погляжу,
В кузовок положу!
Грибок к грибку, а мой наверху!*

Дети приговаривают, собирают грибы, складывают их вместе с воспитателем в корзину.

Воспитатель: Молодцы, ребята, все грибочки собрали. Посмотрите, а грибочки все разные. Вот грибок красного цвета, вот зеленого, а это желтый.

Давайте поможем зайке разложить все грибы по ведеркам. Желтые в желтое, красные в красное, а зеленые в зеленое ведерко.

Воспитатель показывает детям, как разложить грибы по ведеркам. Так, показав зеленый, советуется с детьми, куда его положить. Сравнивает грибы, прикладывая друг к другу. Спрашивает, куда положить?

Хоровые и индивидуальные ответы детей...

Далее дети выполняют задание, раскладывают грибочки по ведеркам.

Когда дети разложат все грибочки по ведеркам, зайка хвалит деток и угощает морковкой. Прощается с детьми. Занятие закончено.

Литература

1. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. Планы занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 96 с.
2. Гербова В.В., Максаков А.И. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста // Под ред. С.Л. Новоселовой. – М., 1984. – 223 с.
3. Гербова В.В., Максаков А.И. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. – М., 1984. – 155 с.
4. Иванова А.И. Детское экспериментирование как метод обучения // Управление ДОУ. –2004. – № 4. – С. 84-92.
5. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию. – М., 1977. – 94 с.
6. Прохорова Л.Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. Методические рекомендации. – М.: АРКТИ, 2004. – 184 с.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «КТО В ЛЕСУ ЖИВЕТ?»

Программные задачи:

1. Продолжать работу по воспитанию экологической культуры у детей дошкольного возраста.
2. Воспитывать бережное отношение к природе, чувство заботы, сопереживания ко всему живому вокруг.
3. Создавать условия для познавательной деятельности.
4. Познакомить с лесной птицей-совой: показать взаимосвязь внешнего вида совы со способами ее жизнедеятельности; закрепить знания о жизни животных в лесу.

Материалы и оборудование: иллюстрации с изображением животных, аудиозаписи «Голоса леса», игрушка совы.

Ход деятельности

- Ребята, сегодня утром сойка на хвосте принесла тревожную новость из леса: с наступлением весны все лесные жители вышли на полянку и затеяли спор: где чей дом? Такой переполох начался! И вот сойка просит вас, ребята, помочь лесным обитателям разрешить их спор. Поможет зверюшкам? (Ответы детей). А для этого куда нам необходимо отправиться? (В лес). Я хочу предложить вам отправиться в лес по-волшебному. Поэтому закрывайте крепко глаза, повернитесь через левое плечо, а теперь через правое плечо, откройте глазки и повторяйте вместе со мной:

- Добрый лес, старый лес! (Широко развести руки в стороны),
Полный сказочных чудес! (Повороты вправо-влево с вытянутыми руками)
Мы идем гулять сейчас
И зовем с собою вас! (Ходьба).

- Дети, посмотрите, какая красота кругом! А какие высокие деревья! Покажите, какие высокие (Поднимают руки вверх).

- А как легко дышится... Вдохните поглубже. Какой воздух?! (Чистый, свежий).

- А вот и ручеек журчит (Звучит запись лесного ручейка). Давайте-ка с дальней дороженьки умоемся (Имитируем умывание).

- Какая водичка у ручейка? (Прохладная, бодрящая).

- Зачерпните водичку ладошками. Какая она? (Прозрачная). Давайте скажем ручейку «Спасибо» и пойдем дальше.

- Ребята, слышите, что за шум раздается? (Подходят к столу, на котором разложены животные: медведь, лиса, белка, волк, заяц, муравей, птица, их жилища: берлога, нора, дупло, гнездо, логово, муравейник, собачья конура и картинка с изображением лесной полянки).

- Итак, дети, для того чтобы помочь зверям, давайте вспомним, какие лесные домики вы знаете? (Берлога, гнездо, логово, дупло, муравейник и т.д.).

- Молодцы, а теперь разложите звериные домики на полянке. Прежде чем расселить животных, предлагаю вспомнить, какие звери где живут. (Лиса – в норе, белка – в дупле, медведь – в берлоге).

- А кто может жить в гнезде? (Птицы).

- Молодцы, ребята! Принимайтесь за работу! (Дети «расселяют» зверей).

- Ну что, всем места хватило? (Всем). Ребята, вот у меня еще один домишко остался (Воспитатель показывает изображение собачьей конуры).

- Как вы думаете, кому этот домик может принадлежать в лесу? (Никому, так как это

собачья конура – дом для собаки, а она живет рядом с человеком. В лесу ей не место).

- Что же, с вами согласна. Этот домик мы подарим Тузику, который должен охранять человека. (Встревоженно): Ребята, прислушайтесь! Мне кажется, что я слышу чей-то плач. И, по-моему, я знаю, кто плачет (Дети подходят к воспитателю, который ведет их к столам, где находятся карточки).

- А вот оно что! Рассеянный художник нарисовал взрослых животных, их детенышей, которые появляются у них весной, и их дома, в которых они живут. Но по рассеянности он все перепутал, и теперь малыши-зверята ищут своих мам. Согласны ли вы помочь им? (Дети согласны).

- Где живет лиса, кто у нее появляется весной? (Весной у лисы появляются лисята, живет она в норе). У зайчихи под кустиком? (Весной под кустиком появляются маленькие зайчата).

- Молодцы, всем малышам помогли! Устали? Давайте немножко отдохнем...

Гимнастика на расслабление «Выросла липка»

Выросла я, липка, тоненька и гибка. (Дети качаются)

Не ломай меня! Не ломай меня! (Топают ногами, грозят пальцем)

Медоносным цветом зацвету я летом. (Разводят руками)

Береги меня! («Обнимают» ствол)

В полдень подо мною спрячешься от зноя. (Приседают)

Вырасти меня. (Тянутся вверх)

Я тебя листвою от дождя укрою. (Шевелят пальчиками)

Поливай меня! Поливай меня! («Поливают» дерево)

- А теперь я предлагаю поиграть в игру-превращение. Покажите, какие животные живут наверху? (Белка).

- А теперь превратитесь в животных, которые живут внизу. (Изображают повадки зайчика, волка, медведя).

- Молодцы, ребята! Теперь на полянке тихо, всем зверюшкам мы помогли, и каждое животное имеет свой дом (Подходят к полянке).

- Посмотрите, все ли дома заселены? (Дети отвечают, что осталось одно дупло). Как вы думаете, кто там может жить? (Дятел, белка).

- А, может ли, здесь жить медведь? (Нет, медведь не живет в дупле на дереве, он живет в берлоге).

- Хотите, я открою вам, кто же на самом деле там живет? Для этого я загадаю вам загадку, а вы попробуете ее отгадать, и тогда мы узнаем, кто хозяин этого дупла (Дети садятся на ковер, педагог читает текст).

Ночь вошла в свои права,

В путь пускается она.

Все глаза огромные

Видят ночью темною! (Ответы детей).

- Как вы догадались, что это сова? Что вам подсказало? (Огромные глаза, летает ночью). Воспитатель показывает изображение совы.

- Да, действительно, посмотрите, какие огромные глаза у совы. Что они вам напоминают? (Колеса, пуговицы, блюдца).

- Как вы думаете, для чего нужны сове такие огромные глаза? (Для того чтобы лучше видеть, искать в темноте добычу).

- Конечно, ведь сова – ночная птица. Она вылетает на охоту по ночам, поэтому природа и подарила ей такие огромные глаза. Есть у нее еще три секрета, и эти секреты я хочу вам раскрыть.

- Первый секрет состоит в том, что у совы очень мягкое оперение. И это помогает ей

почти бесшумно подлетать к своей добыче. Поэтому сова очень тихая бесшумная птица.

- Второй секрет совы. Эта птица зорко смотрит по сторонам, высматривая добычу. Ребята, подскажите, если она добывает себе пищу охотой, то как мы ее назовем? Кто она? (Охотник, хищник).

- Для того чтобы выследить добычу, сова сидит на ветке неподвижно и лишь только голова у нее поворачивается в разные стороны, и не только вправо или влево, но и назад. Попробуйте, получится ли у вас? (Ответы детей). А вот сова умеет это делать.

- Наконец, открою вам третий секрет: у совы очень острый слух. Эта птица может слышать самый тихий шорох. Вот какая это необычная птица! А теперь скажите: какие совиные секреты вы узнали? (Ответы детей: голова крутится даже назад, очень мягкое оперение, острый слух).

- Молодцы, запомнили. Итак, мы сказали, что сова – птица-охотник. А на кого охотится сова? (На мышей, зайцев).

- Но вы не думайте, что сова – злая птица. Это не так. В природе так устроено, что всем в лесу хватает места. А еще про сову говорят, что это мудрая птица. Ее ласково называют: Совушка – мудрая головушка. Как вы думаете, что означает слово «мудрая» (Которая все знает).

- Действительно, к сове все лесные жители ходят за советом. Вспомните, кто в мультфильме про Винни-Пуха ходил в сове за советом? (Кролик, Ослик Иа, Пятачок).

- И сейчас я предлагаю вам порадовать Совушку-Сову красивыми словами, из которых мы составим ей бусы.

- Если живет в лесу, значит... (лесная). Если летает ночью, значит... (ночная). Какие еще слова можно подарить сове? Какая она? (Большоголовая, желтоглазая, мягкая, круглоголовая, большеглазая).

- А что умеет делать сова? (Ответы детей).

- Молодцы! Вот сколько красивых слов мы подарили сове! А теперь, ребята, сова хочет вам сказать, что вы вели себя в лесу хорошо, но напоследок она еще раз напоминает вам правила поведения в лесу. Чтобы животным было хорошо жить в лесу, дети, которые приходят к ним в гости, должны... (не шуметь, не кричать, вести себя тихо).

- Да, действительно, шуметь нельзя. Как вы думаете, почему нельзя шуметь в лесу? (Потому что лесные жители испугаются шума и могут в лес никогда не вернуться).

- Есть еще правила поведения в лесу. Вспомните, пожалуйста. (Ответы детей).

- Нельзя трогать птичьи яйца! Ни в коем случае нельзя это делать, так как птица почувствует чужой запах и подумает, что в гнезде не ее яйца, и птенцы могут погибнуть, даже не вылупившись.

- Нельзя ломать деревья. Как вы думаете, почему? (Потому, что если все сломают по ветке, дерево может погибнуть).

- Еще одно из правил поведения в лесу: нельзя рвать цветы!

Если я сорву цветок,

Если ты сорвешь цветок,

Если мы сорвем цветы,

То не будет в мире этом красоты!

- Да, верно. Ведь не даром говорят: «Сломать дерево легко, а вырастить трудно». Цветами можно полюбоваться и в лесу, заглянуть в их добрые лица и свое доброе лицо показать. Вот какие правила поведения в лесу повторили мы с совой. Природой нужно любоваться. Мы приходим в гости и не должны мешать ей жить своей жизнью. А за то, что вы сегодня были настоящими любителями природы, сова дарит вам на память свою фотографию.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ (4-5 ЛЕТ) С ЗПР ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ПО ТЕМЕ «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ»

Интегрируемые образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Программные задачи:

Коррекционно-образовательные:

- уточнять, активизировать и расширять словарный запас детей;
- побуждать детей вступать в речевое взаимодействие со сверстниками и педагогом;
- формировать умение отвечать на вопросы педагога, развивать диалогическую речь;
- формировать умение образовывать существительные во множественном числе;
- закрепить умение считать предметы в пределах трёх, при счёте согласовывать числительные с существительными в роде, числе, падеже; формировать умение детей рисовать ватными палочками методом «тычка».

Коррекционно-развивающие:

- развивать артикуляционную моторику, дыхание;
- развивать когнитивные функции: непроизвольное внимание, логическое мышление, зрительную память;
- развивать любознательность, наблюдательность, мелкую моторику рук, координацию движений;

Коррекционно-воспитательные: воспитывать аккуратность и самостоятельность, чувство бережного отношения к зимующим птицам, желание помогать им.

Оборудование и материалы: ватные палочки, краски (гуашь), влажные салфетки, клеёчатые салфетки, тарелочки под чистые и использованные ватные палочки, заготовки птиц, ели (3 штуки), образцы дятла, снегиря, синицы, музыкальное сопровождение.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций «Дикие птицы», раскраски «Птицы», подвижные игры, лото, чтение художественной литературы, беседы о диких птицах, дидактические игры, рассматривание энциклопедии о птицах, наблюдение за птицами на прогулке, изготовление кормушек совместно с родителями, кормление птиц.

Ход деятельности

Организационный момент.

Дети играют, педагог просит их подойти.

Педагог. Соберитесь дети в круг
Я твой друг, и ты мой друг.
Крепче за руки возьмёмся
И друг другу улыбнёмся!

Раздаётся стук в дверь.

Педагог. Кто это к нам так стучит? Кто это может быть? *Ответы детей.*

Педагог. Кто к нам пришёл? *Подходит к двери, открывает её. Вбегает заяц.*

Заяц. Здравствуйте детишки,
Девчонки и мальчишки!

Дети. Здравствуй, заяц!

Педагог. Заячик, что случилось? Чем ты так напуган?

Заяц. Я живу в лесу густом,
Под малиновым кустом.
Было тихо там... и вдруг
Я услышал громкий стук.

Педагог обращается к детям.

Педагог. И кто же так мог испугать зайца? *Ответы детей.*

Педагог. Не переживай, мы тебе поможем, заяц! Правда, ребята? Отправимся с зайцем-трусишкой в волшебный лес, который полон тайнств и чудес?

Дети. Отправимся. Поможем.

Педагог. А помчимся мы с вами туда на лошадке быстрой. Как лошадка цокает? *Артикуляционная гимнастика: растягиваем подъязычную связку языка, кончик языка к небу присасывается. Звуковое сопровождение.*

Педагог. Отправляемся в путь! *Скачем, как лошадки, поднимая высоко колени.*

Звучит музыка зимнего леса, вокруг стоят ели.

Педагог. Посмотрите, как тут красиво! А какой воздух... *Дыхательная гимнастика.* Вдохните глубоко! Только помните, чем мы дышим зимой на улице?

Дети. Зимой на улице дышим носом.

Педагог. А почему на улице зимой надо дышать носом?

Дети. Чтобы не заболеть. Нос согревает воздух, и внутрь он попадает тёплым.

Педагог. Какой здесь воздух?

Дети. Свежий, чистый...

Педагог. Слышите, кто-то стучит? *(Раздаётся стук дятла)* Кто это? *Дети предполагают, кто может стучать зимой в лесу.*

Чтение художественной литературы.

Педагог. Я вам могу помочь. Но для этого вам надо отгадать загадку.

Целый день в лесу: тук-тук...
Кто там, среди веток спрятан?
Всем деревьям лучший друг,
Врач лесной, трудяга.

Дети. Дятел.

Познавательно-исследовательская, коммуникативная деятельность.

Педагог. Молодцы! Конечно же, это дятел. А найдите его на ёлочке. Как вы догадались, что это он?

Дети. Красный хохолок, длинный клюв, длинный хвост, белая грудка.

Педагог. Зайка, запоминай, что тебе рассказывают дети.

Педагог. Ребята, расскажите ещё зайчику, зачем дятел стучит по дереву?

Дети. Лечит деревья, вытаскивает оттуда разных вредителей – жучков, червячков.

Педагог. Ещё дятла называют трудягой, лесным врачом. Он стучит по дереву, очищает его от вредителей, но вреда самому дереву не причиняет.

Вдруг педагог на рядом стоящей ели увидела птицу.

Педагог. Посмотрите, какие красивые яблоки висят на ёлке! Давайте, угостимся!

Дети. Это не яблоки, а птицы – снегيري и синицы.

Педагог. А как узнать, где снегирь, а где синица?

Дети. У снегиря грудка красная, у синицы – желтая.

Педагог. Давайте представим, что мы с вами снегيري, и поиграем. И ты, зайчик, повеселись с ребятами.

Двигательная игровая деятельность.

Физминутка с музыкальным сопровождением.

Вот на ветках посмотри, (Руками хлопают себя по бокам)

В красных майках снегири. (Показывают грудки)
Распустили перышки (Руки слегка в стороны)
Греются на солнышке. (Шевелят пальчиками)
Головой вертят, вертят, (Повороты головой вправо, влево)
Улететь они хотят. (Взмахивают руками)
Кыш, Кыш, Кыш, улетели!

Педагог. Молодцы! Как настоящие снегири! Скажите, какое сейчас время года?

Дети. Зима.

Педагог. А легко ли птичкам в эту пору? Почему?

Дети. Птицам зимой трудно приходится. Земля покрыта снегом, жучки и червячки глубоко спрятались под землей, зимой очень много птиц погибает.

Педагог. А как мы им можем помочь?

Дети. Делать кормушки и подкармливать птиц.

Педагог. Кормушки у нас уже есть. Большое спасибо вашим родителям. Вы вместе сделали такие разные, красивые кормушки. Давайте теперь покормим.

Музыкальная деятельность.

Кормушка стоит на пеньке, рядом ведёрко с пшеном. Пальчиковая гимнастика с музыкальным сопровождением. Дети поют и пальчиками пшено насыпают в кормушку.

Мы насыплем зёрнышек
Для синичек наших.
У этих птичек маленьких
Нет зимою крошек.
Чив-чив-чив (проигрыш)
Чив-чив-чив.
К нам лети, воробей,
К нам лети, не робей.
Птичкам зёрен не жалеи,
Сыпь в кормушку поскорей.
Чик-чирик, чик-чирик, чик-чирик.

Педагог. Ну вот, зайчик, теперь не стоит тебе бояться. Это ведь друзья наши – зимующие птицы!

Заяц. Спасибо вам, девочки и мальчики!
Мне пора, меня ждут зайчики!
Под кустик свой я побегу
И сюда их приведу!

Педагог. Хорошо, зайчик, беги! А мы пока с ребятами нарисуем птичек для твоих зайчат. Согласны, ребята?

Дети. Согласны.

Педагог. Когда вернётесь на эту полянку (*обращение к зайцу*), вас будут ждать много снегирей и синичек. *Заяц скачет за дверь.*

Педагог. Помчимся скорей в детский сад, будем там птиц рисовать для зайчат! *Цокая, скачем как лошадки.*

Продуктивная деятельность.

Педагог. Вот мы и на месте. Проходите в нашу творческую мастерскую. Присаживайтесь за столы. Сейчас мы будем продолжать раскрашивать наших птичек – снегирей и синичек. Посмотрите, у нас на столе нет кисточек. А чем же мы тогда будем красить?

Дети. Ватными палочками.

Педагог. Правильно, мы будем продолжать работать с ватными палочками. Раскрашивать грудки птиц методом «тычка». Давайте вспомним, как это делать. Посмотрите все

на меня. Я буду раскрашивать грудку снегиря. Значит, какую краску надо набрать?

Дети. Красную.

Педагог показывает, как рисовать. Дети рисуют, воспитатель тихо к каждому подходит и помогает. Как только все закончат работать, находим каждой птишке место на веточках ели.

Педагог. Какие вы молодцы! Какие красивые, яркие птицы. Сколько птиц к кормушке нашей прилетело, мы расскажем. Сколько синиц? Давайте посчитаем.

Дети. Одна синица, две синицы, три синицы.

Педагог. Сколько снегирей? *Дети вместе считают, затем один из них отвечает. На ели, например, три снегиря.*

Педагог. Скоро ведь зайцы прибегут на лесную полянку. Давайте тихонечко отойдём от ели, чтобы не напугать птиц. Пусть они летят на ту самую полянку.

Отходим в сторонку, становимся в кружок.

Рефлексия.

Педагог. Вам понравилось наше путешествие в волшебный лес? Кого мы там встретили? А что больше всего тебе, Костя, понравилось? А ты, Алёна, что запомнила?

Педагог. Вы сегодня так хорошо работали, старались, рисовали. И зайчику так много рассказали о птицах. Он теперь не будет бояться их, а вместе с зайчатами будет за ними наблюдать. Спасибо вам!

Трудовая деятельность.

Педагог предлагает ребятам собрать использованные ватные палочки в корзиночку. Стаканчики вымыть.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «СТРАНА СКАЗОК»

Цель: закрепление и расширение знаний детей о хорошо знакомых сказках, создание радостного, эмоционального состояния, развитие речевой активности через игровой сюжет.

Ход деятельности

Воспитатель: В круг широкий вижу я
Встали все мои друзья.
Дружно за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся.

Дети, а вы любите сказки? А какие сказки вы знаете?

Воспитатель: Молодцы! Теперь я вижу, что вы готовы идти в страну сказок.

Воспитатель: Дети, вот, волшебный сундучок.
В нем серебряный клубок
Вас за сказкою сегодня
Приглашает всех пойти.
Интересней приключенья
Вам, ребята, не найти.
Друг за дружкой становитесь,
Отправляемся, друзья.
Отставать никак нельзя!

(Звучит веселая музыка «Паровозик из Ромашково», дети паровозиком идут за воспитателем, подходят к сказочным воротам, проходят в волшебную страну)

Воспитатель: Вот мы с вами в волшебной стране сказок, как здесь красиво, сказочно и загадочно. Давайте поздороваемся с жителями этой страны.

(Дети здороваются, появляется фея)

Фея: Здравствуйте, дорогие дети. Я фея Волшебной сказочной страны. Слышала, вы очень любите сказки? Сейчас я буду загадывать вам загадки, а вы постарайтесь отгадать, о каком сказочном герое идет речь.

На сметане мешан,
На окошке стужен,
Круглый бок, румяный бок,
Покатился . . .

Носик круглый пяточком,
Им в земле удобно рыться.
Хвостик маленький крючком,
Вместо туфелек – копытца,
Трое их – и до чего же
Братцы дружные похожи!
Отгадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки?

Лечит маленьких детей,
Лечит птичек и зверей,
Сквозь очки свои глядит

Добрый доктор. . .

Возле леса на опушке
Трое их живет в избушке,
Там три стула и три кружки,
Три кровати, три подушки,
Угадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки?

Толстяк живет на крыше,
Летает, он всех выше.

Фея: Молодцы! Много сказок знаете! Я – Фея сказочной страны и умею делать чудеса! А помогает мне в этом волшебная палочка. Вы хотите отправиться в путешествие по сказкам? Сейчас я взмахну волшебной палочкой, и мы с вами попадем в сказку. Давайте дружно скажем волшебные слова:

Бим-бам, бим-бом!
В сказку мы сейчас войдем,
Тик-так, тик-так!
Я скажу, и будет так!

(Дети повторяют слова, Фея машет палочкой, звучит сказочная музыка)

Фея: Чтобы попасть в какую-либо сказку, необходимо преодолеть трудности и препятствия. Вы согласны? Тогда поехали!

(Звучит фонограмма песни С. Михалкова «Песенка друзей», и дети за Феей цепочкой идут по залу. Во время ходьбы выполняются движения по тексту песни)

Фея: Вот мы и приехали в первую сказку. А в какую, нам надо отгадать. Слушайте внимательно.

Бабушка девочку очень любила,
Шапочку красную ей подарила.
Девочка имя забыла своё.
А ну, подскажите имя её.

(Дети отгадывают загадку, звучит песня «Если долго, долго, долго ...»). Появляется кукла Красная Шапочка, и все танцуют)

Фея: Спасибо тебе, Красная Шапочка, за веселую песню. А мы отправляемся в следующую сказку. Что мы должны для этого сделать? Правильно. Я взмахну волшебной палочкой, а вы произнесите волшебные слова:

Бим-бам, бим-бом!
В сказку мы сейчас войдем,
Тик-так, тик-так!
Я скажу, и будет так.

(Звучит сказочная музыка)

Фея: И вот мы с вами оказались в следующей сказке. В какой? Узнаете, если загадку отгадаете.

Что за дом стоит в лесочке,
На зеленом бугорочке?
Звери дружно в нем живут,
Песни весело поют?

Фея: Ребята, герои этой сказки приглашают нас поиграть в игру-хоровод, которая так и называется «Стоит в поле теремок».

(Дети с Феей и воспитателем водят игру-хоровод «Теремок»).

Фея: Дети, вам понравилась игра, но нам надо следовать в следующую сказку. Что мы с вами должны сделать для этого? Правильно, сказать волшебные слова:

Бим-бам, бим-бом!

В сказку мы сейчас войдем,

Тик-так, тик-так!

Я скажу, и будет так.

(Звучит сказочная музыка, Фея взмахивает волшебной палочкой)

Фея: Интересно, в какую сказку мы попали? Мы сейчас узнаем, если загадку отгадаем:

Что за странный человек деревянный

На земле и под водой ищет ключик золотой?

Всюду нос сует он длинный.

Кто же это?

Фея: А вот и наш Буратино, хозяин сказки. Ты с нами поиграешь? Сейчас Буратино будет показывать нам движения под музыку, а мы вместе с ним будем их выполнять.

(Звучит песня с ритмичным рисунком «Похлопаем в ладоши» Е. Макшанцевой)

Фея: Какой веселый у нас Буратино! Спасибо тебе! Ребята, вам понравилось путешествие? И мне тоже очень-очень. Но я должна привести в Волшебную страну и других детей. Но прежде чем попрощаться с вами, я попробую сделать маленькое чудо, а поможет мне в этом моя волшебная палочка. Сейчас я возьму волшебный ларец, взмахну волшебной палочкой и скажу волшебные слова:

Бим-бам, бим-бом!

В сказку мы сейчас войдем,

Тик-так, тик-так!

Я скажу, и будет так.

(Из ларца вынимаются конфеты чупа-чупс и раздаются детям).

Фея: До следующих встреч! До свидания, ребята!

КОНСПЕКТ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО А.И. САВЕНКОВУ «ВОЗДУХ, ВОЗДУХ, ТЫ КАКОЙ? МЫ ЗНАКОМИМСЯ С ТОБОЙ!»

Исследовательскую деятельность, по мнению А.И. Савенкова, следует рассматривать как «особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения».

Исследовательская деятельность включает в себя: мотивирующие факторы исследовательского поведения, механизм его осуществления, анализ полученных результатов, оценку динамики на их основе, прогнозирование дальнейшего её развития, моделирование и организацию своих предполагаемых действий.

Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка. Это стремление к исследованию порождает исследовательское поведение и создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка изначально разворачивалось как процесс саморазвития.

Задача педагога – не пресекать исследовательскую, поисковую активность детей, а наоборот, активно помогать.

Модель исследовательских технологий совпадает с моделью научного исследования. Этапы исследования – проблемная ситуация, проблема, выдвижение гипотез, подбор материала для проверки гипотез, проверка гипотез, формулирование и оформление вывода.

Для осуществления исследовательской деятельности А.И. Савенков рекомендует разработанный им алгоритм действий.

На основе этого алгоритма предлагаю конспект НОД для детей старшего дошкольного возраста. В результате деятельности дети знакомятся со свойствами воздуха и у них будет сформировано представление о необходимости воздуха для жизни и здоровья человека.

«Воздух, воздух, ты какой? Мы знакомимся с тобой!»

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Развитие речи», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Задачи:

1. Образовательная область «Познавательное развитие». Дать детям представления о воздухе и его свойствах. Помочь ребенку в процессе экспериментальной деятельности обнаружить воздух в окружающем пространстве и внутри себя. Подвести детей к пониманию того, что воздух обладает силой и упругостью. Формировать познавательную активность и интерес к процессу экспериментальной деятельности. Развивать память, наблюдательность, интерес к явлениям природы.

2. Образовательная область «Развитие речи». Активизировать речь детей посредством участия в диалоге с воспитателем. Обогащать словарь детей словами «невидимый», «упругий», «прозрачный». Формировать навыки доказательной речи на основе проведенных опытов и простых исследований

3. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие». Приобщить детей к элементарным правилам взаимодействия со сверстниками в процессе проведения опытов. Создать атмосферу творческого поиска

4. Образовательная область «Физическое развитие». Сформировать представления о необходимости воздуха для жизни и здоровья человека

Методы и приемы:

Практические: опыты с воздухом, игры с соломинкой, игровые упражнения, решение проблемных ситуаций, зарисовки результатов опытов.

Наглядные: демонстрация опытов, рассматривание иллюстраций, прослушивание фонограммы со звуковым эффектом сильного ветра.

Словесные: вопросы, загадки, художественное слово.

Материалы и оборудование: демонстрационный материал: полиэтиленовый пакет, таз с водой, иллюстрации с изображением сильного ветра; фонограмма звукового эффекта «Шум ветра»; раздаточный материал: соломинки для коктейля, стаканчики с водой, бумажные лодочки, вертушки, воздушные шарики. Фотоаппарат для съемки этапов работы (фотографирует помощник воспитателя).

Формы организации совместной деятельности

Двигательная	Игровое упражнение с вертушкой «Ветер»
Игровая	Игры с соломинкой, с лодочкой.
Продуктивная	Зарисовка пузырей воздуха в стакане для Папки исследователя.
Познавательно-исследовательская	Опыты с воздухом, решение проблемных ситуаций, экспериментирование, моделирование практических ситуаций.
Речевая	Вопросы, обсуждение, беседа, формулирование выводов

Ход образовательной деятельности

Этапы реализации	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
Шаг 1. Выявление проблемы, которую можно исследовать и которую хотелось бы решить	Включает детей в образовательную деятельность, активизирует внимание посредством загадки о воздухе: <i>«Через нос проходит в грудь И обратный держит путь. Он невидимый, и все же Без него мы жить не можем».</i> Если дети затрудняются, подсказывает утрированным вдохом - выдохом.	Отгадывают (не отгадывают) загадку.	Поставленная задача принята детьми, есть мотивация достижения результата в сотрудничестве с воспитателем и детьми.
Шаг 2. Выбор темы исследования	Педагог интересуется у детей, хотят ли они узнать, что такое воздух, побуждает их к активному познанию.	Проявляют интерес к предстоящей теме исследования. Задают вопросы, предлагают варианты исследования.	
Шаг 3.	Педагог приводит к тому,	Пытаются отве-	

Определение цели исследования	что дети должны определить, где мы можем обнаружить воздух, для чего он нужен.	титить на вопрос.	
Шаг 4. Определение задач исследования	Задаёт вопросы: «Видите ли вы воздух?», «Можно ли потрогать воздух?»	Предлагают варианты ответа на вопрос. Делают предположение, о том, можно ли увидеть и потрогать воздух.	
Шаг 5. Выдвижение гипотезы	Обращает внимание детей на то, что воздух невидим, но все-таки его можно обнаружить. Подводит детей к пониманию того, что воздух обладает силой и упругостью.	Включаются в беседу, пытаются сформулировать свои интересы о том, что бы они хотели узнать.	
Шаг 6. Составление предварительного плана исследования	Предлагает узнать: Как потрогать воздух? Есть ли воздух внутри нас? Как увидеть воздух? Что такое ветер?	Отвечают на вопросы. Высказывают свои предположения.	
Шаг 7. Провести эксперимент (опыт), наблюдение, проверить гипотезы, сделать выводы	Предлагает понаблюдать за проведением опыта «Что в пакете?» Набирает в полиэтиленовый пакет воздух, закручивает открытый конец пакета так, чтобы пакет стал упругим. Демонстрирует наполненный воздухом пакет детям. Предлагает потрогать пакет руками, ответить, что в пакете? Какой воздух? Обобщение детских высказываний о свойствах воздуха.	Наблюдают за проведением опыта, включаются в беседу. Практическим путем обследуют заполненный воздухом пакет (трогают, мнут, сжимают). Пытаются сформулировать выводы о том, что в пакете воздух, он невидим, но его можно потрогать через пакет. Он легкий, он упругий.	Вызван интерес к практическому обследованию предмета. Формируются умения делать выводы на основе опытной деятельности.
	Предлагает детям проверить, есть ли воздух внутри нас. Раздает трубочки, спрашивает, как можно с ними поиграть. Обобщает детские высказывания. Предлагает проверить,	Дети играют: дуют в трубочки (вдувают и выдувают воздух). Проверяют наличие воздуха через подставленную ладошку.	

	смогут ли дети не дышать. Подводит к пониманию того, что воздух человеку необходим.	Делают вывод о том, что внутри человека тоже есть воздух. Без воздуха человек не может жить.	римента. Опытным путем доказана невозможность существования человека без воздуха.
	Раздает стаканчики с водой. Предлагает опустить соломинки в стакан и подуть. Спрашивает, что за пузырьки появились в стакане. Предлагает зарисовать опыт.	Дети дуют в трубочки, видят пузырьки. Формулируют вывод о том, что пузырьки – это воздух, который внутри нас. В Папке исследователя дети рисуют пузырьки в стакане.	Освоено понимание того, что воздух внутри человека можно увидеть.
	Раздает детям вертушки, предлагает подуть на них слегка и сильно. Предлагает поиграть в игру: под фонограмму шума ветра побегать с вертушками по группе, под тишину – слегка подуть. Сравнить результаты. Помогает сделать вывод о том, что ветер – это сила воздуха.	Отвечают на вопросы. Играют с вертушками: дуют сильно и слабо, бегают по группе. Делают выводы о разной силе ветра (слабом ветре и сильном). Ветер – это сила воздуха.	Освоено понятие о том, что воздух обладает силой.
	Предлагает вспомнить, чем занимались? во что играли? что понравилось делать? что нового узнали про воздух? Выслушивает детские ответы, дополняет и обобщает. Дарит каждому воздушный шарик.	Пытаются сформулировать итоговые выводы, делаются впечатлениями, эмоциями.	Проявлен интерес к познавательной деятельности, к проведению опытов. Создана эмоционально теплая психологическая атмосфера в группе.
Шаг 8. Указать возможные пути дальнейшего изучения проблемы	Узнать, для чего используется сила ветра. Узнать о природном явлении – урагане. Каким он бывает по силе? Провести итоговое мероприятие: фотовыставка этапов работы к стенду «Мы исследователи».		

**МОДЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ НА ТЕМУ
«ВО ДВОРЕЦ К СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЕ»**

Цель: проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: в познании, общении, продуктивной деятельности.

Задачи образовательных областей:

Познавательное развитие:

- Закрепить умение ориентироваться во времени и пространстве; сравнивать объекты по величине, закреплять прямой счет в пределах 10 и развивать логическое мышление.

Социально-коммуникативное развитие:

- Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

- Воспитывать чувство самоуважения, помощи к другим людям.

Речевое развитие:

- Развивать умение анализировать, сопоставлять, высказывать самостоятельные суждения, выражать своё отношение к окружающему.

- Развивать у детей умение свободно общаться с взрослыми и сверстниками.

- Совершенствовать умения выполнять дыхательную гимнастику.

Физическое развитие:

- Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей через организацию динамических пауз.

Материалы и оборудование: экран, мультимедийное оборудование, спортивное оборудование, ватные снежинки. Герой-разбойник.

Структура образовательной деятельности:

1. Вводная часть: коммуникативная игра «Добрые руки», создание мотивации.

2. Основная часть: полоса препятствий, беседа с детьми, просмотр мультфильма, приход героя, отгадывание загадок, дыхательная гимнастика, конструктивная деятельность.

3. Заключительная часть: рефлексия.

Ход образовательной деятельности

I. Вводная часть

Входят дети. Воспитатель предлагает детям встать в круг и поиграть.

Коммуникативная игра «Добрые руки!»

(приветствие – дети по кругу обращаются друг к другу.)

Воспитатель:

Что за чудо чудеса:

Раз рука и два рука!

Вот ладошка правая,

Вот ладошка левая.

И скажу вам, не тая,

Руки всем нужны, друзья.

Дружно за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Поздороваемся все друг с другом, ребята, и с нашими уважаемыми гостями.

Воспитатель: Ребята, мы с вами поздоровались, зарядились положительной энерги-

ей и теплом, но откуда же веет холодом? Дети посмотрите, что это?

Обращает внимание детей на лежащую льдину, в которой не хватает одной части.

Дети: Льдинка.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, вот откуда веет холодом, зачем же сюда попала эта льдина? Давайте посмотрим.

На экране включается фрагмент мультфильма «Снежная королева».

Как вы думаете, как называется этот мультфильм? Как зовут главных героев? Что случилось с Каем?

Воспитатель: Знаете ли вы, где живет Снежная королева?

Дети: Там, где всегда холодно, на северном полюсе.

Воспитатель: Как вы думаете, дети, путь до северного полюса какой?

Дети: Длинный, далекий.

Воспитатель: Давайте вместе с Гердой сейчас отправимся на поиски Кая по сказочной стране.

II. Основная часть

Воспитатель: Для этого нам необходимо преодолеть полосу препятствий, сначала нужно пройти по льдинкам, не промочив ноги, затем пролезть под горами и проползти через туннель.

Полоса препятствий

На полу разложены туннель, льдины, дуги – препятствия преодолеваются под музыку, во время преодоления препятствий обращаем внимание детей на осанку.

Пройдя через препятствия, попадаем к бабушке-старушке, присаживаемся на ковер.

Воспитатель: Ребята, мы с вами попали в какое-то удивительное место, давайте посмотрим на экран и узнаем, к кому в гости мы попали? (*Фрагмент*)

Воспитатель: Ребята, что сделала бабушка с Гердой? Пожелала, чтобы она все забыла. Ребята, давайте поможем Герде? Сколько дней в неделе, ребята?

Дети: 7.

Воспитатель: А какие дни недели вы знаете?

Дети: Понедельник, вторник, среда, четверг, пятница, суббота, воскресенье.

Воспитатель: Ребята, Герда спала целые сутки, а это сколько?

Дети: Ночь, утро, день, вечер.

Воспитатель: Молодцы, ребята, мы с вами все вспомнили, давайте посмотрим, смогли ли мы Герде проснуться, и можем отправляться дальше. (*фрагмент*)

Дверь открывается, сильный ветер, шум за дверью, и к нам выбегает разбойница.

Разбойница: Кто вы такие? Зачем появились тут?

Дети: Мы идем спасать Кая, который попал к снежной королеве.

Разбойница: Проходите в мой дом, будете моими гостями.

Разбойница показывает на экране свой дом, где у нее привязаны животные. (*Фрагмент*)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какие животные у разбойницы? Разве можно так обращаться с животными? Научите, дети, обращаться правильно с животными.

Дети: Нет, животных нужно любить, кормить, а дикие животные должны жить в лесу.

Разбойница: Хорошо, я смогу всех вас отпустить, только если вы отгадаете мои загадки, за правильные ответы вы получите ключики, с помощью которых вы сможете освободить животных и отправиться дальше в путь.

Загадки (*при затруднении детей на мольберт выкладываются модели, при помощи которых дети считают*)

Семь гусей пустились в путь.

Два решили отдохнуть.

На большом диване в ряд

Куклы Танины сидят:

Сколько их под облаками?
Сосчитайте, дети, сами. (5)

Два медведя, Буратино
И веселый Чиполлино,
И котенок, и слоненок.
Помогите вы Танюшке
Сосчитать ее игрушки! (6)

В снег упал Антошка,
А за ним Иринка,
А за ней Сережка,
А за ним Маринка.
А потом упал Игнат.
Сколько на снегу ребят? (5)

Под кустами у реки
Жили майские жуки:
Дочка, сын, отец и мать.
Кто их может сосчитать? (4)

Разбойница: Молодцы, ребята, с задачками вы справились, теперь можете отпускать животных, а я вам буду говорить, от какой дверцы ключик. Задание на ориентировку в пространстве. (*Задание по группам*)

Синий ключ от правой верхней дверцы, кто в ней сидит? (заяц).

Желтый ключик от нижней левой дверки (лиса).

Зеленый ключик от верхнего левого уголка (мишка).

Красный ключик от центральной дверцы (олень).

Разбойница: Молодцы, ребята, всех вы открыли, а теперь олень домчит вас до замка самой Снежной Королевы. Прощайте, друзья!

Фрагмент – олень бежит,

Слышен шум ветра и вьюги.

Воспитатель: Ребята, что мы слышим?

Дети: Шум ветра, вьюги.

Воспитатель: Давайте успокоим вьюгу, сделаем снегопад. Для этого нам понадобятся снежинки, которые надо слудть, не надувая щеки, губы округленные. Молодцы, ребята!

Фрагмент мультфильма – замок снежной королевы. Герда встречает Кая.

Воспитатель: Ребята, Герда встретила Кая, ну посмотрите на него, он какой? Надо растопить лед в его сердце. Для этого из кусочков льдины сложите целую льдинку, это тот фрагмент, которого нам с вами не хватало.

На полу раскиданы фрагменты с номерами, на большой лист по цифрам дети выкладывают фрагменты, и получается осколок льдины.

Воспитатель: Присаживайтесь, дети. Посмотрите, мы справились со всеми заданиями. Герда встретила своего Кая. И вот та самая льдинка, которой не хватало у нас.

III. Рефлексия

Ребята, вот мы и помогли Герде спасти своего друга Кая, пройдя нелегкий путь. Какая, ребята, была Герда? Вам понравилось?

Подведение итогов занятия.

КОНСПЕКТ ИНЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Цель: обобщение и систематизирование знаний, умений и навыков детей на тему «Лес».

Задачи:

- Актуализировать словарь на тему «Лес»;
- Совершенствовать навыки словообразования и словоизменения;
- Совершенствовать умения детей разрезать бумагу, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в 2 прямоугольника, 2 треугольника, прямоугольник – в 2 маленьких квадрата; создавать из этих деталей изображение домика, аппликационные навыки;
- Совершенствовать пространственные и временные ориентировки;
- Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, учиться взаимодействовать друг с другом, помогать человеку, оказавшемуся в беде.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Дефектолог: Ребята, предлагаю всем нам сегодня поздороваться и пожелать доброго утра и здоровья необычным образом.

Песенка-распевка с оздоровительным массажем *«Доброе утро»*

Доброе утро! Улыбнись скорее! *Разводят руки в стороны, слегка кланяются друг другу.*

И сегодня весь день *Пружинка. Поднимают руки вверх.*

Будет веселее!

Мы погладим лобик, *Движения по тексту*

Носик и щечки.

Будем мы красивыми, *Наклоны к правому, левому плечу*

Как в саду цветочки. *поочередно*

Разотрем ладошки *Движения по тексту.*

Сильнее, сильнее.

А теперь похлопаем

Смелее, смелее.

Ушки мы теперь потрем

И здоровье сбережём.

Улыбнемся снова,

Будьте все здоровы!

2. *Влетает сорока и «стрекочет».* (Сорока: педагог-психолог.)

Сорока: Ой, вы слышали, слышали! Такая новость! Такая новость!

Дефектолог: (к детям). Ребята, кто это к нам пожаловал? Давайте познакомимся и поздороваемся с нашей гостьей.

Сорока: Я – сорока-белобочка, прилетела издалёка. Вся горю, вся трепещу и трещу, трещу, трещу...

Я вам, ребята, такую новость принесла! Ой, что случилось! Что случилось!

Дефектолог: Так что же произошло, сорока-белобочка?

Сорока: Слушайте, сейчас расскажу! Волк украл Красную шапочку. Он спрятал ее и

закрыл большим замком. Надо срочно спасать Красную Шапочку. Срочно ее выручать.

Дефектолог: Что же будем делать, ребята? Пойдем выручать Красную Шапочку? *(Ответы детей)*

Дефектолог: Сорока, лети с нами, будешь нам дорогу показывать, куда идти.

Сорока: Хорошо, чем смогу, тем помогу. Я знаю, где волк спрятал Красную Шапочку. Слушайте внимательно: дорога лежит через сказочный лес. По дороге вам нужно будет выполнить несколько заданий, за каждое выполнение задания вы получите ключ от замка. Согласны? Тогда беритесь за руки и цепочкой друг за другом идите за мной. А вот и полянка. Присаживайтесь, закройте глаза и послушайте.

(Включается аудиозапись «Звуки леса»)

3. Какая погода? (образование прилагательных от наречий)

Сорока: Ребята, скажите, куда мы с вами пришли? А давайте с вами поговорим о погоде в лесу. Скажите мне, пожалуйста,

Если идет дождь – дождливая.

Если дует ветер – ...

Если холодно – ...

Если пасмурно – ...

Если пасмурно – ...

Если мороз – ...

4. «Что растет в лесу?» (обобщение и синтез)

Сорока: Ребята, а вы знаете, что растет в лесу? *(беседа о деревьях, ягодах, грибах)*

5. «Назови одним словом».

Сорока: Ребята, как можно назвать одним словом лису, зайца, медведя, лося, волка *(ответы детей)*.

А как можно назвать одним словом сороку, ворону, голубя, синицу?

А как назвать одним словом бабочку, муху, стрекозу, комара?

6. Назови ласково.

Сорока: Ребята, я так люблю свой лес. Мне хочется всё называть в нем ласково. Давайте поиграем с вами в игру «Назови ласково». Я буду называть предметы и кидать вам мяч, а вы – называть предметы ласково и возвращать мяч мне.

Ветка – веточка,

Елка – ...

Лиса – ...

Клубника – ...

Синица – ...

Белка – ...

Лист – ...

Пень – ...

Гриб – ...

Мухомор – ...

7. Ориентировка в пространстве.

Сорока: Молодцы, ребята, а сейчас нам нужно идти от самой высокой ёлочки налево *(в группе три ёлочки разной высоты)*.

Дефектолог: Дети, какая ёлочка по счету самая высокая? *(ответы детей)*. Посмотрите вперед, а теперь назад. Покажите, где право, а где лево *(дети показывают)*. Значит, нам туда.

Сорока: Идемте до пенечка.

Дефектолог: Пойдемте, дети! Лети с нами, Сорока! *(Доходим до пенечка, на пенекле плачет зайчик)*

Дефектолог: О чем, зайчик, плачешь?

Зайчик: (включается аудиозапись) Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, у лисы избушка растаяла, пришла она погреться, меня и выгнала.

8. Аппликация.

Дефектолог: Дети, вы узнали, из какой сказки этот зайчик? (Ответы детей)

Дефектолог: Ребята, давайте поможем зайчику – сделаем ему домик.

Дети садятся за столы и делают аппликацию. Для выполнения задания понадобятся 3 квадрата, вырезанных из бумаги, ножницы, клей.

1. Сложите синий квадрат так, чтобы получилось два треугольника, и разрежьте его по линии сгиба.

2. Сложите маленький квадрат так, чтобы получилось два прямоугольника, и разрежьте его по линии сгиба.

3. Из получившихся фигур сложите домик с дверью и наклейте на лист бумаги.

Дефектолог: Смотри, зайчик, какой ребята сделали для тебя домик.

9. Игра «Чей домик».

Сорока: Так-так-так. А вот интересно, домик зайца – это чей дом?

А домик белки – чей дом?

А дом волка?

А дом лисы?

Посмотрите, а зайчик-то повеселел.

Зайчик: Спасибо вам, ребята! В благодарность от меня вам ключ от замка.

Сорока: До свидания, зайчик! А сейчас, ребята, от пенька нужно идти до сосны. На сене живет белка, у нее тоже есть ключ от замка, на который закрыта Красная Шапочка.

10. Физминутка.

Дефектолог:

По дорожке, по дорожке
Скачем мы на правой ножке.
И по этой же дорожке
Скачем мы на левой ножке.
Не сутультесь, грудь вперед,
Замечательный народ!
По тропинке побежим,
По тропинке побежим.
На лужайке, на лужайке
Мы попрыгаем, как зайки.
Сладко потянулись,
Всем улыбнулись.
А вот и сосна.

11. Ди «Кто как передвигается?»

Сорока: Ребята, давайте поздороваемся с белочкой (Дети здороваются). Белочка, мы пришли к тебе за ключом (Белочка: Учитель-логопед).

Белочка: (аудиозапись). Здравствуйте, ребята! Выполните моё задание, и я отдам вам ключ. Расскажите мне, кто как передвигается.

Белка – прыгает
Голубь – летает
Утка – летает, плавает, ходит
Улитка – ползает
Бабочка – летает.

(Белочка отдает ключ)

12. Ди «Кто кем был?»

Сорока: А сейчас, дети, от сосны нужно идти направо, там нас ждет медведь, у него тоже есть ключ.

Дети идут с дефектологом. А Сорока впереди всех.

Сорока: Вот мы и пришли. Здравствуй, Мишка!

Медведь: Здравствуйте, ребята! Как хорошо, что вы пришли! Я дам вам еще один ключ, если вы поможете мне разобраться, кто кем был.

Дети садятся кружочком, сорока раздает им схемы, и дети отвечают на вопрос «Кто кем был?»

Медведь был медвежонком.

Заяц был зайчонком.

Лиса была лисенком.

Волк был волчонком.

Белка была бельчонком.

Ёж был ежонком.

Медведь: Спасибо! Вот вам ключ.

Сорока: Вон, смотрите, на полянке дом стоит.

К дому всем нам путь открыт.

Мы скорее поспешим,

Дверь девочке откроем.

Дети с дефектологом подбирают ключ, замок открывается, выходит Красная Шапочка (включается музыка «Если долго-долго»).

Красная шапочка: Спасибо вам, ребята! Спасли вы меня от страшного, злого волка. А у меня для вас есть угощение. Если вам было легко и интересно меня спасать, возьмите красную конфету. Если было трудно или неинтересно – зеленую.

Дефектолог: Что же, милые друзья!

Рада, что не подвели меня.

Каждый просто молодец.

А путешествию конец.

Всем большое спасибо.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ НАРОДОВ ПРИБАЙКАЛЬЯ»

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Коммуникативно-социальное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Задачи:

- Пополнить и конкретизировать знания детей о русском костюме.
- Развивать творческие способности путем исполнения речевых игр, песен, танцев, тем самым доставляя детям радость и удовольствие от деятельности.
- Учить передавать эмоциональную окраску песен через выразительное исполнение: весело, задорно, с легким звучанием, в оживленном темпе, лирически, ласково, напевно.
- Поддерживать веселое непринужденное общение детей и взрослых.
- Обогатить музыкальное восприятие детей.

Материал и оборудование: «поселение бурят», ворота «Ангарская деревня», Ворота времени, куклы в национальных костюмах (бурят, русский), шкатулка, колесо истории, макеты избы и юрты, карта России, самовар, блины, сундук, записи песен «Расцветай Сибирь» (муз. Мурадели, сл. Иодковского); Прекрасная Аолугуя.

Ход деятельности

1. Звучит песня «Расцветай Сибирь».

Воспитатель:

На чужой стороне Родина милее вдвойне.

Где родился, там и пригодился.

За морем теплее, а у нас светлее.

- О чем эти пословицы? (о России, о Родине).

2. Рассматривание карты.

Ребята, подойдите ко мне и посмотрите, что это? Что вы видите? (ответы детей).

Это наша страна, Россия, здесь мы родились и живем. Наша страна огромна, есть здесь горы и леса, моря и океаны, реки и озера. Посмотрите внимательно: эта территория Прибайкалья, наша Иркутская область, наш родной край, он называется Сибирь-матушка (показ на карте этих географических объектов). А мы, ребята, с вами сибиряки.

Скажите, какие национальности населяют наш край? (ответы детей)

Населяют наш край люди разных национальностей: русские, украинцы, белорусы, буряты, татары, эвенки. Всех их объединяет язык общения – русский.

(На столе шкатулка – слышится музыка Прекрасная Аолугуя)

Воспитатель: Откуда слышится красивая музыка? (из шкатулки). Наверное, Вам интересно узнать, что там? (Достает из шкатулки кукол в национальных костюмах).

3. Рассматривание кукол в национальных костюмах.

- Посмотрите, какие они нарядные. Расскажите, в какие костюмы они одеты, опишите их по наряд (ответы детей).

- Куклы Ваня и Маня одеты в русские национальные костюмы, Хейро и Айгуль – в бурятские костюмы. Чтобы мы могли больше узнать о костюмах и о быте народов Прибайкалья, куклы нас приглашают совершить путешествие на несколько веков назад, на «братскую землю», так называли земли Прибайкалья (на столе «Колесо истории»).

4. Сюрпризный момент.

- Повернитесь, пожалуйста, ко мне.

Слава нашей стороне!
Слава нашей старине!
Колесо историй покрутись,
Историй много разных расскажи.
Дети много хотят знать,
Родной край свой уважать!

(поворачивается «Колесо истории», стрелка останавливается на секторе «Ангарская деревня», под колокольный звон мы переносимся в «Ангарскую деревню»). Проходим через ворота с надписью «Ангарская деревня». Как вы думаете, почему деревня так называется? (построена возле реки Ангара).

5. Речевое общение.

Дети проходят и присаживаются на стулья.

Вот мы и оказались в другом веке, в русской избе. Я хозяйка этой избы.

- Здравствуйте детишки:

Девчонки и мальчишки,

Спасибо, что пришли,

Мимо огонька не прошли.

Проходите не стесняйтесь,

У меня располагайтесь!

(дети рассаживаются, здесь и наших проводников Ваню и Маню посадим).

- А вы обратили внимание, в каком я наряде? Что за костюм? (русский, народный).

Посмотрите, какой он красивый.

- Мы с вами поговорим о русской одежде.

- Многие забыли. Многие растеряли. Давайте собирать по крохам то, что уцелело. А для этого нам пригодится старинный бабушкин сундук. Он очень большой, и в нем хранится много добра!

Сколько интересного может рассказать содержимое сундука. Давайте, заглянем в него и узнаем, что же в нем хранится (открываем сундук).

6. Рассматривание костюмов.

Сарафанный комплект. Достаем кокошник.

В русском костюме сибирячки особое внимание уделялось головному убору. Это была своеобразная визитная карточка.

У женщин и девушек прически и головные уборы были различны.

Девушки заплетали одну косу в 4-5 прядей. В косу вплетали косоплетку, ленты, косники. Девичьи повязки вокруг головы состояли из платка, сложенного несколько раз по диагонали, завязанного концами сзади или спереди. Известны также были «белевые» (из белых льняных ниток) колпаки; различные косынки и платки, шали и полушалки.

Женщины носили две косы, обертывая их вокруг головы. На волосы замужние женщины надевали повойник или кругляш (круглая шапочка с валиком внутри), платок.

Раньше основными частями женского костюма были рубаха, сарафан. Одежду шили из льна. Рубаха – из белого полотна украшена вышивкой. Украшали прямыми и волнистыми линиями, крестами, квадратами, треугольниками, ромбами, кругами. Знаками изображали землю, солнце, воду, птиц, растения, животных (это знаки – обереги, они предохраняют человека от разных неприятностей, приносят в дом счастье).

Сарафан – красный, голубой, желтый, коричневый. Красный – тепло, праздник. Желтый – солнце, богатство. Голубой – небо, молодость. Коричневый – земля кормилица. Обязательной частью женского костюма был фартук – передник, так он назывался. А еще женщины надевали нарукавники-передники, чтобы управляться по дому. Передники украшали вышивкой. Женщины все были мастерицами, они все умели вышивать. Вече-

рами они собирались у кого-либо в избе. Пели песни и занимались рукоделием.

7. Игра «Наперсток» (пальчиковая).

- Вышивает, шьет иголка (*левая ладошка раскрыта, а в правой руке воображаемая иголка. Иголка «шьет» и задевает кончик указательного пальца на правой руке*)

- Пальцу больно, пальцу колко.

- А наперсток в тот же миг (*выполняют движение, как будто надевают наперсток на палец левой руки*)

- К девочке на пальчик прыг.

- Говорит иголке – шей,

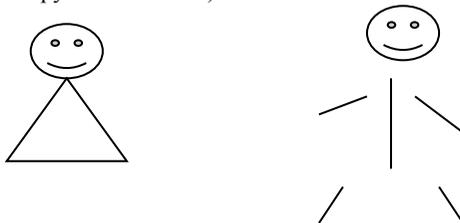
- А колотья ты не смей! (*Шьют и грозят пальцем*)

Мужской комплекс

Мужчины носили косоворотку, порты-шаровары, онучи и сапоги.

Всю одежду подпоясывали кушаком (у богатых опояски широкие, украшены бисером, мехом; у бедных – узкие).

8. Игра «Кто быстрее соберется на праздник» (участники игры мальчик и девочка, которые по сигналу надевают русский костюм).



Столик

девочка	мальчик
Образцы одежды	Образцы одежды

- Молодцы, хорошо поработали.

- А теперь крутим колесо истории.

9. Прохождение через колесо истории.

Слава нашей стороне!

Слава нашей старине!

Колесо истории мы повернем

И рассказывать о нем начнем,

Чтобы люди знать могли

О делах родной земли! (поворачивается «Колесо истории», стрелка останавливается на секторе «поселение бурят», рядом с которым стоит макет юрты, под звон бубна мы переносимся в поселение бурят).

Проходим через ворота с надписью поселение бурят. После перемещения воспитатель обращает внимание, что стало холодно. Что надо делать?

10. Этюд «Одевание».

11. Речевое общение.

Раздвигается ширма, и дети оказываются на берегу реки Ангары. Здесь их встречают куклы в национальных костюмах Хейро и Айгуль. Мы с вами попали в те далекие времена, когда на реке Ангаре не было ни нашего красивого города, ни нашего большого Братского водохранилища, а здесь жили коренные жители буряты. Ребята, что вы здесь видите? (собаки, юрты). Обратите внимание на орнамент на юрте (солнце). Это символ солнца у бурят. Что он может обозначать? (огонь, тепло и т.д.).

Давайте рассмотрим бурятский костюм. Он имеет богатую и древнюю историю. Тра-

диционный народный костюм объединяет в себе ряд предметов, необходимых человеку для повседневного обихода. Это головные уборы (малгай), верхняя одежда (зимняя – дэгэл; летняя – терлиг), обувь (гутал).

Женская одежда состояла из рубахи (самса) и штанов (умде), поверх которых носили халат (дегиль). На халат (дегиль) надевали безрукавку (уджэ).

Национальный женский головной убор – это шапка, сшитая из цветной материи, с выпушкой из меха (бобры, выдры и др.). От верха шапки сзади спускалась шелковая красная кисть (цзалан). В летнее время женщины повязывали голову платком.

Волосы женщины расчесывали надвое и заплетали в косы. На уровне ушей вплетали в косы медные или золотые палочки и подвешивали к ним в торжественные дни многочисленные цепочки и подвески. По праздникам под шапку надевалась бархатная, украшенная кораллами и бусами повязка. В ушах носили серебряные серьги, на шее – медальоны с тибетскими молитвами.

Национальная мужская одежда состояла из прямого мехового халата, левая пола запахивалась на правую и застегивалась на боку, что давало возможность правой руке класть и доставать вещи из-за пазухи. Воротник халата был стоячий, рукава не вшивные. Халат опоясывался длинным куском материи или ременным поясом с серебряными и медными бляхами. С правой стороны к поясу прикрепляли кисет с табаком и табакеркой, нож в ножнах и огниво (хетте). Зимой буряты носили дохи из меха домашних коз. Национальную обувь (гутулы) делали из юфтовой кожи или из плиса с коротким голенищем, на толстой войлочной подошве, хорошо простеганной и подшитой кожей подошве; носок обычно был слегка загнут вверх, каблуки отсутствовали. Одежда была сшита из шелка, бархата, меха, кожи. Буряты были очень хорошими охотниками. В тайге водилось много пушного зверя и разной дичи. Мужчины ходили на охоту, а женщины занимались домашним хозяйством. Вечерами они занимались рукоделием, расшивали одежду и обувь бисером, вышивали покрывала-гобелены. Собираясь на охоту, буряты исполняли таинственный обряд. Вместе с шаманом под звуки бубна они призывали духов посылать им удачу на охоте.

Давайте представим, что мы на охоте.

12. П/и «Берегись охотника».

У одного из игроков в руках хвост лисы или песка. Водящий старается догнать и запятнать того, кто бежит с хвостом, но сделать это непросто: участники на бегу передают хвост друг другу. Когда «охотник» запятнает игрока с хвостом, они меняются ролями. В конце игры определяют игрока, который ни разу не был водящим.

Цель: развитие скорости, быстроты реакции, выносливости, координации движений.

Еще в давние времена русские сибиряки и буряты дружили между собой. Во время встречи они с уважением и почетом встречали гостя, усаживали гостя на самое лучшее место и угощали самой вкусной едой.

13. Речевая игра «Хозяйка».

Хозяйка, хозяйка!	(ладонь к ладони, наклоны из стороны в сторону)
Что, что, что?	(хлопки ладошками)
Гости едут!	(наклоны)
Хорошо	(хлопки)
Здрасьте!	(хлопки по раскрытым ладошкам товарища сверху)
Здрасьте!	(наоборот)
Чмок, чмок, чмок!	(щека к щеке)
Здрасьте!	(хлопки сверху)
Здрасьте	(наоборот)
Чмок, чмок, чмок!	(щека к щеке)

Обниму тебя дружок! (обнимаемся)

Гостеприимные хозяева ставили всегда самовар. Самовар-то поставили, а водицы не принесли. Кто пойдет за водой? Аннушка? Нюра? Пока хозяйка ходит за водой, давайте споем песню.

14. Пение «С речки Аннушка идет».

Дети берут музыкальные инструменты и поют «С речки Аннушка идет».

Пока самовар закипает, мы поиграем.

15. П/игры.

- Какие народные игры вы знаете? («Золотые ворота», «Нитка, узелки и иголочка» и др.) Дети по желанию играют в народные игры.

- А теперь, ребята, нам пора обратно, в наше время, в наш детский сад (под музыку проходим через «Братску землицу» и «Ангарскую деревню»).

- Вот мы и дома оказались и куклы с нами. Посмотрите, нарядные костюмы остались на память о нашем путешествии. А сейчас пойдем в группу и поедим вкусных блинов. До свидания!

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ РУППЫ ПО ТЕМЕ «КЛАД» (ПО МОТИВАМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. КОСТИНСКОГО «ТИГРЕНОК, КОТОРЫЙ ГОВОРИЛ «Р-Р-Р», И ЕГО ДРУЗЬЯ»)

Действующие лица: Мартышка (М), Тигренок (Т), Дюдюка Барбидокская (Д), Крот (К).

Задачи:

- Закреплять счет в пределах 10;
- Закреплять обобщающие слова «хищные и травоядные животные»;
- Обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваться четкого и правильного произношения слов;
- Развивать связную речь, фантазию, воображение, память;
- Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, интерес к познанию окружающего мира.

Оборудование и материалы: домик, 3 стола, детская лопата, 5 конвертов с заданиями, карта, солнышко, пальма, сундучок; музыка – Барбарики «Дружба», «Я – Дюдюка, вредина и злока», «Дорога добра», «Вперед четыре шага», «По дороге с облаками»; цифры и корзина с шариками (задание 1), конверт с загадками (задание 2), мольберт, магниты, наборы картинок – лев, тигр, жираф, носорог, слон, пантера, зебра (задание 3), мяч (задание 4), иллюстрация на мольберте «Африка» (задание 5).

Ход занятия

І. Вводная часть.

(Дети входят в зал, садятся на стульчики. На стульчике перед домиком сидит грустный Тигренок)

Т: Ох, грустно как! Скучно, солнца нет, одни тучи кругом! Пойду я домой!

(Звучит музыка Барбарики «Дружба». В зал вбегает Мартышка).

М: Привет, Тигренок! А ты чего скучаешь!? Гляди, что у меня есть! (Показывает карту).

Т: Ну и что тут такое!?

М: Так ты читай! «Найди клад». Мы отправляемся искать настоящий клад – вот так приключение!

Т: Клад – это то, что покладено!?

М: Не покладено, а положено!

Т: Не-е-е, не положено, а закопано!

М: Не закопано, а зарыто!!!

(Звучит песенка «Я – Дюдюка, вредина и злока!»). Вбегает Дюдюка, танцует и незаметно крадет карту)

Д: Вот недотепы, посмотрю, как вы без карты справитесь! Ха-ха-ха! (Кривляется) – не покладено, а положено, не закопано, а зарыто! (Убегает).

М: Она у нас карту украла! Ну, ничего, мы и так справимся! У нас и помощников вон как много! Вы нам поможете!?! (Ответы детей). Давайте сначала с вами подружимся!

Пальчиковая игра.

Дружат пчелка и цветок,

Дружат лист и мотылек,

Дружат солнце и леса,

Дружат рыбка и волна,

Дружат в море корабли,

Дружат дети всей земли.

Друг другом нужно дорожить,
Без дружбы нам нельзя прожить!

М: Отправляемся в Африку!

II. Основная часть.

(Звучит песня «Дорога добра». Видят Крота с лопатой)

М: Смотрите, хорошо копает! Возьмем его с собой!

К: В норке теплой и сухой,

Под землей глубоко,

Проживаю я один.

Ну, очень одиноко!

С утра и до заката

Рою все туннели,

Хоть работа грязновата,

Я доволен ею!

М: А пойдем с нами клад искать!?

К: Я не могу пойти, у меня еще дела есть!

М: Так мы тебе поможем!

Задание 1. РЭМП «Сосчитай-ка!». (Крот считает и выбирает 3-х детей для выполнения задания). На столах лежат цифры. Нужно положить такое количество игрушек, которое соответствует нужной цифре.

(Песня «Дорога добра». Все идут дальше)

Задание 2. «Загадки в конверте».

Что за коняшки –

На всех тельняшки. (Зебра)

Зверь я горбатый,

Но нравлюсь ребятам. (Верблюд)

Некрасивый он, пожалуй...

Вместо носа – шланг пожарный,

Уши вроде опахал,

Ростом с башню отмахал. (Слон)

На носу он носит рог

И зовётся... (носорог).

Спит зелёное бревно.

В ил запуталось оно.

У бревна большая пасть.

Зубы в пасти – просто страсть. (Крокодил)

Когда он в клетке, то приятен,

На шкуре много черных пятен.

Он хищный зверь, хотя немножко,

Как лев и тигр, похож на кошку. (Леопард)

Узнать его нам просто,

Узнать его легко:

Высокого он роста

И видит далеко. (Жираф)

(Песня «Дорога добра»)

Задание 3. «Травоядные и хищники». На мольберте иллюстрации животных. Разделить на 2 группы всех животных.

(Песня «Дорога добра»)

Задание 4. Игра с мячом «Назови слово». Обезьяна – забавная, веселая..., лев – свирепый, злой..., слон – огромный, добрый...

(Песня «Дорога добра»)

Задание 5. «Рассказ по картине». Ребенок рассказывает небольшую историю, описывая картину.

(Замечают Дюдюку. Лежит на шезлонге под пальмой)

Д: Нашли все-таки! Все равно я вам клад не отдам, вы со мной не дружите – вот ничего и не получите!

М: Ну что ты вредничаешь! Давай с нами играть!

Игра «Вперед четыре шага ...» с ускорением.

Д: Спасибо вам, ребята, повеселили меня, держите сундучок! (Отдает Сундучок Мартышке)

III. Рефлексия.

М: Ребята, где мы сегодня побывали и что видели? (Ответы детей). Ну а теперь пора возвращаться в детский сад!

(Песня «По дороге с облаками»)

КОНСПЕКТ ООД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОНР (II-III УРОВЕНЬ) «ПУТЕШЕСТВИЕ С ВОЛШЕБНЫМ ШАРИКОМ»

Цели занятия:

- *Коррекционно-образовательные*: обобщить и закрепить знания детей о функции органов чувств человека (глаза, нос, рот, уши); уточнить с помощью опытов, для чего нужны те или иные органы, тренировать способность приобретать знания путем экспериментирования; формировать умение объяснять полученные данные; закрепить гигиенические навыки; развивать разговорную речь, используя качественные прилагательные, обогащать словарный запас словосочетаниями и глаголами; обогащать словарь детей по темам: «Человек», «Наше тело», «Гигиена».

- *Коррекционно-развивающие*: улучшать общую координацию движений; развивать дыхание, совершенствовать навыки общения; развивать зрительное восприятие.

- *Коррекционно-воспитательные*: формировать умение внимательно слушать сверстников; воспитывать бережное отношение к своим органам чувств.

Оборудование: воздушный шар, вырезанные из бумаги нос, глаза, уши, рот и язычок с клейкой лентой на обратной стороне для крепления к шару; разноцветные рыбы различного размера и формы; непрозрачные флаконы с духами, мыло, кусочки лука, свежего огурца или другие пахучие вещества и продукты; шпажки с нанизанными на них кусочками яблока, лимона, свежего огурца; карточки с изображением лимона, огурца, яблока, апельсина; запись веселой музыки и полета; картинки с изображением человеческих глаз, ушей, носа, рта, реки Зоркий Глаз, поселка Великий рот, деревни Зоркий глаз, долины Длинный нос, города Большие уши.

Вводная часть

Дети входят в зал и становятся в круг.

Релаксационное упражнение «*Доброе утро*»

Дети разводят пальцы в стороны («Солнышко»), улыбаются друг другу, поднимают руки вверх и произносят «Доброе утро!».

Логопед. Добрый день, ребята! Добрый день солнцу и птицам, добрый день улыбчивым лицам!

Раздается визг полета (запись) и стук в окно, логопед из приемной вносит воздушный шарик.

Логопед. Ребята, посмотрите, кто прилетел к нам в гости?

Дети. Это воздушный шарик.

Логопед. Верно. Только я никак не могу понять, почему он молчалив, почему не смотрит на нас? Посмотрите на него и скажите, все ли с ним в порядке?

Дети. У него нет глаз, носа, рта, ушей.

Логопед: Бедный шарик! В руки мы его возьмем и перевернем. Смотрите карта. Давайте проследуем по следам на карте и, наверняка, найдем для нашего друга все необходимое. Ребята, поможем шару!

Дети. Да. Давайте.

Логопед. А для этого нам и воздушному шару нужно отправиться в далекое путешествие. Итак, наше путешествие мы начнем на поезде. Поехали!

Дети под музыку имитируют езду на поезде по кругу, на сильном выдохе произносят «чух-чух-чух».

Основная часть

Логопед. Остановка! Мы прибыли к волшебной реке Зоркий глаз. Здесь обитают рыбы с самыми лучшими в мире зоркими глазами (изображение сказочной реки и обитателей). Скажите, для чего людям нужны глаза? (ответы детей). Хорошо или плохо, когда человек совсем ничего не видит? Почему? (ответы детей).

Что-то лежит на камне. Это же обитатели реки Зоркий глаз оставили нам послание, они хотят проверить ваши глаза и узнать, что они умеют делать, и тогда подарят нашему другу глаза.

Дети подходят к реке, где плавают рыбы.

Логопед. Скажите, какая рыба самая большая, какая поменьше, а какая самая маленькая? (ответы детей). Что глаза помогли нам сейчас определить?

Дети. Размер.

Логопед. А теперь давайте посчитаем рыб. (Логопед добавляет еще две рыбы, чтоб их было пять. Нужно обращать внимание на правильное согласование существительных с числительными). Что мы определили с помощью наших глаз?

Дети. Количество рыб.

Логопед дает детям задание поймать и принести определенную по цвету рыбу.

(Нина, какая рыба у тебя? (красная рыба). Тимофей, какую ты поймал рыбу?)

Логопед. Вы говорили: зеленая, синяя, желтая, красная. Что наши глаза помогли сейчас определить?

Дети. Цвет рыбок.

Логопед. А давайте проверим, можно ли с закрытыми глазами, просто потрогав предмет, определить его цвет. (Логопед вызывает к себе двух детей, они закрывают глаза. Он дает им в руки рыбок разных цветов и просит на ощупь определить их цвет. Затем рыбок можно поменять. Когда дети допустят ошибки, нужно обратить на это внимание).

Логопед. Какой мы можем сделать вывод?

Дети. Без глаз человек не может определить цвет предмета.

Логопед. Вы хорошо справились с заданиями, и обитатели реки приготовили для шарика вот такие замечательные глаза. (Логопед достает и прикрепляет шарик глаза). Теперь, Шарик, ты можешь нас видеть. Чтобы наши глазки хорошо видели, мы должны их беречь и ухаживать за ними. Посмотрите на экран, он расскажет нам и шарик, что полезно, что вредно для глаз. (Логопед сопровождает каждый новый слайд речевками-правилами).

- Глаз поранить очень просто – не играй острым предметом.

- Глаза не три, не засоряй, а каждое утро их умывай.

- Лежа книгу не читай.

- На яркий свет смотреть нельзя – тоже портятся глаза.

- Телевизор в доме есть – упрекать не стану, но, пожалуйста, не лезь к самому экрану.

- Не рисуй, склонившись низко, не держи ты книгу близко.

- Гимнастику любят наши глаза – делай ее ты всегда не спеша.

Упражнения для глаз

1. Зажмуриться, а потом широко открыть глаза (повторить 4-5 раз).

2. Подушечками пальцев поглаживать веки в течение 30 сек.

3. Делать круговые движения глазами: налево, вверх, направо, вниз; направо, вниз, налево, вверх (2-3 раза).

Логопед. Нам пора отправляться дальше в дорогу. Теперь продолжим путешествие на лодке. (Дети под музыку становятся друг за другом и круговыми движениями рук имитируют работу веслами, произнося на сильном выдохе «ух-ух-ух-ух»). Мы приплыли в поселок Великий рот. Посмотрите: жители что-то говорят нам, давайте, глядя на рты, угада-

ем, какие звуки они нам говорят (угадывают гласные звуки по артикуляции). Для чего человеку нужен рот?

Дети. Он помогает жевать пищу, определять вкус, разговаривать.

Логопед. Жители поселка подсказывают, что вкус нам помогает определить не сам рот, а язык. Наши с вами рты и язычки снова ждут испытания.

Игра «Угадай на вкус»

Дети закрывают глаза, логопед дает им попробовать различные продукты (на шпажках кусочки яблока, лимона, огурца, апельсин). Нужно определить продукт на вкус. Правильность ответов проверяется с помощью картинок.

«Игра с язычком» (Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой).

Игра «Заборчик» (Улыбнуться, обнажить сомкнутые зубы. Удерживать челюсти и губы в таком положении под стихотворные строки. Затем вернуть губы в исходное положение)

Вышли утром мы во двор

И построили забор.

Зубки сомкнуты сейчас,

Получилось все у нас.

Описание движений кисти и пальцев руки: исходное положение – кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, 4 пальца согнуты в нижних фалангах и сомкнуты с большим пальцем, ладонь направлена вниз. Под стихотворные строки пальцы немного сгибаются в области средних фаланг, приподнимаются над большим пальцем и расходятся в стороны, кончики пальцев опускаются вниз. Удерживаем в таком положении кисть, затем вернуть в исходное положение.

Игра «Лопатка»

Улыбнуться, открыть рот, высунуть изо рта и положить на нижнюю губу широкий расслабленный язык. Удерживать язык в таком положении, затем вернуть язык и губу в исходное положение.

Раз, два – потянем вниз,

В лопатку превращаем,

Чтоб был умелым наш язык,

Зарядку выполняем.

И.п.- кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена, направлена вниз и удерживается в таком положении, затем возвращается в исходное положение.

Игра «Расческа»

Улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу. Закусить язык верхними зубами и протягивать между зубами вглубь рта под стихотворные строки.

Наши зубки – гребешок,

Причесали язычок.

Мы причешем много раз,

Чтоб он гладким был у нас.

И.п. – левая рука расположена вверх ладонью, пальцы правой руки согнуты и расположены на пальцах другой руки. Кисти рук находятся горизонтально на уровне солнечного сплетения. Под стихотворный текст провести пальцами ведущей руки по пальцам и ладони другой руки до запястья, затем вернуться в исходное положение.

Игра «Язычок на прогулке»

Под стихотворные строки улыбнуться, открыть рот, высунуть язык изо рта и поднять вверх, опустить вниз, повернуть к левому углу рта, повернуть вправо. Выполнять перекрестные движения языком 4 раза подряд, затем вернуть в исходное положение и удерживать.

Язычок наш – непоседа,
Не сидит на месте,
Вверх-вниз, вправо-влево,
Любит путешествовать.

И.п.- кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь опущена вниз. Под стихотворные строки поднять кисть вверх, опустить вниз, повернуть влево, вправо. Выполнять перекрестные движения кистью 4 раза подряд, затем вернуться в исходное положение.

Логопед. Вы хорошо справились с заданиями, и жители поселка дарят вот такой рот с язычком. (Логопед достает и прикрепляет шарик у рта и язычок). Посмотрите, как весело заулыбался наш шарик! Он очень рад, что может все видеть и разговаривать с нами. Жителям поселка очень интересно узнать, как ухаживать за полостью рта, давайте подскажем, кто знает?

Дети. Чистить зубы. Есть только мытые фрукты и овощи.

Логопед. Молодцы, ребята. Мы напомнили жителям, как ухаживать за полостью рта. Прощаемся с жителями поселка, и снова в путь! Теперь мы поедем на автомобилях. Останавливаемся. Мы прибыли в долину Длинный нос. Здесь живут самые разные носы, носики и даже носищи! (На экране появляется слайд с изображением сказочной долины. В руках у логопеда изображение носа). Для чего нам нужен нос?

Дети. Чтобы ощущать запах, дышать.

Логопед. Может ли человек дышать не носом?

Дети. Да, он может дышать ртом.

Логопед. Давайте попробуем долго подышать ртом. Скажите, это удобно?

Дети. Нет.

Логопед. Дышать ртом неудобно и вредно для здоровья. На холодном воздухе можно простудиться. А нос согревает вдыхаемый воздух, и он попадает в наш организм теплым. Еще в носу каждого из нас есть волоски, которые задерживают соринки из воздуха, чтобы они не попадали в наш организм. Жители Долины запахов приготовили для нашего Волшебного шарика нос. Но они отдадут его, если вы сможете определить по запаху, что спрятано в этих флаконах (Дети по очереди с закрытыми глазами нюхают флаконы с духами, луком, кусочками свежего огурца, мылом и называют их). Молодцы! Теперь мы подарим Воздушному шарик у замечательный нос! (Логопед достает и прикрепляет шарик у носа). Расскажите, как нужно ухаживать за носом?

Дети. Его нужно мыть каждый день, сморкаться, но не сильно, не засовывать в нос предметы.

Логопед. Давай покажем шарик у, как нужно правильно дышать (Дыхательная гимнастика).

Логопед. Наше путешествие продолжается. Сейчас мы полетим на самолетах (Дети под веселую музыку имитируют полет на самолете, расставив руки в стороны и произнося долгий звук «у-у-у-у»). Приземляемся. Мы прилетели в город Большие уши (на экране появляется слайд с изображением деревни, в руках у логопеда изображение человеческого уха). Жители этого города знают, для чего нам нужны уши. А вы знаете?

Дети. Уши помогают нам слышать звуки, определять их громкость.

Логопед. Жители города Большие уши опять приготовили для нас испытание: закройте крепко-крепко уши руками (Логопед шепотом произносит какое-нибудь слово). Вы услышали, что я сейчас вам сказала?

Дети. Нет.

Логопед. Правильно, потому что наши ушки были закрыты, и мы совсем ничего не слышали. Жители города подарят Шарик у орган слуха – уши, если мы поиграем в игру

«Поймай звук».

Игра «Поймай звук»

Если услышите звук «А», то хлопайте в ладоши, а на звук «У» стучите ногами. Взрослый проговаривает звуки О, И, К, П, У, А, П, В, И, У, Е, Б, О, А, Ы, Т, У.

Логопед. Молодцы, справились с заданием, посмотрите, какие уши подарили нашему другу (Логопед прикрепляет уши). Расскажите, как нужно беречь уши.

Дети. Нужно мыть их, не совать в них мелкие предметы, не простуживаться, в прохладную погоду надеть шапку, не кричать громко в ухо другому человеку, не слушать громкую музыку в наушниках.

Логопед. А еще для ушей очень полезен массаж. Давайте его сделаем.

Массаж для ушей

1. Прижать раковины к голове, затем отпустить их (5-6 раз).
2. Захватить кончиками большого и указательного пальцев мочки ушей. С силой потянуть их вниз и отпустить (5-6 раз).

Логопед. Давайте прощаемся с жителями деревни, они говорят вам большое спасибо! Ну а нам пора возвращаться к себе в детскую сад, Шарик перенесет нас в нашу любимую группу.

Дети и Воздушный шарик возвращаются в группу.

Заключительный этап

Логопед. Вот мы снова в детском саду. Давайте вспомним, где же мы сегодня были? Что нового узнали? (Ответы детей). Что помогли найти шарик? Какой орган самый важный для человека.

Ответы детей.

Логопед. Ребята, мы убедились, как важны для нас глаза, уши, рот и нос. Шарик благодарит нас, теперь он может видеть, слышать, нюхать и пробовать на вкус, разговаривать. И в этом помогли ему мы! Давайте прощаемся с Волшебным Шариком, ему так не терпится теперь все попробовать, услышать, рассмотреть, понюхать и, конечно же, рассказать об этом своим друзьям! До свидания!

Литература

1. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: «Астрель», 2007.
2. Волкова Л.С. Логопедия: Учеб. для студ. дефектол. фак. пед. вузов. – М.: Владос, 1998. – 680 с.
3. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия: Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. – Екатеринбург: ЛИТУР, 2003. – 317 с.
4. Журнал Логопед/ С.Д. Танцюра. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с.
5. Зайцева И.Ю. Влияние занятий биоэнергопластикой на речевое развитие дошкольников. - Режим доступа: [http:// festival.1september.ru/articles/103050](http://festival.1september.ru/articles/103050)
6. Каше Г.А. Исправление недостатков речи у дошкольников / Под ред. Р.Е. Левиной. – М.: Просвещение, 1972.
7. Нищева Н.В. Специальное и инклюзивное образование в современном детском саду. Сборник материалов из опыта работы. – Вып.1. – СПб.: Детство-Пресс, 2015.– 240 с.
8. Филичева Т.Б. Логопедия. Воспитание и обучение дошкольников с ОНР. Программно-методические рекомендации / Филичева Т.Б, Чиркина Г.В., Туманова Т.В. – М.: Дрофа, 2009. – 183 с.
9. Ястребова А.В. Комплекс занятий по формированию речемыслительной деятельности и культуры устной речи у детей пяти лет. – М.: Арктур, 2001.

КОНСПЕКТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА «МЫ – ЮНЫЕ СПАСАТЕЛИ ЛЕСА»

Программное содержание:

1. Формировать знания детей о лесе, его обитателях, правилах поведения в природе.
2. Развивать речь, творческую, познавательную активность, устойчивость внимания, наглядно-действенное мышление, мелкую моторику.

3. Воспитывать бережное отношение ко всему живому.

Образовательные технологии: игровая технология.

Оборудование: белочка (чучело), плакат «SOS», мобильный телефон; карточки – лабиринт; жетоны с животными; иллюстрация «Лес после пожара», запись спокойной, веселой музыки, звуки леса, видео «Пожар в лесу», картинки для дидактической игры «Чем можно потушить огонь?», вырезки из журналов и газет для коллажа (солнце, дождь, трава и т.п.).

Предварительная работа: Чтение рассказа Т. Фетисова «Куда спешат красные машины», Л. Толстого «Пожарные собаки», Знакомство с пожарной техникой, экипировкой бойцов через иллюстрации. Дидактические игры «Слушай внимательно», «Угадай профессию», «Разложи по порядку», «Собери картинку», подвижная игра «Огонь, вода и едкий дым».

Ход занятия

1. Предлагаю детям поиграть в игру «Прятки». В нашей группе спряталась лесная гостья! Давайте ее найдем! Ну, а кто же это, узнаете, отгадав мою загадку:

Сидит на ветке, а не птица.

Есть рыжий хвост, а не лисица...(белка)

(дети ищут белку под веселую музыку)

- Что вы можете рассказать о белке? А в этом вам поможет схема-таблица.

(рассказ 2-3 детей по мнемотаблице)

- Как вы думаете, почему белочка оказалась у нас в группе?

Но белочка не радуется нам, кажется, что она очень грустная, опечаленная и даже встревоженная чем-то?

- Что могло случиться с ней в лесу? *(варианты ответов детей)*

2. Обращаю внимание детей, что у белки плакат (Сигнал «SOS»).

- Она нам что-то принесла, давайте посмотрим, здесь написано не по-нашему. Как же прочитывать?

- Кто знает, что обозначает этот знак?

Я вам подскажу. Это – сигнал беды, бедствие, SOS – кто-то просит о помощи.

- У белки случилась беда! Попробуем выяснить, что же произошло?

3. (Просмотр видео «Пожар в лесу»)

- Так вот почему белка оказалась у нас в группе.

- Как звери спасаются от пожара? *(убегают)*

- По каким причинам мог возникнуть пожар в лесу?

4. Дидактическая игра «Чем можно потушить огонь?»

- Могут ли звери сами бороться с огнем? Попробуем помочь белочке!

- При помощи чего можно потушить огонь в лесу?

(дети подходят к столу и выбирают нужные картинки)

А когда с большим пожаром не справляется пожарная машина, на помощь летят вертолеты (*картинка*).

- Чем мы можем сейчас помочь белке? (*Ответы детей*)

5. Правильно, нужно позвонить в пожарную часть. Какой же у нее номер? Подскажите мне, ребята (*01*).

-А что мы должны назвать по телефону, вызывая пожарную команду? (*Назвать свое имя и фамилию; сказать, что случилось; сказать адрес*)

6. Игра «Вызовем пожарных».

(*Импровизация звонка в пожарную часть. Звонит желающий ребенок*)

В группу входит «Пожарный»

7. Пожарный:

- Здравствуйте, ребята! К нам поступил звонок о случившемся пожаре в лесу. Пожарные уже в пути, и я надеюсь, что они успеют справиться с лесным пожаром.

Я пришел к вам для того, чтобы поговорить о правилах пожарной безопасности в лесу.

Для пожарной защита леса от пожаров является очень ответственным и важным делом. Поэтому мы всегда проводим профилактические беседы с населением, развешиваем плакаты «Берегите лес», разрабатываем планы тушения лесных пожаров, проводим пожарные учения.

(*пожарный прощается с детьми, уходит*)

8. Какими должны быть пожарные? (*смелыми, отважными, бесстрашными, выносливыми, сильными*)

Физминутка

Кто шагает дружно в ряд?

шагают друг за другом

Мы пожарников отряд.

От жары горит лицо,

держат руки на щеках

Мы возьмем огонь в кольцо.

делают круг

Едкий дым колоч и горек.

зажимают нос

Тут поможет нам топорик.

«топорик»

Пламя в щели так и бьет,

делают махи руками

Прорублю я в стенке ход -

«рубят»

Лопатою пламя зарю в песок. изображают движения лопатой

Пожарный – это герой, он на трудной службе и каждую минуту рискует своей жизнью, много знает приемов спасения людей. Но еще они должны уметь быстро ориентироваться на местности.

9. Игра «Лабиринт».

- Представьте, что вы пожарная команда и нам нужно помочь лесным жителям выйти из леса во время пожара. Нужно проложить маршрут машины к лесу и спасти лесных обитателей. От человечков нужно провести фломастером дорогу к тому животному, которого будете спасать.

Предлагаю детям пройти к столам, выбрать, какому животному они будут «помогать» (*жетоны на выбор*)

(*Дети по карточкам самостоятельно находят путь и ориентиры к нему, прочерчивая путь фломастером по картинке*)

Мы смогли помочь лесным жителям!

10. Словообразование

- Ребята, как называется лес, в котором растут только

березы – березовый,

осины – осиновый,

в рябиновом лесу растут... – рябины.

Лес, в котором растут и березы, и осины, и клены, и рябины, т.е. те деревья, на которых есть листья, называется **лиственный**.

- А у сосны и ели есть листья? (хвоя)

Лес, в котором растут сосны, ели, называется **хвойный**.

А смешанным лес назовем, если в нем растут все эти деревья: и хвойные и лиственные.

11. Рассматривание иллюстрации «Лес после пожара».

- Ребята, лес пожарные спасли, но одна полянка все-таки сгорела. Посмотрите, как она выглядит.

- Могут ли животные, птицы и насекомые в нем жить? Почему?

Для рождения нового леса нужно очень много времени.

Давайте представим, что мы с вами волшебники. Закройте глазки. Ну вот, вы и волшебники! *(музыка) (упражнение на релаксацию)*

Посмотрите, дым развеялся, и на полянке ничего нет. Что бы вы подарили новому лесу? *(Убирается иллюстрация и выставляется новая картина, разделенная на две части: трава и небо)*

- Давайте украсим нашу полянку после пожара! Подарим лесу все ваши пожелания!

12. Коллективный коллаж «Подарки для леса» *(оказывает помощь родителю одного из детей)*

Дети выбирают на столе картинки из журналов, книг, дарят и наклеивают лесу подарки, объясняя их значения.

Анализ занятия:

Мы совершили чудо, и сгоревший лес на нашей картине сделали живым, цветущим. Сегодня мы спасли лес на рисунке, но мы и в жизни обязаны это делать. Мы должны защищать лес, ведь он наше богатство. *(запись звуки леса)*

- Теперь мы с вами можем отправить в новый лес нашу белочку в её дом!

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5-6 ЛЕТ) С ЗПР ЧЕРЕЗ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ ПО ТЕМЕ «ВОЛШЕБНЫЕ КРИСТАЛЛЫ»

Интегрируемые образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Программные задачи

Коррекционно-образовательные:

- расширять представления детей о соли и сахаре, их свойствах и применении;
- формировать умения свободного общения с взрослыми и сверстниками;
- активизировать и расширять словарь детей: африканские дети, лаборатория, кристаллизация, кристаллические вещества;
- познакомить детей с солью и сахаром как материалом для художественного творчества;
- формировать умения и навыки рисовать нетрадиционным способом «рисование солью и сахаром».

Коррекционно-развивающие:

- развивать у детей познавательные интересы;
- развивать умение самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы, решать проблемные ситуации;
- развивать мышление, любознательность, наблюдательность, интерес к экспериментальной деятельности;
- развивать связную речь, умения отвечать на вопросы полным предложением;
- развивать общую и мелкую моторику рук в пальчиковой игре «Снежки».

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать аккуратность и самостоятельность, желание слушать музыкальные произведения;
- воспитывать дружеские взаимоотношения в коллективе;
- воспитывать у детей нравственные качества: доброту, толерантность, отзывчивость.

Оборудование: оборудование для мультимедийной презентации, презентация «Волшебные кристаллы», диск с видеописьмом от африканских детей; изображения: зимы и зимних забав, сороки с письмом; предметы: чашка со снегом, коробка почтовая для посылки, сундучок, ёмкости с солью и сахаром, увеличительные стёкла, два подноса, стаканчик с водой, пустые стаканчики 4 шт., деревянные палочки, тёмные фоновые листы, клей, кисточки, салфетки, блюдца с солью и сахаром; памятка по безопасной работе в лаборатории.

Предварительная работа: наблюдение на прогулке за снегом и снежинками в отдалённости, изучение свойств снега в лаборатории, изучение правил поведения в лаборатории; ЧХЛ, подвижные игры, рассматривание иллюстраций, разучивание пальчиковой гимнастики.

Ход деятельности

Организационный момент.

Дети сидят на ковре и рассматривают книги. Педагог звонит в колокольчик и приглашает в кружок.

Педагог. Колокольчик мой звенит – в кружок соберётся он велит! Дети подходят и становятся в кружок.

Педагог. Давайте крепче за руки возьмемся и друг другу улыбнёмся! Я рада вас видеть. Желаю всем хорошего настроения и больше улыбок. *Педагог приглашает детей присесть на ковре в кружок. Начинает звучать музыка.*

Музыкальная деятельность.

Педагог. А сейчас закройте глаза и послушайте волшебный вальс, который написал композитор Евгений Дмитриевич Дога. Послушайте и просто подумайте о чём-нибудь, помечтайте. *В это время на экране слайд с анимационной картинкой - снегопадом. Воспитатель читает стихотворение.*

Зима снегами вьюжится

С утра и дотемна.

Снежинки вьются, кружатся

У нашего окна.

Как будто звезды искрами

Рассыпались кругом.

Несутся, серебристые,

Заглядывают в дом.

То в комнату попросятся,

То снова убегут,

За стеклами пронесятся,

На улицу зовут.

Коммуникативная деятельность.

Педагог. Можете открыть глаза. Скажите, что вы сейчас представили, увидели? На какие мысли вас натолкнула эта музыка?

Дети. Снег идёт. Снежинки кружатся, танцуют...

Педагог. Вам понравилось это музыкальное произведение? Вы сами хотели бы потанцевать? *Ответы детей.*

Педагог. В какое время года у нас снег?

Дети. Зимой.

Педагог. Назовите зимние месяцы.

Дети. Декабрь, январь, февраль.

Педагог. А вы любите зиму? За что?

Дети. Я люблю зиму, потому что...

Педагог. Посмотрите. У нас какая-то птица на хвосте письмо принесла. *На окне висит изображение сороки с письмом.* Что это за птица?

Дети. Сорока.

Педагог. Почему вы так решили? *Ответы детей.*

Педагог. Вам интересно, от кого это письмо? Давайте посмотрим... *Воспитатель снимает письмо, читает адрес.* Так оно из самой жаркой Африки к нам пришло. Что же там написано? Письмо то ещё и непростое... тут диск. Давайте посмотрим, что же на этом диске. *Включаем видеозапись от африканских детей.*

«Здравствуйте, ребята из двадцать пятого детского сада! Пишут вам ваши африканские друзья. Недавно мы увидели по телевизору, что у вас в Сибири зима, а у нас в Африке круглый год лето. Интересно, какая же она, зима? Слышали, что зимой у вас холодно. Кругом белым-бело. Пожалуйста, расскажите нам про зиму и, если можете, пришлите нам немного снега. Ждём вашего ответа. Пока-пока!»

Педагог. Ну что, поможем африканским детям?

Дети. Да.

Педагог. Расскажем о нашей зиме. Какая она?

Дети. Холодная, вьюжная, снежная...

Педагог. Какую одежду мы носим зимой?

Дети. Тёплую. Зимнюю. Шапки, варежки, валенки....

Педагог. В какие игры мы занимаемся зимой?

Дети. Катаемся с горки. Катаемся на лыжах, санках, коньках. Лепим снежные постройки. Играем в снежки.

Педагог. Давайте вспомним, как мы лепим снежки.

Игровая деятельность.

Пальчиковая игра «Раз, два, три, четыре».

Раз, два, три, четыре,	Раз – подбросим.
Мы с тобой снежок слепили.	Два – поймаем.
Круглый, крепкий, очень гладкий	Три – уроним.
И совсем-совсем несладкий.	И... <i>словаем.</i>

Двигательная деятельность.

Затем подвижная игра «Попади снежком в корзину».

Познавательно-исследовательская деятельность.

Педагог. Отдохнули, теперь я вас приглашаю в нашу лабораторию. Но прежде давайте вспомним правила поведения. *Рассматривание памятки с правилами безопасного поведения.*

Педагог. Посмотрите, на столе в миске что-то лежит. Что это?

Дети. Снег.

Педагог. А что же такое снег?

Дети. Замерзшая вода, ледяные кристаллы.

Педагог. Какой он?

Дети. Холодный, мокрый.

Педагог. Из чего он состоит?

Дети. Из снежинок.

Педагог. А можно в природе найти две одинаковые снежинки?

Дети. Нет.

Педагог. Правильно, все они разные. Но все красивые.... Ещё какие? *Дидактическая игра «Снежинки какие?»*

Педагог. Хорошо. Я уже принесла вам коробочку, в которой мы отправим снежинки в Африку, самую жаркую страну. *Смотрю на реакцию детей.* А доедет ли наш снег до Африки?

Дети. Нет.

Педагог. Почему?

Дети. Растает.

Педагог. Что же нам тогда делать? Посмотрите, здесь стоит сундучок. Может быть, он нам поможет? Но он не открывается. Сможем мы его открыть тогда, когда отгадаем загадки. *Педагог читает загадки.*

Белый он, как снег колючий.

Как песок сухой, сыпучий.

Сладкий-сладкий, словно мёд.

Чай с ним часто муха пьёт (сахар)

Отдельно я не так вкусна,

зато красива, солона

и в пище каждому нужна (соль)

Открываем сундук. Там соль и сахар.

Педагог. Посмотрите. Где же соль, а где сахар? Что такое вообще соль и сахар? *Проводим с детьми опыты для выяснения свойств соли и сахара.*

Педагог. Давайте посмотрим в увеличительное стекло. На что похоже? Каким цветом?

Дети. Похожи на зёрнышки, кристаллики. Белые.

Педагог. Я сейчас сделаю ветер, а вы посмотрите, что же произойдёт?

Дети. Соль и сахар разлетаются по сторонам.

Педагог. Значит сахар и соль сыпучие вещества. Теперь давайте в стаканчик с солью нальём немного воды. Как вы думаете, что произойдёт? *Проводим опыт. Вода впиталась.*

Педагог. Теперь нальём много воды и перемешаем. Что случилось?

Дети. Соль растворилась.

Педагог. Оказывается, что соль в воде можно не только растворять, но и добывать. Посмотрите, в этом стаканчике растут кристаллы соли. Называется этот процесс – кристаллизация. Этот процесс очень длительный, я вам предлагаю поставить стаканчик и наблюдать за ним каждый день.

Педагог. А для чего нужна человеку соль и сахар?

Дети. Пищевые добавки, которые придают нашей еде особый вкус.

Педагог. Можно ли кушать много сахара и соли?

Дети. Нет, могут развиться разные заболевания.

Педагог. Какие вы молодцы, как много сумели рассказать про соль и сахар. Захар, что ты узнал сегодня об этих веществах?

Дети. Я сегодня узнал, что...

Педагог. Про соль и сахар можно ещё долго и долго говорить. Можно провести ещё много опытов. Этим мы с вами в будущем и будем заниматься.

Педагог. Скажите, соль, сахар и снег похожи? Что у них общего?

Дети. Кристаллические вещества, белые, сыпучие.

Педагог. Чем отличаются?

Дети. Снег в тепле тает, а сахар и соль нет. Снег холодный, а соль и сахар нет. Соль и сахар имеют вкус, а снег не имеет вкуса.

Педагог. Скажите, а снег вообще можно кушать? Почему?

Дети. Нельзя снег кушать. Можно заболеть.

Продуктивная деятельность.

Педагог. Как хорошо вы потрудились. Но забыли о самом главном. Нам ведь надо отправить в Африку снег. Как вы думаете, чем нам может помочь соль и сахар? Мы эти волшебные кристаллы можем превратить в снежинки, которые не растают. Предлагаю вам присесть за столы, одна группа будет рисовать солью, другая сахаром. Присаживайтесь куда хотите. *Дети рассаживаются за рабочие места.*

Педагог. Рисовать мы будем необычным способом. Сначала на листе бумаги клеим нарисованную снежинку. Не забывайте, снежинок одинаковых нет. Как хотите, так и рисуйте снежинку. Затем присыплем её солью или сахаром. Костя, выйди, пожалуйста, к мольберту и покажи, как ты будешь рисовать снежинку? *Дети приступают к работе. Звучит тихо музыка.*

Дети заканчивают, воспитатель предлагает рассмотреть работы друг друга. Хвалят за красивые снежинки.

Рефлексия.

Педагог. У вас получились очень красивые снежинки. А самое главное, они не растают и будут долго радовать детей из жаркой страны. Когда снежинки подсохнут, мы сможем их упаковать в коробочку, отнести на почту и отправить в Африку.

Педагог. Чем вам понравилась наша сегодняшняя встреча? Что бы вы хотели повторить? Что хотите узнать? *Ответы детей.*

Педагог. Может быть, вы сегодня чем-то были огорчены? *Ответы детей.*

Педагог. И мне сегодня понравилось работать с вами. Я хочу подарить вам свои волшебные кристаллики, вот такие снежинки, которые помогут вам украсить ваши кабинки в приёмной.

Дети танцуют со снежинками, затем идут украшать ими кабинки в приёмной.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5-6 ЛЕТ) С ЗПР «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗИМНИЙ ЛЕС»

Программное содержание:

Обучающие задачи:

- Упражнять в счёте в пределах 13 в прямом порядке.
- Закрепить знания о составе чисел в пределах 10.
- Закрепить умение сравнивать 2 рядом стоящих числа, используя знаки больше, меньше, равно.
- Закрепить умение различать понятия: выше – ниже, сравнивать предметы по высоте.
- Закрепить представления детей о геометрических фигурах: умение различать геометрические фигуры.

Развивающие задачи:

- Создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания.
- Способствовать формированию мыслительных операций, развивать речь, умение аргументировать свои высказывания.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.
- Воспитывать интерес к математическим занятиям.

Ход занятия

1. Организационный момент.

- Ребята, какое сейчас время года? (Зима)
- Назовите приметы зимы, что происходит на улице зимой? (Ответы детей)
- Какие вы знаете зимние месяцы? (Дети перечисляют)
- Сегодня я вам предлагаю отправиться в зимний, сказочный лес. А на чем можно отправиться? (Дети перечисляют)

2. Игра «Нарисуй транспорт».

- Я предлагаю отправиться на волшебном транспорте, только он заколдованный, расколдовать могут только те дети, которые по порядку проведут прямые линии от цифры один до цифры тринадцать.
- Какой транспорт у нас получился? (Самолет)

3. Игра «Найди свое место».

- Посмотрите, нас уже ждет самолет. (Выстроен из конструктора заранее самолет)
- У стюардессы нужно приобрести билеты и занять свои места согласно купленным билетам (Девочка, переодевая в стюардессу, раздает детям билеты). Дети проходят, садятся на стульчики с той цифрой, какое количество предметов на билете (Например: если на билете пять снежинок, то они занимают стульчик с цифрой пять; шесть снеговиков – стульчик с цифрой шесть). *Звучит фонограмма: гул самолета.*

4. Игра «Разложи Ёлки от самой высокой до самой низкой».

- Дальше самолет лететь не может, вынужден сделать посадку. Ребята, посмотрите, в волшебный лес нас не пускают колючие, мохнатые ели.

Чтоб ели расступились, нам нужно расставить ели по порядку от самой высокой до самой низкой. Каким способом можно разложить ели? (Способом наложения и способом приложения). *Дети выкладывают ёлочки, проговаривая слова: высокая, низкая, выше, ниже.*

5. Физминутка.

Мы пришли в зимний лес.
Сколько здесь вокруг чудес!
Справа берёзка в шубке стоит,
Слева ёлка на нас глядит.
Снежинки в воздухе кружатся
И на землю тихо ложатся.
Вот и зайка прискакал,
От лисы он убежал.
Это серый волк рыщет –
Он себе добычу ищет.
Лишь медведь в берлоге спит,
Так всю зиму и проспит.
Прилетели снегири.
Как красивы они!
В лесу тишина и покой.

Руки вверх, покружиться на месте

Повороты в стороны

Покружиться, присесть на корточки

Прыжки на выпрямленных ногах, стремительный бег

Большие шаги

Присесть

Взмахи руками, повороты в стороны

Руки вверх, покружиться на месте.

6. Игра «Снежинка».

- Ребята, посмотрите, какие красивые снежинки выпали. Снежинки непростые, они волшебные. На каждой снежинке в середине кристаллика находится цифра, на лучиках снежинки тоже цифра, но только одна цифра. Нам нужно положить ещё одну цифру, чтобы в сумме получилось число, которое находится в середине снежинки.

Например: В середине снежинки цифра пять, на лучике этой снежинки цифра два. Какую цифру нужно положить, чтобы получилось пять? (Цифру три).

7. Игра «Снеговики».

- Посмотрите, кто нас встречает? (Снеговики)

Ребенок рассказывает стихотворение «Снеговик»

- Снеговик ты, Снеговик!

С детства к холоду привык!

Ты надел кастрюлю ловко!

Из углей твои глаза!

Нос твой – красная морковка –

Твоя гордость и краса!

Снеговик ты, Снеговик!

С детства к холоду привык!

- Посчитайте, сколько снеговиков? (Пять).

- Положите эту цифру (Дети выкладывают цифру)

- Чего-то Снеговикам не хватает? (Снеговикам не хватает морковки и кастрюли)

- В ведерке лежат морковки и кастрюли. Посчитайте, сколько морковок? (Морковок шесть)

- Положите эту цифру. (Дети кладут цифру шесть)

- Что можно сказать о снеговиках и морковках? (Снеговиков меньше, чем морковок. Пять меньше шести)

- Какой мы знак положим? (Дети кладут знак неравенства)

- Посчитайте, сколько кастрюль. (Четыре кастрюли)

- Что можно сказать о снеговиках и кастрюлях? (Снеговиков больше, чем кастрюль.

Пять больше четырёх)

- Выложите это неравенство. Насколько больше снеговиков? (На один)

- Сколько нужно ещё кастрюль, чтобы стало поровну снеговиков и кастрюль? (Нужно добавить ещё одну кастрюлю)

8. Игра «Выложи кастрюлю из треугольников Снеговика».

Дети выкладывают с помощью треугольников кастрюлю. (Монгольская игра)

9. Сюрпризный момент.

- Ребята, какие вы молодцы! Со всеми заданиями справились в волшебном зимнем лесу. Посмотрите, что-то лежит в сугробе под ёлочкой. Это зимний лес одарил вас дарами – пазлами с зимними картинками.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ, ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ» (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)

Цель: систематизировать и расширить представления детей о разнообразных профессиях, их названиях и роде деятельности.

Задачи:

- обогащать содержание сюжетных игр детей на основе знакомства с явлениями социальной действительности;

- расширять у детей представления о роли труда взрослых в жизни общества и каждого человека (на основе ознакомления с разными видами производительного и обслуживающего труда, удовлетворяющего основные потребности человека в медицинском обслуживании, театре, строительстве через ознакомление с профессиями и трудовыми процессами, доступными для детского понимания);

- развивать умения понимать обращённую речь с опорой и без опоры на наглядность, вступать в речевые контакты с взрослыми, отвечать на вопросы, обращения воспитателя, обогащать словарный запас детей: профессия, биржа труда, декораторы, декорации, костюмер, гример;

- закреплять умение работать в группах, побуждать к игровому общению со сверстниками;

- воспитывать интерес и уважение к труду взрослых.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Предварительная работа: чтение стихотворений из цикла «профессии»: В.В. Маяковского «Кем быть?», С. Михалкова «А что у Вас?»; рассматривание иллюстраций по теме «Труд взрослых», «Профессии», наблюдение за трудом взрослых, сюжетно-ролевые игры «Салон красоты», «Больница», дидактические игры, разгадывание загадок, работа с мнемотаблицей.

Оборудование: аудиозапись, разрезные картинки, атрибуты для сюжетно-ролевой игры: (каска, жилетки, план-схема, игрушечные машины, модули для строительства дома), цветные талоны, карточки для деления на группы, подушки для детей, декорации для обыгрывания сказки, кокошники для детей, применение ИКТ.

Ход

Игровая мотивация: воспитатель говорит волшебным голосом.

Воспитатель: Ребята, вам нравится волшебство?

Ответы детей.

Воспитатель: «На златом крыльце сидели царь, царевич, король, королевич, сапожник, портной, кто ты будешь такой? Выбирай поскорей, не задерживай добрых и честных людей, дети продолжают считалку. У нее продолжение простое: выбирай любую профессию и продолжай игру. Но в жизни все не так просто. Закройте глаза и представьте себе, что вы за одну ночь выросли и вам всем не по 5 и 6 лет, а вы стали взрослые (*звучит волшебная музыка*). Глазки открываем. Подошло время задуматься над тем, кем быть?

Вы выросли, вам надо устраиваться на работу. Давайте отправимся на «Биржу труда, где предлагают свободные профессии, а какие, мы узнаем.

Звучит детская весёлая музыка. Появляется картинка биржи труда. Приходят на биржу труда, расставлены столы, на которых представлены разные профессии. Воспитатель

надевает очки, галстук и обращается к детям.

Воспитатель: Здравствуйте, товарищи взрослые!

На слайд выходит картинка взрослой поликлиники г. Братска п. Гидростроителя.

Воспитатель: Вы узнали это за здание?

Ответы детей.

Воспитатель: Сейчас узнаем, какие профессии предлагает нам поликлиника.

Воспитатель: Вы получите талоны разного цвета, (детям раздаются талоны разного цвета: жёлтые, красные, зелёные), вам надо будет поделиться на группы по цвету талонов и пройти к столу. У кого талон жёлтого цвета, подходят к столу с жёлтым кругом, у кого талон зелёного цвета подходят к столу с зелёным кругом, у кого талон красного цвета подходят к столу с красным кругом.

Воспитатель: Чтобы узнать, какие свободные профессии нам предлагает поликлиника, надо собрать разрезные картинки. Собирают разрезные картинки. И вместе обсуждают, чем полезна работа этого врача.

После того как группа справилась с заданием, хлопнули.

Воспитатель: Давайте узнаем, картинку с изображением какой профессии собрали ребята с красным талоном? Рассматривают все дети.

Дети: Врач педиатр.

Воспитатель: Правильно, врач-педиатр что делает?

Дети: Это детский врач, он лечит детей.

Воспитатель: Сейчас узнаем, картинку с изображением какой профессии собрали ребята, у которых талон жёлтого цвета? Рассматривают все дети.

Дети: Врач окулист?

Воспитатель: Что делает врач-окулист?

Дети: Лечит глаза, проверяет зрение у детей и взрослых, выписывает очки тем, у кого плохое зрение.

Воспитатель: Ребята, а кто из вас знает, как врач окулист проверяет зрение? Какие инструменты для его работы нужны?

Дети: У него висит плакат с буквами, когда врач их показывает, то их надо называть. Или с помощью разных аппаратов.

Воспитатель: Сейчас мы узнаем, картинку с изображением какой профессии собрали ребята с зелёным талоном. Рассматривают все дети.

Дети: Это врач-стоматолог.

Воспитатель: А что делает врач-стоматолог?

Дети: он лечит зубы, рассказывает, как правильно надо чистить зубы.

Воспитатель: Бояться этого врача совсем не надо, а вот посещать его надо регулярно, и тогда ваши зубки всегда будут красивые, белые и здоровые.

Воспитатель: Вот мы и узнали, какие свободные места есть в поликлинике. Давайте посмотрим, какие профессии предлагают нам ещё. Воспитатель и дети идут дальше.

На слайде картинка Братского драматического театра.

Воспитатель: Ребята, кто из вас узнал это здание?

Дети: Театр.

Воспитатель: Правильно, это Братский драматический театр. Мы с вами тоже уже не раз посещали театральные постановки. Давайте вспомним, какие сказки мы с вами видели в театре?

Ответы детей.

Воспитатель: Давайте сядем на подушечки полукругом, чтобы всем было хорошо видно, и узнаем, какие профессии нам предлагает театр.

Рассказ о театре сопровождается показом слайдов на экране и голосом Петрушки из

экрана.

Воспитатель: Все эти люди создают спектакль, который мы приходим смотреть в театре. Давайте ещё раз назовём профессии людей, которые трудятся в театре.

Ответы детей.

Воспитатель: Ребята, давайте мы с вами тоже превратимся в маленьких актёров и Петрушке покажем своё представление.

Ответы детей.

Воспитатель: Давайте разыграем сказку-миниатюру «Ёж».

Детям предлагаются карточки с рисунками медведя, лиса, белка, ёж, человек.

Воспитатель: У кого на карточках рисунки медведя, лисы, белки, ежа, будут актёрами, у кого человечки, будут зрителями.

Надеваются шапочки на детей.

Ребёнок (роли меняются): Очень, ёж, ты хорош, только в лапы не возьмёшь!

Ёж: Нехорош? Ну и что ж! Без иголок я не ёж!

Зрители аплодируют.

Воспитатель: Молодцы, хорошие из вас получились актёры. Но нам надо идти дальше и посмотреть, какие ещё нам предлагают свободные профессии.

Воспитатель: На столах разложены фотографии с разными домами.

Воспитатель: Посмотрите, какие разные дома научились строить люди. Выберите из них те, которые мы видим в нашем городе. (Дети отбирают карточки)

- А почему в нашем городе не строят такие дома? (Воспитатель показывает на оставшиеся карточки)

Ответы детей.

Воспитатель: Это дома, которые строят люди, живущие в тундре, далеко на севере. Их называют юрты. Эти дома отвечают своеобразному образу жизни.

- Где можно увидеть такие дома? (Воспитатель показывает одноэтажные дома, избы, хаты и т.д.)

Дети: в деревнях.

Воспитатель: Правильно, такие дома чаще встречаются в поселках, деревнях. Там, где людей меньше, дома строят низкие и маленькие. А в городах места мало, а людей очень много, поэтому и дома здесь отличаются.

Воспитатель: В каких домах живёте вы?

Дети: В больших, многоэтажных.

Воспитатель: Чтобы узнать, люди каких профессий строят дома, давайте поиграем в игру с мячом. Я задаю вам вопросы, вы мне отвечаете.

Воспитатель: Чертит чертёж для строительства дома? (Архитектор); кладёт кирпич? (каменщик); кроет крышу дома? (кровельщик); красит стены, потолки, клеит обои? (маляр); устанавливает окна, балконы (стекольщик); устанавливает трубы, ванну (сантехник), подвозит грузы (водитель), грузит грузы (грузчик), помогает поднимать груз на высоту (крановщик).

Воспитатель: Правильно, при строительстве многоэтажного дома много людей занимается работой, но каждый делает свое профессиональное дело.

Воспитатель: В нашем городе большая проблема со строительством домов, людям не хватает собственного жилья. Что делать?

Воспитатель: Я буду самой главной в строительстве, такого человека называют прораб. Звонок воспитателю (музыка звонка).

Воспитатель: Здравствуйте! Да, вас слушает прораб Светлана Николаевна. Хорошо, вышлите, пожалуйста, чертёж дома на электронную почту. До свидания!

Воспитатель: Вот нам уже и поступил заказ на строительство дома, который мы

должны построить. Картинка чертежа на слайде.

Воспитатель: Давайте рассмотрим чертёж, что зачем строится? Что сначала надо сделать при строительстве дома?

Дети: Поставить фундамент.

Воспитатель: После того как поставили фундамент?

Дети: Построить стены.

Воспитатель: Поставили фундамент, построили стены, чего ещё не хватает?

Дети: Построить крышу.

Воспитатель: Чтобы узнать, кем кто будет на стройке дома, я вам раздам карточки (детям раздаются карточки с рисунками людей строительных профессий: каменщики, грузчики, водители), крановщиком у нас будет Артём. Ещё нам для строительства дома понадобится специальная одежда. Надевают жилетки. Ну что, начнём?

Проигрывается сюжетно-ролевая игра «Строим дом» (звучит музыка)

Воспитатель: Давайте посмотрим, получился ли у нас дом, который нам заказали? Сравнивают на экране.

Воспитатель: Молодцы, ребята, хорошие из вас получились строители. Когда вы вырастаете, кто-то из вас станет строителем профессионалом и будет строить красивые, надежные, уютные, современные дома для людей нашего города.

Воспитатель: Вот такие интересные, разнообразные профессии предлагает нам «Биржа труда». Наверно каждый из вас выбрал, кем он будет, когда вырастит?

Ответы детей.

Ребёнок 1: Очень много мы читали,

Узнавали, выбирали,

На экскурсии ходили,

Много мест мы посетили.

Ребёнок 2: И решили:

Соберёмся и все вместе разберёмся,

Чья профессия важней, интересней и нужней.

Воспитатель: Ребята давайте сядем на подушки, закроем глазки и представим, что вам снова по 5-6 лет. И мы возвращаемся в группу.

Звучит музыка.

Литература

1. Акулова О.В., Солнцева О.В. Образовательная область «Социализация. Игра. Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / науч. ред.: А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: Детство-Пресс, 2012. – 176 с.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «НАШ ГОРОД»

Программное содержание:

- Уточнить с детьми информацию о родном городе: какие красивые места в нем есть, какой есть транспорт, кто в нем живет и трудится.
- Закрепить знания детей о различных профессиях людей, работающих в городе, их названиях и роде деятельности.
- Развивать зрительную и слуховую память.
- Активизировать в речи употребление слов: определение прилагательных «Усть-Илимск какой?», «волшебных» слов (здравствуйте, добрый день, будьте здоровы, до свидания,...), глаголов-действий, обозначающих заботу о близких людях и жителях города; обозначающих трудовые действия людей разных профессий.
- Упражнять в употреблении простых предложений.
- Вызывать у детей чувство восхищения и гордости за свой родной город и его жителей.
- Продолжать учить рассуждать, делать выводы и умозаключения.
- Воспитывать любовь к родному городу, уважение к труду взрослых, бережное отношение ко всему, что окружает детей.

Предварительная работа:

- Целевые прогулки по близлежащим улицам.
- Беседа о названиях улиц.
- Беседа о городском транспорте.
- Рассматривание иллюстраций «Усть-Илимск».
- Обсуждение.
- Беседа о домашних адресах.
- Проблемные ситуации.
- Игра «Путешествие по родному городу».
- Игра «Узнай, где я нахожусь».
- Чтение стихов, заучивание песни.

Наглядный материал: иллюстрации с разными видами Усть-Илимска; картинки красивых мест Усть-Илимска; картинки профессий водителя, учителя, повара, портнихи, врача, строителя и их трудовых инструментов; карта города.

Методические приемы: художественное слово (стихи), беседа, дидактические игры «В городе Усть-Илимске жители...», «Что покажем гостям Усть-Илимска», «Клубок волшебных слов», рассказы детей.

Ход занятия

Собрались все дети в круг,
Я – твой друг, и ты – мой друг,
Вместе за руки возьмемся,
И друг другу улыбнемся.

- Послушайте стихотворение о нашем городе. Чтение стихотворения.
- Какими красивыми словами поэт описал наш город?

Рассказ воспитателя об истории создания города.

- А сейчас я приглашаю вас на экскурсию по нашему городу. Давайте расскажем об Усть-Илимске: какой он?

Дидактическая игра «Красивые слова»

Расскажите, какой Усть-Илимск изображен, почему? (*наш, мой город, праздничный,*

солнечный, зимний, ночной, прекрасный, спортивный, культурный, молодой, таёжный, промышленный, красивый, родной...)

Мы с вами ходили на экскурсии в библиотеку «Первоцвет», «Картинную галерею», бываем в разных красивых местах города. Расскажите, пожалуйста, где вы были с вашими родными, чем вам нравятся эти места. Что мы можем показать гостям Усть-Илимска?

Дидактическая игра «Что покажем гостям Усть-Илимска?»

А как же вести себя на улицах Усть-Илимска, чтобы никому не доставлять неудобств и самим было комфортно? *(Двигаться по правой стороне тротуаров, разговаривать спокойно, не мусорить, если сам обращаешься к кому-либо или к тебе обращаются, пользоваться «волшебными» словами).*

Физминутка «Мы по городу шагаем»

Мы по городу шагаем (идут по кругу)

Много видим, называем. (повороты головы вправо, влево)

Светофоры и машины, (руки вверх, изображают светофор, бегут по кругу, «руль» в руках)

Скверы, улицы, мосты (показать руками влево, потом направо, руки в стороны «мост»)

И деревья, и кусты. (руки вверх, потом присесть)

Дидактическое упражнение «Клубок волшебных слов»

(пальчик обмотать, передать другому, не повторяться)

- Ребята, мы уже сказали, что живем где? *(в России)*. Значит, мы кто? *(россияне)*. А еще нас можно назвать усть-илимцами, потому что мы живем в городе... *(Усть-Илимске)*.

- Расскажите, на чем же усть-илимцы добираются на работу, в гости в нужную им часть города? *(на трамвае, автобусах, автомобилях, такси, маршрутках)*.

- Как вести себя в общественном транспорте? *(оплачивать проезд, не привлекать к себе внимание, говорить спокойно, уступать места пожилым людям и людям с маленькими детьми)*.

- А если надо переходить улицу, как мы это будем делать? *(на зеленый свет светофора, на переходе «зебра»)*.

В Усть-Илимске живут пожилые люди – бабушки и дедушки, взрослые, ваши мамы и папы, и мамы и папы других детей города. И, конечно же, много среди усть-илимцев малышей, школьников и дошколят.

Дидактическое упражнение «В городе Усть-Илимске...»

Все мальчики – усть-илимцы, все девочки – усть-илимчанки, все мужчины – усть-илимцы, все женщины – усть-илимчанки.

- Вы рассказали, ребята, какой красивый наш город. Как много в нем красивых мест, транспорта, есть памятники. Но главное богатство каждой страны, каждого города – это народ, люди, которые живут в этой стране, в этом городе. И чтобы всем было хорошо, жилось комфортно, надо уважать друг друга, беречь и помогать.

- Как вы, дети, заботитесь о бабушках и дедушках? О мамах и папах? О малышах? О других людях?

- А кем работают усть-илимцы? Твоя мама? Папа? *(Отвечают все дети)*.

- Хорошо, давайте поиграем в **игру «Кому что надо для работы?»**

Говорим «волшебные» слова «Раз, два, три – картинку переверни».

На доске картинки профессий: повара, дворника, врача, продавца. Дети говорят, ка-

кой инструмент кому нужен, что им будут делать.

Одна из самых распространенных профессий в нашем городе – это профессия строитель. Что делают строители? А смогли бы мы построить город без строителей?

Игра «Цапки»

Воспитатель стоит с вытянутой рукой, ладонью вниз. Дети указательный палец подставляют под ладонь воспитателя. На последнем слове воспитатель закрывает ладонь, и чей палец оказался в руках, тот и отвечает на вопрос.

«Под мою крышей

Собрались все мыши,

Белки, зайцы, лисы, цап!..»

Вопросы:

- В какой стране мы живем?

- Как называется наш город?

- Как называется наш микрорайон? Почему его так назвали?

- На какой реке построен город?

- Как называется самая первая газета в городе Усть-Илимске?

- Что называют энергетическим сердцем города?

Ребята, мы сегодня с вами говорили о прекрасном нашем городе! Почему мы его считаем прекрасным? *(потом, что это наш родной город, мы его любим)*

Оценивая ваши рассуждения, я с уверенностью могу сказать, что вы настоящие патриоты своего города, потому что вас беспокоит его будущее. Если беспокоит будущее родного города, значит, вы его любите.

Предлагаю спеть песню о нашем городе.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ ВНЕСИТУАТИВНО-ЛИЧНОСТНОГО ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ «ХОТИМ БЫТЬ ДОБРЫМИ»

Задачи:

- 1) Развивать коммуникативные навыки, способность определять эмоциональное состояние и соотносить его со схематичным изображением.
- 2) Пополнять, уточнять и активизировать словарный запас.
- 3) Продолжать развивать чувство эмпатии, мимику и пантомимику, волевую регуляцию, повышать самооценку ребенка.
- 4) Формировать нравственные понятия о добре и зле, чувство ответственности за свои поступки, навыки социального партнерства.

Оборудование: зеркало на каждого ребенка, пиктограммы, кукла «Маруся-ка-вреднуска», конверт-письмо от Королевы Эмоций, красные камушки, мозаичные пиктограммы, мешочек добрых дел, волшебная леечка, разноцветные ладошки, мультимедийное оборудование, видеозаписи эмоциональных состояний, буквы, тире, трафареты, фломастеры, незаконченный проект, запись отрывков мелодий П.И. Чайковского «Осенняя песня», «Вальс цветов»

Предварительная работа: чтение произведений К.И. Чуковского «Айболит», «Тараканище», «Украденное солнце». Заучивание пословиц, поговорок о добре, доброте, изготовление детьми себя в виде бумажного человечка.

Ход

Дети заходят в группу, здороваются с гостями.

Воспитатель: Здравствуйте, дорогие гости! Настал новый день, я вижу, что настроение у всех у Вас замечательное. Как хорошо, что сегодня мы собрались здесь все вместе. Давайте выпрямим спины, расправим плечи, сделаем глубокий вдох – вдохнем свежесть этого весеннего утра, а потом сделаем выдох – выдохнем все неприятности и огорчения (3 раза).

В: Ребята, а что мы желаем людям, когда говорим им «Здравствуйте!»? (Здоровья, всего доброго).

В: Как можно еще поздороваться? Какие еще используют слова? (Мир вашему дому, мое почтение, очень рад вас видеть, приветствую вас, я рад встрече с вами).

В: Как здороваются без слов? (Машут рукой, отдают честь, пожимают руки, делают реверанс, снимают шляпу).

Через мультимедийное оборудование детям показываются способы приветствия жестами (машет рукой, пожимает руку, приветствие военных – отдает честь, реверанс). Дети повторяют молча эти жесты.

В: Все мы очень разные, каждый из нас неповторим по-своему, другого такого нет в мире. Скажу вам по секрету, когда наши гости собирались к нам, они долго смотрелись утром в зеркало, каждому хотелось выглядеть по-особому приятно. Давайте и мы посмотрим на себя в зеркало.

Дети подходят к столу, берут зеркала.

В: Садитесь поудобнее, посмотрите на себя в зеркало внимательно.

Игра «Какой я»

Описание игры:

1. Детям предлагается внимательно рассмотреть себя в зеркало.

2. Внимание детей привлекается к особенностям их внешнего вида и эмоциональной оценке:

В: Какие у тебя замечательные брови, Алеша! Какой они формы? (Полукругом, дугой).

В: А какие ресницы у нашей Полины? (Длинные, черные).

В: Какой нос у тебя Денис? (Картошкой).

В: Обрати внимание, Саша, на свои губы, какие они у тебя? (Красивые, красные, розовые, бантиком).

В: Что на вашем лице самое выразительное? Самое главное? (Глаза).

В: Конечно же, глаза! Посмотри, какого они цвета? (Голубые, карие, зеленые).

В: Ребята, а вы никогда не обращали внимания на то, какие красивые глаза у Вовы. Вова, какого они у тебя цвета? (Карие, коричневые).

В: Посмотрите на себя единственного (-ую), неповторимого (-ую) и улыбнитесь. Обратите внимание на свою улыбку, как она идет тебе. С ней твое лицо стало добрее, красивее и приятнее. Порадуйся тому, какой (какая) ты красивый (-ая).

В: Поставьте, пожалуйста, зеркала на место и пройдите на ковер.

Слышится ворчание, бормотание.

В: Ребята, вы слышите, кто это может быть? Ой, да это же «Маруся-вреднуска» к нам пожаловала.

Упражнение на релаксацию и концентрацию «Цветы» Маруся прикасается к детям, они медленно оседают на ковер, превращаясь в засохшие цветы. Звучит грустная мелодия, а потом радостная. Дети в зависимости от мелодии превращаются то в увядшие, то в распускающиеся цветы.

В: Что же ты наделала, Маруся, превратила моих деточек в засохшие, увядшие цветочки. Что же мне делать? Ах, да! Придумала. Полью я их из волшебной леечки.

Воспитатель поливает детей из леечки со словами:

Как в моем садочке не растут цветочки,
Не растут цветочки,
Не растут кусточки, Ягоды, грибочки.
Зреют там мальчишки
В курточках, штанишках,
И цветут девчонки в платьицах, юбочках.
Я слежу за грядкой,
Где растут ребятки.
Распускайтесь детки, как цветки на ветке.

Дети под радостную мелодию превращаются в детей и садятся на стульчики. Слышится голос: «Людмила Васильевна, вам письмо».

В: Большое спасибо. Интересно, от кого оно? (*Читает адрес*).

КУДА: Россия, Иркутская область,
г. Усть-Илимск, ул. 40 лет Победы дом 11
Детский сад «Солнышко»
Детям группы «Брусничка»

Откуда: Сказочная страна
г. Чувств
От кого: От Королевы Эмоций

Задания Королевы Эмоций

1. На мультимедиа портреты художников, изображающие людей в различных эмоциональных состояниях. Дети с помощью пиктограмм обозначают эмоцию и поясняют

свой выбор.

В: Артем, почему ты выбрал эту пиктограмму? (Я выбрал пиктограмму радости, потому что человек улыбается, веселый, у человека хорошее настроение).

2. *«Живые эмоции». Идет показ видеофильма «Ребенок плачет, грустит, смеется, злится».*

В: Почему плачет Ариша? (Скучает по маме, ее обидели, отобрали игрушку и т.д.).

В: От чего так весело Кириллу? (У него хорошее настроение, ему подарили любимую игрушку).

3. *Выкладывание пиктограммы-мозаики на стихотворение К.И. Чуковского*

В: Воспитатель читает отрывки.

1. Плачет серый воробей:

Выйди солнышко скорей!

Нам без солнышка обидно.

В поле зернышка не видно.

2. И доктор пришел ему новые ножки,

И зайка прыгает снова.

А с ним и зайчиха-мать тоже пошла танцевать.

И смеется она и кричит.

Ну, спасибо тебе, Айболит!

Дети выкладывают мозаику. Поясняют свой выбор, называют произведения, автора.

В: А что может поднять настроение? (Нужно сказать человеку добрые слова, улыбнуться, рассказать смешную историю, поиграть в интересную игру). Поднимет настроение путешествие, ожидание праздника, встреча с друзьями, чтение книги, вкусная еда, уют и лад в доме.

В: Хорошее настроение несет добро. Добро бывает разное. Одно добро можно потрогать. Как вы думаете, что это за добро? (Сокровища, игрушки, деньги, машины, книги, драгоценности, картины).

В: Какое добро, дети, можно услышать? (Музыку, душевные стихи, нежные слова, сказки, пословицы, поговорки).

В: Какие пословицы о добре мы знаем? («Добрый человек придет, словно свет принесет»).

В: Не одежда красит человека... (А его добрые дела).

В: Добрый сын – отцу радость... (Худой – печаль).

В: Худо тому... (Кто добра не делает никому).

В: Замечательные поговорки о добре мы услышали. Есть добро, которое должен иметь каждый человек: и вы, и я, и наши гости, и ваши родители. Как вы думаете, что это за добро? (Доброе сердце, добрая душа, добрые слова, добрые поступки).

В: Посмотрите, Королева Эмоций прислала нам какую-то надпись.

На магнитной доске выложено слово ДОБРОТА (буквы белого цвета).

Дети читают слово.

В: Давайте возьмем по букве и украсим их. Какого цвета фломастеры вам хочется взять? (Красного, желтого, зеленого и т.д.).

Дети берут фломастеры и украшают буквы узором, возвращают их на доску.

В: Дети, вы совершали когда-нибудь добрые дела? Расскажите об этом и положите камушек в этот замечательный мешочек добра (Я помогаю своему братику одеваться, я помог маме нести сумку и т.д.).

Дети рассказывают о своих добрых поступках и наполняют камушками Мешочек Доброты.

Снова появляется Маруся-вреднуска с красной ладошкой в руках. Дети начинают

кричать и бегать по группе.

Игра «Кричалки-шепталки-молчалки»

Взрослый поднимает силуэт ладошки

- Красного цвета – «кричалку». Дети бегают, кричат, шумят.
- Желтую – «шепталку». Тихо передвигаются, шепчутся.
- Синюю – «молчалку». Замирают молча на месте.

Воспитатель в конце игры дотрагивается до Маруськи синей ладошкой и оставляет ее сидеть и наблюдать за детьми. А детям предлагает построить Пирамиду Добра.

Игра «Пирамида Добра»

Дети встают в круг.

В: Что доброго можно пожелать всем нам? Кто придумает, выйдет в круг, произнесет свое доброе пожелание и вытянет руку вперед, положит сверху на мою ладонь или на ладонь ребенка, уже высказавшегося.

В: Я желаю вам быть терпеливыми и послушными.

Когда дети построят пирамиду добра, воспитатель тихонько раскачивает ее со словами:

«Пусть наши желания услышат все! Пусть они сбудутся!»

Воспитатель подталкивает лежащие на ладони руки детей вверх, рассыпая пирамиду.

В: Вы все такие замечательные, дружные, давайте закончим еще одно доброе дело – наш проект.

Проект «Мы – дружные!»

На листе ватмана способом аппликации наклеены в левом верхнем углу солнышко, в правом верхнем углу флаг России.

Дети наклеивают кукол, изображающих их самих, сделанных своими руками. В результате из кукол образуется в центре листа хоровод дружбы. По краям ватмана дети наклеивают плоскостные изображения березок – символа России, дорисовывая им стволы фломастером.

В: У вас кроме добрых дел и поступков доброе сердце, давайте выложим его изображение.

Дети выкладывают из красных камушков контур «улыбающегося сердца».

В: Ребята, возьмите по одному камушку в ладошку, крепко прижмите его к своему сердцу, услышьте, как оно бьется. *Звучит музыка, на фоне которой воспитатель произносит слова:*

«Я частичка Вселенной, Я частичка-невеличка, Я точка.

Звездочка тоже точка,

Она блистает, но ее свет сияет

и путь всем освещает.

Я звездочкой блесну, всем людям помогу».

В: Дети, давайте подарим нашим гостям частичку своей доброты, своего тепла, любви.

Дети дарят камушки гостям.

МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР СКАЗОК»

(старшая логопедическая группа)

Цель: обобщить знания детей о русских народных сказках, активизировать и развивать четкую интонационно-выразительную речь, обогащать словарный запас; воспитывать интерес к чтению, любовь к устному народному творчеству.

Оборудование: мультимедийное оборудование, дидактическая игра «Собери цветок», разрезные сюжетные картинки.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, вы любите путешествовать?

Ответы детей.

Воспитатель: Вот и хорошо, вот и здорово! Значит, мы примем приглашение Василисы Премудрой и отправимся в сказочную страну. Но вот беда: у нее в сказочном царстве большая неприятность. Пропали все сказочные герои, а помочь ей могут дети, которые очень хорошо знают сказки. А вы знаете сказки?»

Ответы детей.

Воспитатель: А я сейчас проверю:

- Какие сказки называются народными?
- Сколько зверей встретил Колобок в лесу?
- Какой по счету стояла кошка в сказке «Репка»?
- Назовите сказки, где упоминается цифра 7?
- Назовите 5 сказок, героем которых была лиса?

Воспитатель: Умнички, ребята. Ну, тогда отправляемся в путь.

(На экране появляется Баба Яга)

Баба Яга: Что, все-таки добрались до сказочной страны? Ну, ничего, ничего, дальше-то у вас ничего не получится. Сказочные герои у меня спрятаны далеко-далеко. Вам туда никогда не добраться! Ха-ха-ха! Чтобы их спасти, надо ни один пуд соли съесть, ни одну пару сапог истоптать.

Воспитатель: Баба Яга, ну как же так без сказок? Без них же скучно, не интересно.

Баба Яга: Ну ладно, так и быть, если выполните все мои задания, верну героев в свои сказки.

Воспитатель: Ребята, давайте посмотрим, какие задания приготовила Баба Яга. А вот и первое задание.

1. Дидактическая игра «Кто быстрее соберет цветок?»

(кто быстрее соберет лепестки цветка, на которых изображены герои русских народных сказок)

Воспитатель: Молодцы, ребятки!

2. Дидактическая игра «Пятый лишний».

На экране появляются герои сказок:

- а) Колобок, лиса, заяц медведь, Красная Шапочка;
- б) Заяц, петух, лиса, собака, царевна.

Воспитатель: Молодцы, ребята, и с этим заданием вы справились.

Воспитатель: Ой, дети, посмотрите: на небе тучка появилась, да такая сердитая. Вот-вот начнется дождь, а нам он совсем не нужен. Давайте все друженько подуем на нее (дети набирают через нос воздух и выпускают его через рот, не надувая щеки 2-3 раза).

Музыкальная физминутка «Злая тучка»

Злую тучку наказали
Ты плохая, ей сказали.
И она заплакала,
Да кап-кап-кап закапала.

Припев:
Кап-кап-кап дождик пошел,
Кап-кап-кап дождик пошел.

Мыши сразу задрожали.
Мыши в норы побежали.
Полетели птицы вниз,
Да птицы сели на карниз.
Припев.

Пес по имени Барбос
Струсил не на шутку.
Еле ноги он унес
В свою собачью будку.
Припев.

Ну а мы с тобой не тужим,
Босиком бежим по лужам.
Брызги прямо ввысь летят,
С тучею встречаются.
А потом они назад
Да с неба возвращаются.

Припев
Шлеп-шлеп-шлеп дождик идет,
Шлеп-шлеп-шлеп дождик идет.

Тучку бедную простили,
Тучку с миром отпустили.
Тучка плакать перестала,
А потом совсем пропала.

Припев:
Кап-кап-кап дождик прошел
Кап-кап-кап дождик прошел

(координация речи с движением)

Воспитатель: Вот и солнышко показалось, с хорошим настроением мы выполним любое задание, которое приготовила Баба Яга.

3. Дидактическая игра «Оживим картинку» (*диалог двух героев*)

Воспитатель: Посмотрите на экран: это же наши любимые герои. Давайте оживим картинку (инсценировка).

4. Дидактическая игра «Украсим слово». Подбор слов-прилагательных.

Лиса какая? Заяц какой? Петушок какой? Колобок какой? Щука какая?

Воспитатель: И с этим заданием справились. Молодцы! Ну и последнее задание.

5. Дидактическая игра «Собери картинку».

(разрезные сюжетные картинки по русским народным сказкам)

Воспитатель: Мои дорогие ребята! Только благодаря вашей смелости, находчивости, сообразительности все герои вернулись в свои сказки. Посмотрите, какие замечательные книги подарила нам Василиса. Эти сказки останутся жить в нашей группе. А еще Василисушка приготовила для каждого из вас подарочек – вот таких забавных колобков.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ «ЗАЙЧИК ПРОСИТ О ПОМОЩИ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЯЗЫКОВОГО КОМПОНЕНТА

Цель: формировать у детей нравственные качества: доброту, вежливость, умение оказывать помощь.

Задачи:

• Речевое развитие:

- способствовать развитию диалогической речи у детей, умения отвечать на вопросы,
- учить детей повторять слова на татарском языке,
- развивать умение называть ласково детёнышей животных;

• Социально-коммуникативное развитие:

- формирование у детей нравственных качеств: доброта, оказание помощи братьям нашим меньшим – животным,
- развивать умение называть вежливые слова на русском и татарском языке;

• Художественно-эстетическое развитие:

- упражнять детей в умении петь песенку на татарском языке,
- развивать умение выполнять татарские танцевальные движения, двигаться по кругу;

• Физическое развитие:

- упражнять детей в двигательном упражнении «Поезд»,
- развивать мелкую моторику пальцев рук в пальчиковой игре «Зайцы»;

• Познавательное развитие:

- способствовать возникновению у детей интереса к сюжету занятия,
- развивать внимание, воображение.

Методические методы и приёмы:

- игровой: использование сюрпризного момента, пальчиковая игра «Зайцы», дидактические игры: «Загадки-отгадки», «Назови ласково», подвижная игра «Со снежками»,
- наглядный: использование ИКТ-слайдов: лес, медведь, белка, волк, лиса.
- словесный: вопрос, указание, напоминание, индивидуальные и хоровые ответы,
- поощрение,
- словесная мотивация,
- музыкотерапия,
- сказкотерапия.

Предварительная работа с детьми: разучивание песенки «Ак куян» на татарском языке, пальчиковой игры «Зайцы» на русском языке, проговаривание вежливых слов на татарском языке.

Материал и оборудование к занятию:

- ИКТ: использование анимационных слайдов – животные, лес, слайды по сказке «Заюшкина избушка»,
- посылка с письмом от Зайчика,
- домик Зайчика,
- стрелки,
- маски и костюмы животных: лисы, зайчика, Лесовичка,
- волшебная коробочка с сюрпризом,
- музыкальный центр с диском: минусовка песни о зайчике на татарском языке,
- снежки для игры,
- угощение для лисы,
- угощение для детей.

Ход занятия

1. Организационный момент:

Воспитатель: Ребятки, сегодня, когда я пришла в детский сад, увидела на столе вот эту коробочку, а что в ней, я не знаю. Давайте посмотрим, что в ней? (*коробочка не открывается*). Ой, я поняла, чтобы её открыть, нужно сказать волшебные слова. Как вы думаете, какое вежливое слово нужно сказать?

Дети: Пожалуйста.

Воспитатель: Правильно, давайте скажем «Коробочка, откройся, пожалуйста».

Воспитатель вместе с детьми повторяют волшебные слова.

Воспитатель: Ой, посмотрите, ребятки, коробочка открылась. В ней что-то лежит (*воспитатель рассматривает письмо*). Да это же письмо – письмо от Зайчонка из сказки «Заюшкина избушка» (*читаю письмо*).

«Друзья мои, помогите мне, пожалуйста. Мою избушку вновь захватила лиса, обманула, выгнала меня и не пускает. Я сижу возле домика, мне голодно и холодно».

Воспитатель: Ну что, ребятки, поможем зайчику?

Дети: да.

2. Основная часть

Воспитатель: Ребятки, а как можно добраться до леса?

Дети: На машине, на самолёте, на поезде...

Воспитатель: Правильно, давайте поедem в лес на поезде. Стройте вагончики (*под музыку едем «на поезде в лес»*).

Воспитатель: Вот мы и оказались в лесу. Посмотрите, как красиво. Как же нам найти избушку зайчика?.. Ой, слышите, чьи-то шаги, кто-то идёт, сейчас у него спросим.

Сюрпризный момент: (*под музыку выходит Лесовичок*)

Воспитатель и дети: Вы кто?

Лесовичок: Я старичок Лесовичок, а вы зачем в лес пожаловали?

Воспитатель и дети: Чтобы зайчику помочь, мы от него получили письмо, в котором он просил помочь освободить его от лисы, она снова захватила его избушку. Ты нам покажешь, где он живёт?

Лесовичок: Хорошо, покажу вам дорогу, но сначала выполните мои задания.

Воспитатель: Ребятки, попробуем выполнить задания Лесовичка?

Дети: да.

Лесовичок: Тогда первое задание: нужно отгадать загадки.

Дидактическая игра «Загадки-отгадки»

1 Загадка:

«Кто осенью спать ложится, а весной встаёт?»

Дети: медведь.

2 Загадка:

«Это кто с высоких сосен в ребятешек шишку бросил?»

Дети: белка.

3 Загадка:

«Кто зимой холодной бродит злой, голодный?»

Дети: волк.

4 Загадка:

«Всех зверей она хитрей, шубка рыжая на ней?»

Дети: лиса.

Лесовичок: Молодцы. А сейчас второе задание. Я вижу, вы умненькие ребятки, нужно повторить слова на татарском языке, сможете?

Дети: да.

Лесовичок: медведь – аю, белка – тиен, волк – буре, лиса – толке, заяц – куян (*дети повторяют за Лесовичком*).

Воспитатель: Давайте ещё раз повторим: медведь – аю, белка – тиен, волк – буре, лиса – толке, заяц – куян... Лесовичок, мы очень любим животных, давайте, ребятки, скажем Лесовичку, как мы их умеем ласково называть:

Дидактическая игра «Назови ласково»

- белка – белочка,
- лиса – лисонька – лисичка,
- волк – волчонок,
- медведь – медвежонок,
- заяц – заюшка – зайчонок – зайчишка.

Лесовичок: Молодцы.

Физминутка.

Воспитатель: Давайте, ребятки, покажем Лесовичку, как мы умеем с пальчиками играть. Лесовичок, а ты вместе с нами повторяй. Эйдэгез, балалар, уйныйбыз.

Пальчиковая игра на русском и татарском языке «Зайцы»

Воспитатель и дети:

- «Скачет заяка косою, под высокою сосною,
- Под другою сосною скачет зайчик другою»

Лесовичок: А сейчас я вас научу на татарском языке в игру играть, повторайте за мной.

*- «Кылый куян сикерэ,
Биек нарат астында
Ә икенче агачта,
Бутән куян сикерэ»*

Лесовичок: Ну что ж, вы порадовали меня, я вам покажу дорогу, идите вот по этим стрелкам, и доберётесь до домика (*Лесовичок показывает стрелки*).

Воспитатель и дети: Спасибо тебе, Лесовичок. Рэхмэт.

(Лесовичок уходит, воспитатель и дети подходят к домику, зайчик сидит возле домика и плачет, подходят к нему)

Воспитатель: Здравствуй, зайчик, мы прочитали твоё письмо и пришли тебе помочь.

Зайчик: Здравствуйте, я вас ждал.

Воспитатель: Ребятки, давайте громко потопаем, лиса испугается и убежит.

Воспитатель и дети топают.

Лиса: Как выскочу, как выпрыгну, полетят клочки по закоулочкам.

Воспитатель: Ребятки, я знаю, как надо лису выволить из домика, нужно предложить ей угощение. Лиса, выходи, мы с ребятами хотим угостить тебя конфетами (*Лиса выходит из домика*).

Лиса: Ой, конфетки? Я их очень люблю... Давайте свои конфеты.
(Дети и воспитатель окружают лису и стыдят её)

Воспитатель и дети: Ты почему зайчика обидела? Нельзя зайчика обижать, он хороший. Уходи лиса и не приходи больше к зайчику, не дадим мы тебе конфеты, пока не пообещаешь нам, что больше не будешь зайчика обижать. Попроси у зайчика прощение.

Лиса: Прости меня зайчонок, я обещаю больше не обижать тебя.

Зайчик: Хорошо, прощаю и в гости приходишь разрешаю.

Воспитатель: Угостите, ребятки, лису, зло нужно прощать, а добро вспоминать (*Дети угощают лису и она уходит*).

Воспитатель: Послушай, зайчонок, песенку и больше не грусти.
Эйдәгез, балалар, хәзер куян турында жырлыйбыз.

Песня на татарском языке «Ак куян»

«Ак куян, йомшаак куян,

Безгә кунакка килгән,

Тыпыр, тыпыр, тыпыр, тыпыр

Сикерешеп уйныйбыз »

Зайчик: Спасибо за помощь и за красивую песню, а я хочу поиграть с вами.

Воспитатель: Эйдәгез, балалар, куян белән уйныйбыз (Давайте, ребятки, с зайчиком поиграем).

Подвижная игра «Со снежками»

Зайчик: А это вам угощение, не забывайте меня, приходите в гости (*Зайчик угощает детей конфетами*).

Воспитатель и дети: Спасибо, зайчик. Рәхмәт, куян. Саубылыгыз (*Зайчик уходит в домик*).

3. Заключительная часть.

Воспитатель: Как вы думаете, ребятки, мы совершили хороший поступок, помогая зайчику, или нет?

Дети: Да, хороший.

Воспитатель: А почему вы думаете, что хороший?

Ответы детей.

Воспитатель: Кто нам помог найти дорогу к зайчику?

Дети: Лесовичок.

Воспитатель: Понравилось вам помогать зайчику?

Дети: Да.

Воспитатель: Ребятки, вы сегодня совершили добрый поступок, помогли зайчику, и он вас за это угостил конфетами, но нам пора возвращаться. Стройтесь в вагончики (*под музыку едем «на поезде из леса»*).

КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ С КАПЕЛЬКОЙ»

Задачи:

1. Уточнить и расширить знание детей о воде, ее свойствах; о роли воды в жизни человека и живых организмов; о формах и видах воды (родники, реки, моря, озера, океаны, осадки и т.д.).
2. Познакомить с круговоротом воды в природе.
3. Дать представление об основных источниках загрязнения воды и последствиях.
4. Развивать речь, мышление, любознательность.
5. Формировать экологическую культуру.

Материал: глобус, схема с изображением круговорота воды в природе, оборудование для проведения опытов, банка с водой, стакан, карта, черная краска, соль морская и поваренная, зеркало.

Ход занятия

- Сегодня мы начинаем подготовку к кругосветному путешествию. Кто бы хотел принять участие в полете вокруг земли? А на чем мы с вами полетим? (Самолет, ракета, звездолет).

- Вы уверены, что наша ракета взлетит? (Ответы детей).

- Это нужно заранее рассчитать, ошибка в расчетах может привести к катастрофе или срыву полета.

- Я предлагаю решить расчетные задачи:

- У ракеты 4 двигателя. Сколько останется, если в ходе полета отключить 2 двигателя? (2)
- На сеанс связи с Землей у радиста уходит 1 минута. Сколько сеансов связи может провести радист за 3 минуты? (3)

• Полет происходит на 3 день недели. Какой это день? (среда)

- Ответы верные. Все готово. Прошу всех занять места (дети садятся на стульчики).

Мы начинаем космическое путешествие вокруг Земли. Внимание! До старта осталось 10 секунд (дети хором считают 9,8,7,6,5,4,3,2,1 – Старт!).

- Вот мы и взлетели, посмотрите, какой маленькой кажется наша земля из космоса (показываю глобус).

- Что такое Земля? (Планета, шар).

- Почему Землю называют «голубой» планетой? (Много воды, она занимает большую часть планеты).

- Правильно, на нашей Земле 4 океана и 30 морей.

- Как вы думаете, это много или мало? (Много).

- Вот посмотрите, у меня в руке яблоко. Представьте, что это наша планета. Четвертая ее часть – суша, а вот это большая часть – вода. Так много или мало воды на планете? (Много).

- На борту нашего космического корабля есть лаборатория (приглашаю детей).

- Кто знает, какая на вкус вода в морях и океанах?

- Хотите узнать? (Да) – предлагаю попробовать воду из стаканчика.

- Какая она на вкус? (Горькая, соленая, невкусная).

- Можно ее пить? Готовить на ней пищу? (Нет).

- А теперь попробуйте эту воду (предлагаю чистую воду).

- Какая она на вкус? (Несоленая, вкусная, чистая).

- Горьковатый вкус морской воде придает морская соль, которая в ней растворена.

Вот она (показываю). А в пищу мы употребляем поваренную соль (показываю) – дети

сравнивают.

- А теперь посмотрите сюда – в банке (3л.) вода. Представьте, что это вся вода, которая есть на Земле, а в стакане (1/2 часть) – это вода, которую можно употреблять человеку.

- Так много или мало пресной воды на Земле? (Мало). Поэтому воду необходимо беречь, зря не расходовать.

- Ребята, а вы хотите разгадать секрет вот этого яйца – попрыгунчика? (Да).

На столе пустые стеклянные банки: 2 пол-литровые, 1 2-х литровая. На блюде рядом 2 сырых яйца и стакан поваренной соли, столовая ложка, кувшин с водопроводной водой.

В 1-ую банку налить воды и опустить яйцо – оно утонет. Во 2-ую банку налить воды и добавить 2 ст. ложки соли – яйцо будет плавать на поверхности. В 2-х литровую банку наливать воду из 1-ой банки, потом из 2-ой – яйцо будет плавать посередине. А если чередовать воду, то оно будет то тонуть, то всплывать.

- Отгадайте секрет яйца-попрыгунчика!

- В соленой воде легче плавать, потому что любое тело поддерживает не только вода, но и частички соли, растворенные в воде.

- Ребята, а сейчас послушайте «Сказку о каплях». (Б. Пластова, из книги Маханевой «Экологическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста»). Читаю сказку, показываю схему круговорота воды в природе.

- Ребята, на нашем корабле есть спортивный зал, я предлагаю вам поиграть в интересную и волшебную игру «Ходят капельки по кругу» [3].

- Прошу занять свои места. Сейчас мы пролетаем над Антарктидой. Какая там погода?

- Почему холодно? Какие бывают осадки? (Ответы детей).

- Послушайте загадку: Кто, угадай-ка, седая хозяйка?

Тряхнет перинки – над миром пушинки? (Зима).

- А что, на самом деле сидит где-то наверху старушка, трясет перинку, и поэтому летят снежинки? (Ответы детей).

- Конечно, нет. Побывали ученые в облаках при снегопаде и увидели, как образуются снежинки. Высоко-высоко в небе всюду мелькали крохотные кристаллики льда. А как только льдинки опускались в тучу, они сразу становились легкими, нежными снежинками. Маленькие льдинки в высоком небе – это замерзший пар. Только весной, летом, осенью он превращается в капельки дождя, а зимой – в снежинки. Я опять приглашаю вас в лабораторию, где мы проведем опыт: «Образование пара и превращение его в капли воды».

Наливаю в стакан кипящую воду – дети наблюдают, поднимающийся над ним пар, затем кладу на стакан стекло – пар оседает на стекле, когда поднимаю стекло с него стекают капельки воды). Вывод: пар – это капельки воды.

- Мы возвращаемся на землю. Расчетное время полета подходит к концу. Посадка через 10 секунд. Приготовьтесь! Начинаем отсчет: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10! Полет закончен. С благополучным возвращением на родную землю!

- Мы с вами путешествовали очень недолго, но много успели увидеть и узнать. (Ответы детей).

Литература

1. Соломенникова О.А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений в подготовительной группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

2. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 6-7 лет. Практическое пособие для воспитателей. – Воронеж, 2009.

3. Горькова Л.Г. Сценарий занятий по экологическому воспитанию. – М.: ВАКО, 2011. – 240 с.

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ «ЗАБАВНЫЕ ЖИВОТНЫЕ»,
«СКАЗОЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ**



Дидактические игры «Забавные животные»

Цель: стимулировать речевую активность детей, развивать речь, воображение, мелкую моторику рук, координацию движений, пространственное восприятие.

Описание: Перчатки без пальчиков – 10 штук детских и 1 пара для ведущего. К верхней стороне перчаток пришита липкая лента (с ее помощью закрепляют фигурки животных, героев сказок). К игрушкам тоже пришита липкая лента. Игрушек 18 штук. Коробочка для хранения.

Вариант № 1 «Где мой малыш?».

Играют 5 детей и ведущий. Раздаются перчатки, дети выбирают детенышей животных. Ведущий берет взрослых животных. Надевают перчатки с животными. Ведущий ищет детеныша (где мой малыш?). Ребенок должен ответить: «Мой медвежонок бежит к медведице» (имитирует бег пальцами). Ребенок снимает с липучки медвежонок и кладет рядом с медведем, надевает другую игрушку на липу (перчатку).

Пояснение: можно играть с одним ребенком и с подгруппой. Разговаривать с малышами от имени персонажей. Вовлекать детей в разыгрывание разных сюжетов.

Вариант № 2 «Театрализованные игры, театр по сказкам, обыгрывание потешек, песенок».

Играют 5-8 детей, надевают перчатки с героем, образуют круг на столе. В круг выходит тот персонаж, о котором поют или рассказывают, имитируют игровые действия. Ведущий начинает говорить или петь, предоставляет возможность детям договаривать слова, фразы.

Вариант № 3 «Догонялки».

Играют 4-5 детей и ведущий (за столом). Выбирают дети персонажей. Ведущий: «Вышел зайчик погулять (ребенок с персонажем на перчатке шагает пальцами), а лисичка побежала догонять (ребенок с персонажем догоняет), она бежала, бежала и в ямку бух упала (руку ребенок должен повернуть лодыжкой вверх)». Повторяется с другими персонажами.

Дидактические игры «Сказочное путешествие»

Цель: развивать речь, стимулировать активную речь детей; уточнять и закреплять названия домашних и диких животных, их детенышей, насекомых, деревьев, птиц, овощей; закрепить основные цвета; обогащать словарь наречиями (близко далеко, высоко низко); формировать элементарные представления об осенних и летних изменениях в природе; помогать драматизировать отрывки из хорошо знакомых сказок.

Описание: Чехол из зеленого флиса размер 75х47см., прошит, как наволочка с замком, надет на ДВП. На одной стороне прошита дорога из драпа песочного цвета и озеро из голубого флиса. К панно детали: домашние дикие животные с детенышами, птицы, грибы, деревья, цветы, насекомые, овощи, два дома: один цельный, другой из трех частей, из крыши и трубы, забор из 4-5 частей, бабушка, дедушка, внучка. Детали куплены в магазине и приклеены к флису, некоторые вырезаны из ткани. Детали лежат в коробках с маркировкой.

Вариант № 1: «Лесная полянка».

Играют 3-4 ребенка и ведущий. Ведущий начинает: «На лесной полянке вижу красивый красный цветок» – выкладывает его, ребенок сам выбирает и выкладывает, проговаривая, что выкладывает. Ведущий может спросить, что еще может быть на полянке или подсказать. Ведущий спрашивает: «Бабочки какого цвета прилетели? Близко, рядом растут синие цветы, далеко от полянки растет высокая елочка, кто может еще отдохнуть на полянке?».

Вариант № 2 «Путешествие в лес».

Играют 3-4 ребенка и ведущий. Ведущий начинает: «В лесу много деревьев, выкладывайте деревья, называйте названия деревьев. В лесу растут цветы разного цвета. Какой цветок выкладываем между елочками? Что растет под березкой? Что еще в лесу можно увидеть? Какие еще дикие животные в лесу живут? Каких насекомых вы видите?»). На вопрос дети отвечают и выкладывают предмет на панель. В конце нужно полюбоваться красотой летнего леса.

Пояснение: Выкладывают осенний лес, листопад, насекомые прячутся. Полюбоваться красотой осеннего леса.

Вариант № 3 «В гости к бабушке Арине».

Дети выкладывают дом, забор. Ведущий берет роль бабушки Арины. Обращается к детям, просит их помочь выгнать скот на лужок: корову, козу. Какие еще домашние животные живут у бабушки Арины? Просит бабушка уток выгнать на озеро. Роль бабушки Арины можно передать ребенку, и уже он просит загнать домой животных – убрать на место. Звукоподражание: дети зовут уток – «ути-ути», курицу с цыплятами – «цып-цып». Педагог поощряет, поддерживает, создает ситуации успеха.

Вариант № 4 «Поможем бабушке Арине собрать урожай».

Заранее выложены грядки – овощи на панно, домик с забором. Дети называют, что растет на грядках. Предложить полюбоваться: какой хороший вырос урожай. Наступила осень, пора убирать урожай. Детям дать возможность по желанию выбрать, кто и какие овощи будет собирать. В конце загадывает бабушка загадки про овощи, дети отгадывают.

СТРОИТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Конструирование – одно из любимых занятий детей. Оно развивает мелкую моторику ребёнка, его восприятие, мышление, воображение. Конструирование, как и все другие виды творческой деятельности, основывается на впечатлениях, которые дети получают в процессе воспитательно-образовательной работы в дошкольном учреждении. Поэтому содержание конструирования тесно связано, прежде всего, с разнообразными строениями, которые дети видят ежедневно; ограда детского сада, ворота, беседка, скамейки, лестницы, специальные сооружения для игр – машины, корабли, песочницы, домики, дорожки, башенки и т.п. Такие постройки доступны для конструирования дошкольникам разных возрастных групп.

Строительные игры – наиболее простой и интересный вид продуктивной деятельности детей. Конструирование из строительного материала – целенаправленный процесс, в результате которого получается определённый реальный продукт. Оно тесно связано с игрой. Игры раскрывают ребёнку практическую целесообразность конструирования, в них закрепляются и совершенствуются навыки и умения, приобретенные на занятиях. Детей учат не только различать внешние качества предмета (форму, величину строения), но и развивают познавательные и практические умения. Ребёнок, помимо зрительного восприятия предмета, реально, практически разбирает образец на детали, а затем собирает их в модель (так в действии он осуществляет анализ и синтез).

В первой младшей группе конструирование, по сути, сливается с сюжетно-образовательной игрой, поскольку мотивом для создания построек является сюжет игры; при этом инициатором игр выступает взрослый. Ребенок действует с деталями наборов для строителя, конструкторов, крупной геометрической мозаики, по многу раз сравнивает их, отбирает, примеривает, ошибается и исправляет ошибки.

У детей третьего года жизни уже имеются элементарные представления о функциональном назначении строительных деталей и простейших предметах, которые можно из них создать. Активно развивается практическое экспериментирование: ребенок ставит кубик на кубик до тех пор, пока башенка не упадет. Эти действия малыш может совершать многократно. Не надо прерывать их: таким образом он осваивает свойства разных форм, т.е. приобретает опыт, необходимый для возведения постройки.

Характер творческой активности находится в прямой зависимости от развивающей предметной среды. В нашей группе младшие дошкольники имеют возможность создавать постройки из различных строительных наборов, конструктора Lego-Дасса (Дания), а также мелких и крупных модулей, простых конструкторов; нужны также игрушки, соразмерные создаваемым постройкам (собачки, машинки, кошечки, матрешки и пр.). Продумали размещение материала для конструирования. Удобнее размещать в разных местах помещения. Для мелкого материала выделили ленточный стол, на котором разложили стопочками по деталям кубики, кирпичики и пр. Строительный материал и детали конструкторов уложили в пластмассовые короба. Учитывали, что игрушки для обыгрывания построек должны быть у детей на виду, поскольку малыши строят только для игрушки, которую обычно сами выбирают. Крупный строительный материал разместили в шкафу с игрушками (крупные игрушки – двигатели).

На специальных занятиях по конструированию, объединяя детей по 6-8 человек, занимаемся отдельно с каждой подгруппой по 10 минут. Стремимся, чтобы обучение было для ребенка интересным, развивающим, содействующим игре. Основное внимание на таких занятиях уделяем обучению малышей формообразующим способам, например,

накладывая детали на детали, строить башенки, мебель, машинки и пр. Чтобы привлечь малышей к выполнению учебной задачи, используем мотивацию. Например, малышам интереснее не просто построить домики для зайчиков, которых предлагает им воспитатель, а «помочь» зайчикам спрятаться от дождя, холода, волка и т.д. Такая мотивация позволяет нам не только включать в образовательный процесс гуманный контекст, но и активнее подводить малышей к сюжетно-отобразительной игре.

Основной прием обучения детей третьего года жизни конструированию – рассматривание и анализ постройки, созданной воспитателем (образец), и подробный показ способов конструирования, сопровождаемый объяснениями. При постройке стараемся, чтобы дети усвоили правильные геометрические названия (куб, брусок, пластина), узнали об особенностях геометрических тел: у бруска две торцевые квадратные стороны, а остальные прямоугольные, у квадрата все стороны равны. Рассматривание и оценку детских работ на занятии проводим в игровой форме «Много красивых ворот построили дети. Какие же ворота выберет моя машина? Олины. Они красивые. А еще, какие ворота выбрать? Все красивые».

Самостоятельные строительные игры доставляют детям много радости, сопровождаются богатыми эмоциональными переживаниями, так как сам процесс деятельности вызывает у них удовольствие, и, кроме того, они получают удовлетворение от своей работы. В самостоятельных играх создаются благоприятные условия для объединения детей, что помогает полноценно использовать постройки. Игра ставит перед детьми новые конструктивные задачи, требующие проявления инициативы и изобретательности. Например, на занятиях дети научились строить машину, передавая её основные признаки. А в игре им понадобились и большие и маленькие машины, и пассажирские и грузовые. Пришлось думать, как знакомый образец машины изменить в соответствии с новым замыслом.

Очень важно при организации самостоятельной деятельности уметь создать атмосферу интересного доверительного общения с детьми. Включаемся в игры детей, своим примером показываем образцы ролевого поведения. Часто беседуем с малышами от лица игрового персонажа. «Покажи мне, зайка, где у твоего домика стены, из каких деталей ты их построил?», «Здравствуй, петушок! (обращается к «жильцу» домика). Куда ты сейчас пойдешь? Что будешь делать? Давай вместе поиграем» и т.д. Во всех этих играх принимаем непосредственное участие. Формированию конструктивных навыков и умений способствуют игры «Построй такой же» и «Угадай, что я сейчас построю» и т.д. Играя с детьми, стремимся воспитывать доброжелательные отношения к деятельности сверстников, поддерживаем неуверенных, сдерживаем малышей, склонных к «лидерству», которые отнимают детали, отталкивают, не дают другим детям строить рядом. Поощряем самостоятельные усилия детей, незаметно и ненавязчиво помогаем им, не сдерживая детской инициативы и самостоятельности.

Чаще используем поддержку и поощрение, чем порицание и запрещение. Учитываем индивидуальные возможности детей и стараемся, чтобы каждый ребенок ощущал свою состоятельность. Порицаются только отрицательные поступки, а не сам ребенок. «Такая хорошая девочка, а поступила плохо: разбросала кубики и не хочешь складывать». Нужно следить за тем, чтобы дети бережно обращались с игровым материалом, после завершения игр сами раскладывали вес по местам.

В процессе игры с настольным и напольным строительным материалом у детей в конце года отметили положительную динамику в усвоении образовательной программы:

- умеют определять детали (кубик, кирпичик, трехгранна; призма, пластина, цилиндр), знают варианты расположения строительных форм на плоскости;
- самостоятельно сооружают элементарные постройки по образцу;

- могут по окончании игры убирать все на место;
- способны играть с простейшими пластмассовыми конструкторами;
- конструируют совместно с взрослым башенки, домики, машины.

Литература

1. Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала в подготовительной группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 48 с.
2. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 240 с.
3. Литвинова О.Э. Конструирование с детьми раннего дошкольного возраста. Конспекты совместной деятельности с детьми 2-3 лет. Учебное пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 160 с.
4. Теплюк С.Н., Лямина Г.М., Зацепина М.Б. Дети раннего возраста в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 104 с.

ИГРА-ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ «ПО ДОРОГЕ В МИР НЕИЗВЕДАННОГО»

Задачи:

1. Привлечь детей к элементам проектирования развивающей предметно-пространственной среды.
2. Закрепить умения экспериментировать со льдом и делать простые умозаключения о характерных признаках и свойствах снега; совершенствовать пальцевую моторику.
3. Развивать коммуникативные способности детей.

Активизация словаря: лютая, коварная, свирепая, игривая, студеная, колючая.

Материал: письмо, белые простыни, покрывало, стаканы, лед, шали, поднос, сок, полоса голубой ткани.

Предварительная работа: наблюдение на прогулке, рассматривание картин с дикими животными, насекомыми, экскурсии в зимний лес.

Ход

Снег на полях,
Лед на руках.
Ветер гуляет,
Когда это бывает?

Ребята, а как вы думаете, почему я загадала эту загадку? О чем мы будем говорить?
У матушки земли есть 4 дочери (зима, весна, лето, осень). Какая из дочерей у нас гостит? (зима)

Как вы догадались? (На улице много снега, люди одеты в теплую одежду, деревья стоят голые, птицы не поют.)

Каждое время года по-своему красиво и интересно. У каждого свои тайны, загадки, чудеса. А какие загадки и тайны прячет Зима? (Реки покрыты льдом, земля укутана снегом, можно кататься на санках, коньках, лыжах, лепить снеговика, кувыряться в снегу).

Отгадывание загадок

Растёт она вниз головой
Не летом растёт, а зимой.
Но солнце её припечёт,
Заплачет она и умрёт. (Сосулька)
Белая морковка
Зимой растёт. (Сосулька)
Покружилась звёздочка
В воздухе немножко,
Села и растаяла
На моей ладошке. (Снежинка)

Зима бывает колючая, студеная. А какая еще? (Снежная, свирепая, волшебная).

А еще бывает игривая! Что же это? (*рассматривают рисунок*). Какой-то рисунок, давайте разберем? Что здесь нарисовано? (Горка, берлога, зимний лес, сугробы, снеговик, зимующие птицы (снегирь, воробьи, дятел, голуби, вороны, сороки).

Волшебница Зима приглашает нас к себе в зимний лес и решила проверить, сможем ли мы разгадать эту тайну. В гости к зиме мы отправимся под волшебным покрывалом. Садитесь все на ковер, а я вас накрою и прикоснусь волшебной палочкой (крибли, крабле, чудеса, вот волшебные леса). Ой, а куда мы с вами попали? (Это наша группа).

Действительно, ребята, это наша группа. Какая зима игривая, пригласила в гости, а

сама нас обманула. А давайте мы перехитрим зиму, сделаем снежную поляну? У нас есть белые простыни. А что можно сделать из этих простыней? (Зимние поляны, сугробы).

Можно укрыть землю, деревья, теплым снежным покрывалом. Давайте, ребята, мы с вами вместе накроем, чтоб у нас получились сугробы. (Детям предлагается белая ткань).

Посмотрите, как красиво у нас получилось. Кругом бело, все покрыто снегом. А кто под снежным покрывалом прячется? (медведь в берлоге, мыши, ежик в своих норах).

Подходим к «реке» (на полу лежит голубая ткань). Ребята, а здесь текла река, что с ней произошло в зимнюю стужу? Чем она покрыта? (льдом)

А для чего реки покрываются зимой ледяным покрывалом? (Чтоб не замерзли рыбы, водоросли, ракушки).

Звучит музыка: Ребята, Снежная королева оставила нам письмо, она приглашает в свой ледяной дворец. Что же в этом королевстве может быть? (Красивые зеркала, льдинки, иней, мороженое...).

Посмотрите как здесь красиво. Ребята, а что здесь на столе лежит (Замерзшая вода). Да, здесь кусочки льда. А лед что это такое?

Возьмите его, потрогайте. Какой лед? (Колючий, холодный, мокрый, скользкий, гладкий, прозрачный, блестящий).

На столах стоят стаканы с водой. Давайте лед опустим в стаканы? Что происходит со льдом в воде? (Лед в теплой воде тает быстрее, а в холодной плавает).

А я знаю рецепт вкусных леденцов. Вы когда-нибудь ели леденцы? Какие они на вкус? (Сладкие, вкусные, кислые, ароматные).

Я вас научу делать вкусные, красивые, сладкие леденцы.

Для этого нам понадобится сок. Он может быть разным. Сок мы разольем по формочкам, а чтобы леденец было хорошо держать, вставим палочки. Теперь их нужно заморозить. Где они могут заморзнуть? Вынесем их на холод, пусть заморзнут.

Зима такая мастерица, наплела кружева, снежными узорами разрисовала окна. Давайте попробуем тоже вязать, но сначала разогреем пальчики.

Пальчиковая гимнастика («Мы пошли во двор гулять»)

Раз, два, три, четыре, пять.

Вышли мы во двор гулять.

Бабу снежную лепили,

Птичек крошками кормили,

С горки мы потом катались,

А ещё в снегу валялись.

Все в снегу домой пришли.

Съели суп и спать легли.

Вот теперь наши пальчики готовы работать. Покатаем ниточки в клубочки, растянем длинную нитку, растеребим её, чтобы шерсть была мягкая, пушистая. А теперь берем и вяжем, посмотрите, какие у нас красивые шали получились, нам надо украсить их (*На столах разложены шали – белая, серая, темная*). На белую шаль я положу звездочку голубого цвета. Какого цвета шаль украсят звездочки? На какой шали можно разместить снежинки голубого, розового цвета? (*Детям на выбор предлагается материал*).

Чудеса! Такие шали Волшебница Зима с удовольствием накинёт на свои плечи.

ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ «В ГОСТЯХ У ПЕСОЧНОЙ ФЕИ» (ДЛЯ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ)

Обучающие задачи:

1. Обогащать сенсорный опыт детей, продолжая знакомить со свойствами песка;
2. Совершенствовать умения и навыки практического общения, используя вербальные и невербальные средства.

Развивающие задачи:

1. Развивать психические процессы детей через игры с песком;
2. Побуждать детей и родителей к активному взаимодействию;
3. Поддерживать детскую инициативу и творчество.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать желание общаться, находить новых друзей.
2. Воспитывать бережное отношение к природе.

Ход

Звучит музыка. Дети вместе с родителями заходят в помещение.

Педагог: Уважаемые родители и дети, я рада вновь приветствовать вас в нашем детско-родительском клубе «Кроха». Сегодня мы отправимся в гости к очень доброй волшебнице – Песочной Фее. Видите вот эту дорожку, именно она приведет нас к домику феи. Ну что, вы готовы? Тогда отправляемся в путь. (Звучит музыка. На полу выложены разнообразные дорожки здоровья, поролоновые кочки).

Педагог: Ну вот, мы и на месте. Давайте постучим в дверь. (Несколько детей по очереди стучат в дверь).

Педагог: Странно, никто не открывает. Наверное, мы очень тихо стучим. Давайте попросим наших родителей постучать в дверь. (Родители по очереди стучат в дверь).

Из домика выходит фея.

Фея: Кто это ко мне пришел в гости? Да это же ребята со своими родителями! Здравствуйте, мои дорогие, я очень рада вас видеть.

Педагог: Здравствуй, песочная фея, по волшебной дорожке мы пришли прямо к твоему домику.

Фея: Как я рада, я очень люблю гостей. Ребята, недавно ко мне прилетали бабочки и рассказали, что вы очень любите играть в песок. В моей песочной стране песка очень много, но он непростой, а волшебный. Песочек очень любит, когда с ним играют. Но последнее время он почему-то грустит, поздоровайтесь с ним.

Упражнение «Здравствуй, песок!»

Дети и родители вместе с педагогом различными способами дотрагиваются до песка.

Педагог: Положите ладошки на песок. Давайте его погладим. Какой песок?..

Дети отвечают: Сухой, шершавый, мягкий и т.д.

Педагог: Давайте здороваемся с ним: «Здравствуй, песочек!». Ой, послушайте, он с нами здоровается. Все слышите?.. Нет.

Фея: Просто он еще не развеселился, поэтому и говорит тихим голосом.

Педагог: А давайте его развеселим! Поцекочем его сначала одной рукой каждым пальчиком, затем другой. А теперь поцекочем двумя руками. Теперь плавными движениями, как змейки, побежали по песку пальчиками. (Звучит фонограмма детского смеха)

Фея: Молодцы, ребята, вы развеселили песок!

Игра-упражнение «Песочные прятки»

Фея: Ребята, жители моей страны тоже хотят познакомиться с вами и подружиться,

но они очень стеснительные и все попрятались в песке. Давайте их отыщем. Возьмите вот эти кисточки и очень аккуратно раскопайте песок во всех уголках. (Дети вместе с родителями кисточками раскапывают песок, ищут игрушечных жителей и выкладывают их на тарелочки).

Пока дети раскапывают игрушки в песке, второй воспитатель на ковре раскладывает бабочек разного цвета. На ковре заранее лежат три больших цветка: желтый, красный и синий.

Фея: Какие вы молодцы, ребята! Всех моих жителей нашли. Посмотрите, как светятся у них глазки, они улыбаются вам! И вы улыбнитесь им в ответ.

Физминутка. Танец с родителями «На носок»

Педагог: Ребята, посмотрите, сколько бабочек прилетело к нам на поляну. Здесь и желтые, и красные, и синие бабочки. Тише, тише, они что-то пытаются нам сказать.

Педагог поднимает одну бабочку и подносит ее к уху. Делает вид, что внимательно слушает, что ему говорит бабочка.

Педагог: Ребята, представляете, бабочки потеряли свой домик, давайте им поможем. Красных бабочек мы поселим на красный цветок, синих – на синий, а желтых – на желтый. Только будьте аккуратны, бабочки очень хрупкие. (Под музыку дети вместе с родителями собирают бабочек и относят на цветы соответствующего цвета).

Фея: Какие вы молодцы, все бабочки оказались на своих цветках. Ребята, я узнала, что вы очень любите рисовать. Это так?

Дети: Да.

Фея: Тогда давайте порисуем, но делать мы это будем не на листе бумаги и не карандашами, а нашими пальчиками прямо на песке. Пальчиками можно рисовать все что угодно, можно нарисовать солнце и небо, можно нарисовать море и рыбок в нем.

Упражнение «Узоры на песке»

Педагог показывает детям, как можно рисовать на песке. Он изображает прямые и волнистые дорожки, заборчики, лесенки, солнышко, небо, домик и т.д.

Педагог: А сейчас придумайте со своими мамами и папами свой рисунок. Дети вместе с родителями рисуют на песке (Звучит музыка)

После того как дети нарисовали свои рисунки, фея их внимательно рассматривает, хвалит детей и родителей.

Педагог: Спасибо, песочная фея, у тебя очень интересно, но нам, к сожалению, пора прощаться и возвращаться домой.

Фея: Мне очень жаль расставаться с вами, друзья, на память я хочу вручить вам дипломы о том, что вы стали Магистрами волшебных дел, чтобы вы всегда помнили про нашу встречу. (Родителям вручаются дипломы) До свидания!

Дети прощаются с феей (звучит музыка).

Литература

1. Кузуб Н.В., Осипук Э.И. Копилка мастерства. В гостях у песочной феи. Организация «педагогической песочницы» и игр с песком для детей дошкольного возраста // Вестник практической психологии образования. – 2006. – № 1 (6) январь-март.

Используемые ресурсы

1. Ермолов А. Вперед зовет страна (минус).
2. Ермолов А. Светит солнышко.
3. Рыбников А. «Встреча», мелодия из фильма «Сказка о звездном мальчике», 1983.
4. Танец «На носок».

ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ «ЛЕСТНИЦА К УСПЕХУ» (ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ)

Программное содержание: Уточнить и обобщить представления детей о профессиях. Подвести к пониманию того, что любой труд приносит пользу обществу. Воспитывать уважительное отношение к людям разных профессий.

Материал к деятельности: мультимедийная презентация; изображения предметов, профессий; звуки: гул самолёта, гудок парохода, шум воды; маркеры, предметы для игры «Назови профессию», «Собери пазл», оборудование для создания проектов.

Активизация словаря: краснодеревщик, гидроэлектростанция, дизайнер.

Ход деятельности

Дети входят в зал.

В. Ребята, к нам гости пришли, давайте поприветствуем их.

Д. Доброе утро! Здравствуйте!

В. Чтобы гости познакомились и с нами, расскажем о себе.

Д. Я, Даша, я танцую.

Меня зовут Никита, я увлекаюсь конструированием. И т.д.

В. Вы все такие разные, такие интересные. Может быть, эти увлечения помогут вам в будущем.

В. Ребята, а не хотели бы вы отправиться в интересное путешествие по стране профессий. Туристическая фирма «Великолепное путешествие» предлагает посетить разные страны. Интересно, на чем они предлагают путешествовать?

1. Игра «Угадай транспорт по звуку». Дети определяют вид транспорта и называют профессию человека, который им управляет. На правильный ответ на мультимедиа появляется изображение транспорта.

В. Обязательно воспользуемся услугами этой фирмы.

2. Игра «Кому принадлежит фраза?»

В. В мире много разных профессий. Человеку какой профессии принадлежит фраза:

- Сегодня я нарисую натюрморт. (Художник)

- Какой макияж вам сделать, вечерний? (Визажист)

- На поле вырос богатый урожай. (Агроном)

- Продолжаем принимать лечение. (Врач)

- Посмотрите, это очень интересная модель дивана. (Продавец)

В. Ребята, мы с вами разработали проект «От деревца до мебели». Как мебель приходит в наши магазины, мы теперь знаем. Как называется профессия человека, который этим занимается?

Д. Столяр.

В. Столяр, который работает с редкими породами деревьев (камельской берёзой, дубом), называется краснодеревщик.

На мультимедиа появляется картинка с изображением хлопка.

В. Причём здесь хлопок?

Д. Из него делают ткань.

В. Кто разрабатывает модели диванов, подбирает ткань, сочетает между собой разные виды ткани?

Д. Портной, швея, дизайнер.

В. Предлагаю вам побыть в роли дизайнеров и разработать свои образцы ткани.

3. Дизайнерская мастерская. Практическая деятельность: дети из разнообразных ма-

териалов изготавливают образцы.

В. Какие интересные образцы ткани вы разработали! Обязательно, предложим их в наши мебельные мастерские.

Приглашаю детей присесть.

На мультимедиа появляется пещера.

В. Что это, ребята?

Д. Пещера.

В. Какие профессии были у людей, живших в пещерах?

Д. Охотники, рыбаки.

В. В наше время появилось много разных современных профессий: фермер выращивает урожай, занимается скотоводством; эколог охраняет окружающую среду, менеджер – сотрудник компании, управляет персоналом.

Какие профессии выбрали ваши родители?

Ответы детей.

В. Есть люди, профессии которых помогают нам отдыхать, наслаждаться услышанным, получать радость от увиденного, знакомят с культурой России. Как вы думаете, какие это профессии?

Д. Художники, писатели, певцы, композиторы, актёры.

4. Игра «Какая профессия у человека?». На мультимедиа появляются предметы труда людей, дети называют профессию.

5. Игра «Собери пазл». На мультимедиа появляется фотография детей с пожарниками.

В. Что за событие у нас было?

Д. Учения по пожарной безопасности.

Предлагаю детям поделиться на группы и собрать пазл с профессией (спасатель, военный, полицейский, пожарный).

В. Назовите качества, которыми должны обладать люди этих профессий.

Д. Смелость, отвага, храбрость, решительность и др.

Звучит музыка: шум воды.

В. Шум воды, свет, какое отношение это имеет к нашему городу?

Д. У нас есть ГЭС, которая дает свет, она построена на Ангаре.

В. ГЭС – это режимный объект, там тоже работают люди мужественных профессий. Какая ещё ГЭС строится на Ангаре?

Д. Богучанская ГЭС.

В. Какие события ожидают наш район?

Д. Будут затоплены посёлки Кеуль, Невон. Людей будут переселять.

В. Президент издал указ об оказании помощи людям в строительстве жилья. На левом берегу уже построены три дома для переселенцев. Наши архитекторы разработали для них проекты «Новая улица города» и «Ателье одежды». Работы нам предстоит немало: построить дома, посадить деревья, разбить газоны, создать коллекцию одежды. На каждом проекте есть маркер. Подумайте, над каким проектом вы будете трудиться, возьмите нужный маркер и приступайте к работе.

6. Создание проектов «Новая улица города», «Ателье одежды».

(пластмассовый конструктор; поделки деревьев, цветов, изготовленные на кружке «Бумажное чудо»; небольшие кусочки зелёной пряжи для газонов; бумага для изготовления окон, дверей; образцы одежды, мелкие детали для её украшения и др.)

В. Вот и закончилось наше путешествие. Мы узнали много интересного, побывали в роли строителей, дизайнеров ландшафта, модельеров, создали замечательные проекты. Обязательно покажем их ребятам нашего детского сада и родителям.

ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ «РАЗНОЦВЕТНАЯ СТРАНА»

Цель: знакомство родителей с разными видами художественно-творческой деятельности и дидактическими играми.

Ход игры-путешествия

(Воспитатель встречает в музыкальном зале детей и родителей)

Добрый вечер! Уважаемые родители и дети, на свете так много всего интересного, и вот сегодня хочется пригласить вас в разноцветную страну! Путешествовать мы будем на разных видах транспорта. Сейчас мы поедem на паровозике. (Звучит песенка из м/ф «Паровозик из Ромашково», впереди воспитатель в костюме машиниста, а за ним родители с детьми становятся «паровозиком»).

Солнышко светит, облака плывут,

Паровозик едет – тук-тук-тук-тук-тук.

Тук-тук-тук колеса, мчится паровоз,

Он в разноцветную страну всех детей повез!

Воспитатель: Внимание! Наш поезд прибывает на станцию. Как она называется, вы сейчас узнаете. Посмотрите на картинки и отгадайте загадки.

1. Говорила мама Боре:

«Не пойдем сейчас – опасно!

Потому что в светофоре

Не зеленый свет, а...

2. Если ищешь этот цвет,

Знай, его в морковке нет.

А вот в репке бы нашел ты

Этот цвет. Какой он?

3. Я бы красить василек

Даже черным цветом мог!

Но не бойтесь, не покрашу!

Цвет его намного краше!

4. Спрятан этот цвет в листочках

И в гороховых стручочках.

Даже огурец соленный,

Тоже летом был...

Воспитатель: Догадались, как станция называется? Станция «Цветная». Предлагаю вам научиться играть в «цветные» игры.

Подвижно-дидактическая игра «Цветные шарики»

(Воспитатель раздает детям шарики из картона, а в разных частях зала стоят стойки с разноцветными шарами, по сигналу дети и родители перемещаются по залу, находят быстро шарик своего цвета и строятся вокруг этого шарика).

Воспитатель: Молодцы, все правильно справились с заданием. А теперь нам пора в путь. Сейчас мы полетим на самолете. (Звучит музыка, дети с родителями заводят моторчики, расправляют крылья и «летят»).

Самолет гудит, самолет летит.

На следующую станцию

Полетели мы!

Воспитатель: Как же называется эта станция, давайте угадаем? (На картинке изображены разные фигуры) Догадались? (Станция Фигурная).

Нас встречают фигуры разной формы и разного цвета. Давайте вспомним геометрические фигуры: (Показ фигур) – круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник.

Воспитатель: Сейчас мы с вами сделаем приятное маме и украсим платье для нее. Дети подбирают нужные фигуры, если нужна помощь, родители помогают.

(Задание: подобрать фигуры по образцу и наклеить на платье)

А вот сигнал машины зовёт в дорогу. Занимаем скорее места в машине, едем дальше!
(Звучит музыка).

Машина едет, мотор гудит,
На следующую станцию везет ребят.

Воспитатель: Ну вот и приехали мы на удивительную станцию «Красочная».

Здесь мы научимся рисовать тычком, но, как положено перед работой, разомнём пальчики.

Физминутка

Нарисуем желтый круг, (вверху над головой соединить большие и средние пальцы)
После лучики вокруг. (руки вытянуть вперёд, соединить запястья, расставить широко пальцы)

Пусть на белом свете
Ярче солнце светит!
На детей и на цветы (сжимать и разжимать пальцы)
Смотрит солнце с высоты,
Чтоб росли скорее, (трём ладошку об ладошку)
Их теплом согреет. (руки в «замок»)

Рисование «Солнышко»

(На столах листы с нарисованным желтым кругом, дети ватными палочками рисуют лучики)

Молодцы! Вот и стало светлее от ваших солнышек (Работы выставить на магнитную доску)

А нам пора ехать дальше, а поедем мы на лошадке. (Дети и родители имитируют лошадак и скачут друг за другом)

Но! – сказали мы лошадке
И помчались без оглядки.
Вьётся грива на ветру.
Вот и станция.
Лошадка, тпру!

Воспитатель: Вот и прибыли мы на конечную станцию «Разноцветные игрушки». Посмотрите, сколько различных разноцветных игр. Здесь игры, сделанные руками воспитателей. И сегодня мы научим родителей делать игры из подручного и бросового материала, который имеется в каждом доме, а детей играть в них. Посмотрите, какое разнообразие! (Дети с родителями играют в игры, сделанные воспитателями).

Разноцветный танец

(выпускаются разноцветные воздушные шары, дети под музыку танцуют с шарами)
Веселое и познавательное у нас получилось путешествие. Всем спасибо! До свидания!

ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ «В ГОСТИ К СВЕТОФОРУ СВЕТОФОРЫЧУ» (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)

Цель: систематизировать представления детей о правилах дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства.

Образовательная задача: расширить представления детей о дорожных знаках, зебре, светофоре; понятиях «улица», «тротуар», «проезжая часть», «пешеходный переход», «дорожные знаки»; закрепить знания детей о сигналах светофора, научить различать и понимать дорожные знаки; познакомить с разными светофорами.

Развивающая задача: развивать умение детей взаимодействовать со сверстниками и взрослым в разных формах совместной деятельности: парами, группами, вместе со всеми; развивать внимание, логическое мышление, память.

Воспитательная задача: воспитывать осторожное и осмотнительное отношение к потенциально опасным для человека ситуациям на дороге.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Предварительная работа: в детском саду с воспитателями – наблюдение за стоящими автомобилями и движением транспорта во время прогулки; рассматривание иллюстраций с изображением улиц города, разных видов транспорта; работа с дидактическим материалом «Дорожная безопасность»; чтение стихов на тему «Правила дорожного движения»; составление и разгадывание загадок по темам «Транспорт», «Дорожные знаки»; проигрывание подвижных игр по ПДД; повторение деления на пары (соционигровая технология); разыгрывание интерактивной игры.

Материалы: использование ИКТ презентация «Игра-путешествие»; разрезные картинки «Транспорт»; костюм Светофора Светофорыча, жезл, фуражка; дорожка «зебра»; запись сигналов машин на улице; медали на каждого ребёнка; для аппликации – светофоры на каждого ребёнка и нитки (красные, жёлтые, зелёные), клей; карточки с правильными и неправильными поступками; стулья, модули для постройки автобуса; карточки «дорожные знаки»; запись песенки «Мы едем, едем...», вальс «Берегись автомобиля»; запись громкоговорителя остановок; звуковое письмо от Светофора Светофорыча.

Организованная деятельность

Звучит вальс «Берегись автомобиля». Воспитатель и дети, имитируя машины, въезжают в зал и останавливаются возле экрана.

Воспитатель: Ребята, к нам в группу пришло звуковое письмо от Светофора Светофорыча по электронной почте.

(на слайде) «Дорогие ребята! Приглашаю вас к себе в гости. Хочу вам рассказать много интересного. Предлагаю отправиться в путешествие по суше. Жду вас с нетерпением».

Воспитатель: Какой вид транспорта нам выбрать наземный, воздушный или водный? Почему?

Ответы детей.

Воспитатель: Назовите наземный транспорт.

Ответы детей.

Воспитатель: Выберете, какой транспорт нам нужен. Почему?

Ответы детей.

Воспитатель: Какой дорожный знак нам подскажет остановку?

Ответы детей. Дети и воспитатель подходят к дорожному знаку «Автобусная остановка».

Воспитатель: Из чего мы будем строить автобус?

Ответы детей.

Воспитатель: Какой настоящий получился автобус. Мы можем отправляться в путешествие?

Ответы детей.

Воспитатель: Кого-то не хватает.

Ответы детей. С помощью считалки выбирается водителя и кондуктора.

В гараже стоят машины –

Волга, Чайка Жигули,

От какой берёшь ключи?

Воспитатель: Прежде чем сесть в автобус, давайте вспомним правила поведения в транспорте.

Ответы детей.

Воспитатель: Автобус готов. Садимся.

Воспитатель и дети поют песню «Мы едем, едем...» (запись).

1 слайд. Остановка «Автомобильная» (громкоговоритель объявляет остановки)

Воспитатель: Как тут шумно (запись сигналов машин). Почему?

Ответы детей.

Воспитатель: Нам нужно перейти на другую сторону улицы. Где мы можем перейти?

Ответы детей. Повторение правила перехода по пешеходному переходу.

Воспитатель: Сначала каждый выбирает себе пару. Слушайте внимательно. Вам нужно из частей сложить картинку так, чтобы получилась машина. Назвать её. Расскажите, зачем она нужна людям. Когда будете готовы, скажите (хлопнуть в ладоши, потопать ногами и т.п.).

Собирают машины из 5-6 частей.

Ответы детей.

Воспитатель: Пора в путь.

Воспитатель и дети поют песню «Мы едем, едем...» (запись)

2 слайд. Остановка «Дорожные знаки» (воспитатель вспоминает, что забыли купить билеты, раздаёт билеты кондуктор)

(Громкоговоритель объявляет остановки).

Воспитатель: А сейчас поиграем в игру «Найди дорожный знак!». Сначала мы разделимся на группы. У вас есть билеты. На какую фигуру он похож?

Ответы детей.

Воспитатель: Какого он цвета?

Ответы детей.

Воспитатель: Найдите пассажира с таким же билетом, как у вас.

Дети образуют группу из 3 человек.

Воспитатель: На ковре лежат конверты. Найдите конверт, у которого прямоугольник такого же цвета, как у вас билет.

Дети садятся на ковёр, каждая группа возле своего конверта.

Воспитатель: Что в конвертах?

Ответы детей.

Воспитатель: Разложите дорожные знаки перед собой и скажите, когда вы будете готовы (в ладоши хлопнуть, сказать и т.п.).

Дети достают знаки и раскладывают на ковре.

Воспитатель: Смотрим на экран.

Интерактивная игра «Угадай дорожный знак».

Воспитатель: Посмотрите внимательно на картинку и поставьте подходящий знак

дорожного движения.

Воспитатель показывает картинку по очереди каждой группе детей. Дети показывают дорожные знаки, если показали правильно, звучат аплодисменты, если нет, звучит звук разочарования.

Воспитатель: Нам пора отправляться в путь.

Воспитатель и дети поют песню «Мы едем, едем...» (запись)

3 слайд. Остановка «Поляна Отдыха». (Громкоговоритель объявляет остановки).

Воспитатель: Как вы думаете, что мы здесь будем делать?

Ответы детей.

Физкультминутка «Постовой»

Постовой стоит упрямый (руки вверх, в стороны, вниз)

Людям шепчет: «Не ходи!»

Здесь машины едут прямо. (приседают, руки вперед)

Пешеход, ты погоди! (грозят пальцем)

Посмотрите, улыбнулся, (ходьба на месте)

Приглашают вас идти. Вы, машины, не спешите, (хлопки)

Пешехода пропустите. (прыжки на месте)

Воспитатель: Пора в путь.

Воспитатель и дети поют песню «Мы едем, едем...» (запись)

4 слайд. Остановка «Светофор». (Громкоговоритель объявляет остановки).

Воспитатель: А где же Светофор Светофорыч? Давайте, ребята, его поищем! Я пойду искать в одну сторону, а вы в другую.

Воспитатель переодевается в Светофора Светофорыча.

Светофор Светофорыч: Здравствуйте, ребята! Как вы выросли за лето! Проходите, гости дорогие, присаживайтесь.

Картинка транспортный светофор и пешеходный светофор.

Светофор Светофорыч: Светофоры бывают пешеходные, транспортные и железнодорожные. Обратите внимание, пожалуйста, на эти два светофора. Скажите:

- Чем они отличаются?

- Чем они похожи?

(Светофоры транспортный и пешеходный).

Ответы детей.

Светофор Светофорыч: Правильно, у этих двух светофоров есть сигнальные огни. Первый для водителей, второй для пешеходов. У транспортного светофора три сигнала, а у пешеходного два. У транспортного светофора нет человечков, а на пешеходном изображены человечки, которые подсказывают, что делать пешеходу (стоять или идти).

- Ребята, давайте вспомним, что же означают все сигналы светофора.

Красный – движение запрещено.

Желтый – приготовится к смене сигнала.

Зеленый – движение разрешено.

6 слайд. Картина.

Светофор Светофорыч: Ребята, послушайте внимательно и запомните. Даже если загорелся зеленый сигнал светофора, нужно обязательно убедиться, все ли машины остановились, и только потом переходить дорогу.

Игра «Умный Светофор»

Светофор Светофорыч: Давайте вспомним игру «Умный Светофор» и поиграем.

На ковре два обруча: красный и зелёный. Между ними лежат картинки.

Светофор Светофорыч: Встаньте около любого обруча.

Дети делятся на две группы.

Светофор Светофорыч: Задание для детей, которые встали около красного обруча: найдите 3 картинки, где нарисовано неправильное поведение детей, и положите в обруч.

Дети ищут картинки и кладут их в красный обруч.

Светофор Светофорыч: Задание для детей, которые встали около зелёного обруча: найдите 3 картинки, где нарисовано правильное поведение детей.

Дети ищут 3 картинки и кладут их в зелёный обруч.

Светофор Светофорыч: Дальше вам нужно будет рассказать о правильном и неправильном поведении детей. Посовещайтесь и выберите детей, которые будут отвечать. Когда будете готовы, можете сказать, что вы готовы, или хлопнуть и т.п.

Светофор Светофорыч проверяет ответы детей.

Светофор Светофорыч: Молодцы, все справились.

Светофор Светофорыч: Ребята, а сейчас мы с вами зажжём огоньки на светофориках.

Практическая часть

Светофор Светофорыч: Посмотрите на столе лежат светофорики, но огоньки на них не горят. Что делать? Нанесём клей на кружочек, а потом присыпем кружочек красными нитками, прихлопнем осторожно рукой нитки, следующий кружочек посыпем желтыми нитками, а еще один зелеными. Вот и загорелись огоньки на наших светофорах.

Звучит вальс «Берегись автомобиля». Дети выполняют задание.

Светофор Светофорыч: Какие вы молодцы, справились со всеми заданиями. Главное, вы растите грамотными пешеходами, знайте правила дорожного движения. Вы твердо усвоили, что правила нужно не только знать, но надо их и выполнять. Я хочу каждому из вас вручить медаль знатока дорожного движения.

Светофор Светофорыч: Пора возвращаться в детский сад.

Литература

1. Авдеева Н.Н. Безопасность: учебно-методическое пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 130 с.
2. Вдовиченко О.Л. Ребенок на улице [дошкольнику о ПДД] // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 7. – С. 107-119.
3. Данилова Т.И. Программа «Светофор». «Обучение детей дошкольного возраста ПДД» – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – С. 204.

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ИГРА «НЕПОСЛУШНЫЕ БАШМАЧКИ» (СОВМЕСТНО С ДЕТЬМИ 3-5 ЛЕТ И РОДИТЕЛЯМИ)

Программное содержание:

1. Формировать у ребят ретроспективный взгляд на вещи.
 2. Развивать умение вести диалог, отвечать на вопросы воспитателя.
 3. Уточнять представления о сезонных предметах обуви, активизировать употребление прилагательных.
 4. Воспитывать чувство любви к Родине.
- Активизация словаря:** изба, сундук, лапти, лыко, яркий, нарядный, цветной, разноцветный.

Материал: 2 куклы в русско-национальных костюмах; мальчик и девочка; следы животных, птиц, детские, взрослые; скамейки, сундук, изба, разные виды обуви (лапти); картинки с изображением времени года, изображение кукол в русских национальных костюмах, сапожки для кукол, запись на кассете, бусы, чайный сервиз из бумаги, формочки под бусы, леска, детский столик.

Ход

Дети входят в группу.

Воспитатель: Посмотрите, сколько у нас гостей. Давайте всем скажем: «Доброго Вам здоровьица».

Дети здороваются с гостями.

В: Это так, по-особенному, на Руси здоровались. Посмотрите, кто к нам пришел. А одеты как чудно! Давайте узнаем, как зовут наших маленьких гостей. Спроси, Аня, у девочки: «Как Вас звать, сударыня?»

Кукла-девочка: Марьюшка, свет Васильевна.

В: Спроси, Артем, у мальчика: «Как Вас звать, сударь?»

Кукла-мальчик: А я Иванушка.

В: А ты, Алеша, подойди, спроси наших гостей: «Как вас звать, сударыня?». Вот и познакомились. Как красиво на Руси обращались к девочкам и мальчикам, мужчинам и женщинам: сударь, сударыня. Марьюшка да Иванушка приглашают нас к ним в деревенскую избу.

Берем кукол и приходим к избушке. Вокруг нее следы.

В: Сколько следов вокруг, кто же здесь был?

Дети рассматривают следы, называют – детские, взрослые, следы животных.

Дидактическая игра «Чьи следы лишние?»

В: Как вы думаете, чьих следов не должно быть? Почему? (следов животных)

В: Раньше говорили: «Для дорогих гостей и ворота настежь». И нас здесь ждут, проходите, ребята.

Обращаю внимание на сундук.

- Что это, Алеша? Что это, Мадина?

В: Это сундук. Что же в нем можно хранить?

Д: Одежду, посуду, муку, сахар...

В: А давайте в него заглянем!

Д: Валенки!

В: Когда же в них ходят?

Д: Зимой.

В: Конечно, зимой. Здесь зимняя обувь будет стоять. Поставь, Алеша, пожалуйста.

Игра «Разложи обувь по времени года»

Вынимаю лапти, спрашиваю:

- Что же это за обувь?

Предполагаемые ответы детей.

В: Это самая древняя обувь на Руси. Плели ее из лыка разных деревьев. Носили все: и мужчины, и женщины. Лыко – это кора дерева. Давайте вместе скажем – лыко.

- Гости, скажите, пожалуйста, из чего лапти плели?

Гости: Из лыка.

В: Стоили лапти всего 3 копейки. Говорят, очень удобная обувь.

Дать детям поддержать.

В: Какие они?

Д: Легкие, удобные, твердые и т.д.

Достаю из сундучка маленькие лапти.

В: Посмотрите, какие маленькие. Как их ласково можно назвать?

Д: Лапоточки и т.д.

В: В них девушки хороводы водили, юноши в перепляс пускались. Пели задорно.

Звучит запись: Русская народная пляска «Пляши смелей!»

Не жалея лаптей!

Сходим лыка надерем,

Лапти новые сплетем!

В: Это потом на Руси стали носить нарядные сапожки. Вот и у Марьюшки подружки сарафаны новые пошили, а сапожки подобрать не могут. Непослушные башмачки расшались, все перепутались. Помогите, ребята.

Игра «Подбери башмачки к платью»

В: Ребята, послушайте загадку:

«Русская красавица стоит на поляне,

«Косы» развесила – в белом сарафане».

Д: Береза! (на мультимедиа появляется слайд с березовой рощей)

В: Береза – символ России. Русский народ воспевал её в стихах, песнях, сказках; вокруг березы водили хороводы.

Практическая деятельность «Укрась березку листочками»

В: Давайте посмотрим, что еще у нас в сундучке? (*показываю матрешку*). Матрешка – символ России. Имя это произошло от любимого и распространённого на Руси имени Маша, Маня. У меня есть волшебная палочка, хочу, чтобы вы превратились в матрешек. (*Девочки надевают платочки, мальчики повязывают пояс*).

Хоровод «Во поле береза стояла».

В: Хорошо погостили! А что же мы Марьюшке и ее подружкам в подарок оставим?

Д: Чашки, чайник.

В: Чтобы наши пальчики хорошо работали, разогреем их, они нам и помогут!

Пальчиковая гимнастика «Приветствие»

Здравствуй, солнце золотое! (*растопырить пальчики в разные стороны*)

Здравствуй, небо голубое! (*поднять руки вверх*)

Здравствуй, свежий ветерок! (*покачать поднятыми руками*)

Здравствуй, кудрявый дубок! (*соединить пальчики над головой, округлив руки*)

Мы живем в родном краю. (*развести руки в разные стороны*)

Я Вас всех люблю! (*обнять себя руками*)

Практическая деятельность «Украшение чайного сервиза»

(*На выбор детям предлагаются бумажные силуэты чайной посуды, кисточки, гу-*

ашь, мелкие геометрические фигурки).

В: В нашей мастерской кипит работа, кто рисует волшебной кисточкой, кто-то приклеивает горошки. Ну, просто чудеса!

В: Накрывай на стол, Катюшка.

- Вы хоть маленькие, да удаленькие, умеете хорошо украшать посуду. Вот ее и подадим. Какой у тебя сервиз получился, Аня, а у тебя, Алеша? И т.д.

Д: Яркий, цветной, разноцветный и т.д.

В: С таким чайным сервизом чай вкуснее да ароматнее. Ой, ребята, у меня в квашне тесто подходит. К чаю пирогов испечем да гостей позовем!

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ИГРА
«СЛУЖБА СПАСЕНИЯ ВСЕГДА НА СТРАЖЕ ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ»
(СОВМЕСТНО С ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ И РОДИТЕЛЯМИ)

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с Конвенцией о правах ребенка (право на безопасные условия жизни).
2. Формировать представления о причинах, наносящих вред жизни и здоровью людей.
3. Совершенствовать навыки речевого общения, диалогическую речь.
4. Воспитывать чувства сострадания, сопереживания.

Материал: иллюстрации, изображающие права ребенка, глобус, флажки, изображение плачущего ребенка, милиционера, спасателя, врача, пожарного и т.д., магнитофон, диктофон, соленое тесто, салфетки, стеки.

Активизация словаря: стихийные бедствия, гуманитарная помощь, цунами.

Ход

Воспитатель: Доброе утро, ребята, доброе утро, уважаемые взрослые, мы рады приветствовать Вас у нас в гостях!

В: Ребята, подойдите, пожалуйста, к мольберту, посмотрите, какие интересные иллюстрации. О чем они вам расскажут? А вы знаете, что существует международная организация объединенных наций, принимающая законы, по которым живут люди всего мира. Одним из таких законов является Конвенция о правах ребенка. Мы с вами с ними познакомились. Что это за права?

Дети: Я имею право на воспитание в семье.

В: Вы все живете в семье. Обратите внимание на нашу фотовыставку «Моя дружная семья», расскажите о своей семье.

Миша: Меня зовут Миша. На фотографии моя семья. Мама – Оксана Владимировна. Папа – Виталий Николаевич. У меня есть старшая сестра. Зовут ее Милена. Она учится в восьмом классе. В нашей семье папа самый старший. Мы с папой очень любим играть в футбол. Моя мама очень красивая. Она вкусно готовит. Наша семья дружная. Я люблю свою семью.

В: Какие еще права вы знаете?

- Я имею право на отдых;
- Я имею право на образования;
- Я имею право на хорошее питание;
- Я имею право на медицинское лечение;
- Я имею право выражать свои мысли;
- Я имею право говорить на своем родном языке.

У вас, ребята, есть еще одно очень важное право – право на безопасные условия жизни. Как вы думаете, что это значит?

Д: Родители не должны жестоко обращаться со своими детьми.

- Родители не должны бросать своих детей.
- Взрослые не должны относиться плохо к детям.

В: Каждый ребенок в семье должен чувствовать себя в полной безопасности, уважать свой дом, ценить уют. У меня есть карточки с зашифрованными пословицами о доме, попробуйте их отгадать:

- Мой дом – моя крепость.

- В гостях хорошо, а дома лучше.
- Не красна изба углами, а красна пирогами.
- Семья крепка, если над ней крыша одна.
- Не дом хозяина красит, а человек дом.

Оказывается, вы все знаете свои права. Вы настоящие юристы, которые могут оказать помощь любому ребенку, попавшему в трудную ситуацию. Никогда не забывайте права, которые вас защищают.

Игра «Кто права нарушил?»

Сказка «Заюшкина избушка» (право на жизнь).

Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (право на безопасные условия жизни). И т.д.

Но есть такие места на планете, где нарушаются права детей, их плохо кормят, недостаточно заботятся по разным причинам. Жители каких стран нарушают права детей? Давайте найдем их на глобусе. Это Африка, Куба, Афганистан, Индия. *(Детям предлагается отметить данные страны флажками).*

В: Скажите, пожалуйста, как можно помочь таким детям?

Д: Собрать посылки, деньги, пригласить в гости, взять с собой на отдых.

В: А еще существуют организации помощи во всех странах, которые собирают одежду, продукты питания, лекарства и передают их детям, которые попали в трудное положение, голодают и болеют. Какие это службы?

Д: МЧС, Красный крест, 911.

В: Я, думаю, в этих организациях работают необыкновенные люди. Соберите в мои ладошки качества, которыми, по вашему мнению, эти люди обладают.

(Дети называют качество и кладут свою ладонь в ладонь воспитателя).

Д: Мужество, бесстрашие, отвага, смелость, храбрость, ловкость, сострадание, сопереживание, сочувствие...

В: Вот сколько человеку необходимо иметь качеств, чтобы спасти людей, защищать детей.

Игра «Окажи первую помощь»

(забинтовать руку пострадавшему)

В: Молодцы, ребята! Вы сможете оказать первую помощь.

Игра «Сундучок»

В волшебном сундучке спрятаны разные предметы.

Загляну в сундучок, что он спрятал от нас?

- Флаг России (право на гражданство, на родной язык и культуру).

- Медицинская шапочка (право на бесплатное лечение).

- Букварь (право на образование).

- Бутылка воды (право на чистую воду).

- Яблоко (право на хорошее питание).

В: А в нашем городе какие дети нуждаются в помощи?

Д: Дети-сироты.

- Дети-инвалиды;

- Брошенные дети.

В: Что же они чувствуют?

Д: Обиду, боль, одиночество, тоску.

Выставляется картинка плачущего ребенка.

В: Кто бы мог помочь плачущему ребенку? *(Дети подбирают изображения людей, которые могли бы прийти им на помощь).*

В: Посмотрите, получилась настоящая карта. Как ее можно назвать?

Д: Карта спасения.

В: А давайте назовем ее Картой помощи и защиты. Теперь дети будут знать, что они не одиноки, их оберегает очень много людей.

Мы с вами много говорили, что рядом с нами находится приют. Рассуждали, какую помощь мы можем оказать. Единогласно мы решили подарить им обереги на удачу и на счастье.

Ну что ж, приступаем к работе.

Работа в мастерской. *Детям предлагается материал для творчества: соленое тесто, салфетки, стеки, природный и бросовый материал.*

По окончании работы дети комментируют, что означает их оберег и чтобы они пожелали детям-сиротам.

ИГРА-ЗАНЯТИЕ «В ЗИМНЕМ ЛЕСУ» (ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ)

Цель: развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности.

Материал: игрушка снеговик, снежки из разного материала, зимний пейзаж, треугольники зеленого цвета, клей, метелки, следы зверей, рисунок сказочного домика, снежинки.

Ход игры

Воспитатель: Ой, ребята, посмотри-ка, это кто?

На морозе без пальто?

Нарисованная бровь,

Вместо носика морковь? (Снеговик)

Показывает игрушку снеговика

Снеговик: Добрый день, ребята! А я не просто так к вам зашел. У меня есть подружка Снежинка, и я собрался к ней в гости, как вдруг услышал красивую мелодию. Мне она очень понравилась. А давайте вместе ее послушаем (звучит «Зимняя мелодия» С.Я. Чайковского).

С: Какая чудесная мелодия! Что можно сказать про эту музыку, какая она? (легкая, радостная, снежная, пушистая, зимняя, ласковая).

С: Скажите, ребята, а что бы вам хотелось делать в это чудесное сказочное время года – зима? (кататься с горки, на санках, на лыжах, играть в снежки, валяться в снегу, строить из снега, скользить по дорожкам...)

С: Ой, какие вы молодцы! Я тоже очень люблю зиму. Ребята, а что это у вас на столе лежит? (*в тарелке лежат разные «снежки»*)

- Ребята, а снежки одинаковые? (нет)

- А чем они отличаются? (одни настоящие – из снега, другие игрушечные – из ваты, мишуры, ткани, бумаги...)

- Ребята, а что будет со снежком из ваты, если я его уроню на пол? (*бросаю снежок на пол, ничего не происходит*).

- А если я раздавлю настоящий снежок. Что с ним произошло? (он рассыпался, сломался).

- А теперь положите снежки на ладошки. Что вы чувствуете? (снежки из снега холодные, игрушечные нет). Вероника, у тебя какой снежок? Андрей, у тебя какой снежок?

- Положите снежки на тарелочку. Какие у вас стали ладошки? (сырые, мокрые, холодные, сухие).

- Лиза, потрогай ладошки у Андрея. И почему они у него сухие?

- Сережа, потрогай у Вероники ладошки. От чего ладошки у Вероники стали холодные? Давайте мы их согреем, сделаем пальчиковую гимнастику:

Снег руками собирали,

Наши пальчики устали.

Мы их будем растирать,

Мы их будем согревать.

Чтобы стали горячее,

Энергично разминать.

Энергично сжимают и

разжимают пальцы обеих рук

Энергично потирают ладонь о ладонь

Делают массирующие движения пальцами

В: Да вы просто волшебники, ребята! Вот так мы смогли отогреться! И я вас пригла-

шаю со Снеговиком отправиться в лес к Снежинке.

В: Ребята, посмотрите, мы с вами очутились на лесной полянке. А что это за красавица? *(на картине изображен зимний пейзаж, в середине нарисована елочка)*. Пришла зима, листочки у березки облетели, а иголки у елочки – уцелели. Ай да елочка! Зимы не боится!

(Показ детям елочки, выложенной из треугольников)

В: Ребята, из каких геометрических фигур состоит наша елочка? *(из треугольников – больших и маленьких)*

- Какого они цвета? *(зеленые)*

- Елочке, наверно, скучно стоять одной, давайте к ней на полянку пригласим ее подружек *(детям на выбор предлагаются геометрические фигурки, они составляют елочки)*. Посмотрите, как красиво получилось. Какая ровная у Саша елочка получилась, а у Кирилла какая красивая, пушистая, потому что он наложил на большой треугольник маленький треугольник. Вы очень постарались, теперь наша елочка не будет скучать. Какие по высоте елочки? *(высокие, низкие)*. Ребята, у кого самая высокая елочка получилась? А кто из ребят выложил самую низкую елочку?

- Какой густой лес! Кто же был самый внимательный, сейчас посмотрим! Когда мы пришли на полянку, сколько на ней было елочек? *(одна)*.

- А теперь? *(много)*.

В: Посмотрите, сколько снега в лесу намело. И как же нам теперь пройти? Конечно, можно расчистить дорожку. Кто же нам поможет? *(дети берут метелки, начинают расчищать путь; в этот момент звучит музыка)*

- Ой, подождите, подождите, не метите. Так, так, так, я вижу на дорожках чьи-то следы. Чьи же они? *(зайца, лисички, птички, мышонка, медведя...)*. Наверно, зайчик здесь пробежал. Пойдемте дальше. А это чьи следы? *(следы птички)*.

- Какие молодцы, все-то вы знаете. А что же это? *(нарисован зимний дворец)*. А кто в таком дворце может жить? *(дед мороз, снеговик, снегурочка, снежная королева...)*. В этом домике живет Снежинка. Снежинка легкая, пушистая, резная.

(Около дворца лежат снежинки из салфеток, золотинок, мишуры)

- Ребята, возьмите снежинки и положите их на ладошку, давайте вместе на них подумем... *(дети дуют на снежинки, они падают на пол)*. Посмотрите, как красиво! Снегом всю землю покрыло!

- Спасибо Снеговик, что нас привел к тебе, Снежинка. Ребята, а когда мы шли к Снежинке, чьи следы мы увидели на снегу? *(зайца, птички, медведя, лисы, мышонка)*. А что мы выложили с вами из треугольников на полянке? *(елочки)*

- А подружки снежинки хотели бы с вами завести хоровод, ведь совсем скоро нас всех ждет Новый Год! *(детям раздаются снежинки, играет музыка)*.

ПРИМЕНЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ОБУЧЕНИИ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ДЕТЕЙ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ ПО УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОМУ КОМПЛЕКТУ «ГОВОРИМ ПО-ТАТАРСКИ»

В целях реализации «Закона о государственных языках РТ и других языках РТ» и первоочередных мероприятий Стратегии развития образования в РТ на 2010-2015 гг. «Жиләчәк – «Будущее», утвержденной постановлением Кабинета Министров РТ от 30.12.2010 г. № 1174, Министерством образования и науки РТ сформированы творческие группы по разработке учебно-методических комплектов «Говорим по-татарски».

Основная задача учебно-методических комплектов – формирование первоначальных умений и навыков практического владения татарским языком в устной форме.

В качестве одного из лучших средств выступает дидактическая игра, которая является доступной и эффективной формой деятельности при обучении русских детей татарской устной речи. Дети даже не задумываются, что они учатся, сами того не замечая, намного лучше усваивают татарские слова, фразы, предложения, и на этой основе у них отрабатывается правильное произношение специфических татарских звуков.

Каждая дидактическая игра включает в себя несколько элементов, а именно: дидактическую цель, задачу, содержание, правила и игровые действия.

Цель дидактических игр в обучении татарскому языку по УМК – это развитие звуковой культуры речи, активизация и обогащение словарного запаса детей, согласование частей речи, развитие мелкой моторики рук.

Основным элементом дидактической игры является дидактическая задача. Для выбора дидактической игры необходимо знать уровень подготовленности воспитанников, так как в игре они должны оперировать уже имеющимися знаниями, представлениями и умениями. Определяя дидактическую задачу, нужно иметь в виду, какие знания, представления детей должны усваиваться, закрепляться, какие умственные операции в связи с этим должны развиваться, какие качества личности детей можно сформировать средствами игры (честность, скромность, настойчивость в достижении поставленной цели, активность), какие стороны речи развить. В каждой дидактической игре своя обучающая задача, что отличает одну игру от другой. Она тесно связана с программой занятий. Все остальные элементы подчинены этой задаче и обеспечивают ее выполнение.

Большая роль в дидактической игре принадлежит правилам. Они определяют, что и как должен делать в игре каждый ребенок, указывают путь к достижению цели. Правила помогают развивать у детей способности торможения (особенно в младшем дошкольном возрасте). Они воспитывают у детей умение сдерживаться, управлять своим поведением.

Немаловажная роль в дидактических играх принадлежит игровому действию. Игровое действие – это проявление активности детей в игровых целях (определение предметов по описанию, катание разноцветных шаров). Если проанализировать дидактические игры с точки зрения того, что в них занимает и увлекает детей, то окажется, что детей интересует, прежде всего, игровое действие. Оно стимулирует детскую активность, вызывает у детей чувство удовлетворения. Дидактическая задача, завуалированная в игровую форму, решается ребенком более успешно, так как его внимание, прежде всего, направлено на развертывание игрового действия и выполнение правил игр. Незаметно для себя, без особого напряжения, играя, он выполняет дидактическую задачу.

Таким образом, любая игра становится дидактической игрой, если имеются ее основные компоненты: дидактическая задача, игровые правила, игровые действия, которые и являются основными структурными элементами дидактической игры.

Любая игровая методика непосредственной образовательной деятельности опирается на следующие принципы: актуальность дидактического материала помогает детям усваивать задания как игру, испытывать заинтересованность в получении верного решения. Коллективность способствует развитию товарищеских взаимоотношений, учит мыслить и действовать сообща, убеждает в необходимости и эффективности коллективной работы. Соревновательность создает у детей желание выполнить задание качественнее и быстрее соперника, что дает возможность уменьшить время на реализацию задания, с одной стороны, и достигнуть успеха, с другой. Соревновательность в дидактической игре основана на результативности игровой деятельности и выражает собой основные виды побуждений детей к участию в игре. Без соревнования нет игры, и духом открытого состязания пропитана вся игра. Соревнование побуждает к активной самостоятельной деятельности и мобилизует весь потенциал интеллектуальных и душевных сил человека.

Применение дидактических игр содействует лучшему усвоению программного материала, позволяет повысить качество обучения, даёт возможность освоить лексику татарского языка, закрепить речевой материал в игровой форме, поддерживать интерес к языку. Во время игр дети общаются с воспитателем на татарском языке, повторяют пройденный материал, задают друг другу вопросы.

Дидактические игры по обучению детей татарскому языку способствуют созданию положительного отношения к обучению татарскому языку, улучшают общую работоспособность, дают возможность закрепить пройденный материал разнообразными способами.

Благодаря наличию игровых действий дидактические игры, применяемые на НОД по татарскому языку, делают обучение более занимательным, эмоциональным, помогают повысить произвольное внимание детей, создают предпосылки к более глубокому овладению знаниями, умениями и навыками.

Дидактическая игра представляет собой сложное, многоплановое, педагогическое явление: она является и самостоятельной игровой деятельностью, и формой обучения, и игровым методом обучения детей, и средством речевого развития ребенка.

Литература

1. Арнаутова Е., Зубова Г. Семейное воспитание детей раннего возраста // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 7. – С. 66.
2. Боровик О.В., Забрамная С.Д. Развитие ребенка в ваших руках. – М.: Новая школа, 2000.
3. Кищенко Е.Г., Пошибайло М.В. Гуманизация образовательного процесса в ДОУ через личностно-ориентированные технологии. – М., 2006.
4. Логвинов И.И. Дидактика: от здравого смысла к научной теории. – М., 2005.
5. Шипицина Л.М. Азбука общения. – СПб., 2002.

**ПРОЕКТ «ВОЛШЕБНЫЙ ПЕСОК» ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА
(ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА)**

Тип проекта: познавательно-исследовательский.

По характеру участия ребенка: ребенок – участник от зарождения идеи до получения результата.

По количеству участников: коллективный.

По продолжительности: краткосрочный.

Срок реализации проекта: 4 дня.

Актуальность. Наблюдая за детьми своей группы, я выявила, что у малышей идет познавательная активность через все виды деятельности. Это особенно актуально на современном этапе, так как она развивает детскую любознательность, пытливость ума и формирует на их основе устойчивые познавательные интересы через исследовательскую деятельность. Для детей ясельного возраста характерен повышенный интерес ко всему, что происходит вокруг. Мои воспитанники познают все новое, стремятся узнать не только названия предметов, но и задумываются над простейшими причинами наблюдаемых явлений.

Основание проекта: развитие творческих способностей, приобретение новых знаний, умений и навыков, развитие речевой активности, увеличение детей, желающих активно участвовать в исследовательских экспериментах и экспериментировать.

Цель проекта: развить познавательную и речевую активность детей в процессе экспериментирования, способствовать расширению знаний о свойствах сухого и мокрого песка. Значением его сегодня в здоровье человека

Задачи проекта: формировать у детей комплекс знаний о свойствах сухого и мокрого песка, способах работы с ними, обогащать словарь точными глаголами, прилагательными; формировать опыт выполнения правил техники безопасности при выполнении опытов и экспериментов, удовлетворять детскую любознательность; развивать мелкую моторику рук.

Планируемые результаты: сухой песок сыпучий, твердый, движется, имеет светлый свет, не лепится, можно рисовать, не имеет формы; мокрый песок не сыпучий, не движется, имеет темный цвет, лепится, можно рисовать, сохраняет форму.;

Использование песка людьми: приятно и полезно ходить, лежать, играть, строить, посыпать дорожки, чтобы не поскользнуться.

План реализации проекта

№	Способ реализации	Цель	Сроки
1	Подбор необходимой для реализации проекта литературы	Подготовить теоретический и практический материал по теме	2 дня
2	Выявить заинтересованность детей по теме	Выбрать направления работы над проектом	

Игра-ситуация «Домовенок Кузя привез на машине коробочку»

№	Способ реализации	Срок
1	Зарождение проблемы Введение в проблему проекта: коробочка с сюрпризом. - Что может быть в ней? (манипуляции с коробочкой, потрясти, взвесить)	День первый

2	Рассматривание песка в коробочке. Определение одного из свойств сухого песка – текучесть. Возьмите горсть сухого песка и выпустите его струйкой так, чтобы он падал в одно место. Постепенно в месте падения образуется горка, растущая в высоту. Если долго сыпать песок, то в одном месте или в другом возникают спавы. Движение песка похоже на течение.	
3	Игровая беседа с детьми о правилах безопасности при игре с песком. Рассмотреть карточки с правилами.	
4	Подвижная игра «Песчинки» Воспитатель: Приглашаю вас на игру. Вокруг себя повернись и в песчинку превратись. Вот как много у нас песка. Весь песок сухой. Он сыпучий. Вдруг подул сильный ветер. Все песчинки поднялись кверху. И закружились, полетели. Воспитатель: Ветер притих, и песчинки осторожно опустились на землю. Дети садятся на корточки.	
5	Игры детей с песком: - пересыпание сухого песка в бутылочку с помощью воронки, - насыпать сухой песок в банку ложечкой, - зарывать ладошки попеременно в песок.	
6	Заучивание стихотворения-загадки про песок Он, желтый и сыпучий, Во дворе насыпан кучей. Если хочешь, можешь брать И с ребятами играть. (Песок)	
7	Игра «Найди игрушку» - доставать игрушку из песка, глубоко погружая руку в емкость с песком, - делать дорожку из песка, беря песок щепоткой, - рисование «Солнышко».	День второй
8	Игровая ситуация – приход бабушки Арины, которая приносит ведро сухого песка. Что с ним делать? Беседа с детьми о свойствах сухого песка, закрепление правил безопасности при игре с песком. Рисование пальчиком на песке: «Помоги зайчику дойти до морковки».	
9	Решение проблемной ситуации: как из сухого песка приготовить угощения для бабушки Арины (поблагодарить за то, что принесла детям песок).	
10	Игры с песком: - полив сухого песка из лейки, - знакомство с новыми свойствами песка (впитывает влагу, сохраняет форму, из него хорошо лепить), - рисование пальчиками «Следы зайчика». Игра «Пустое и полное».	День третий
11	Чтение стихотворения А. Полетаевой: Нам привезли песок на сад, Я этому безумно рад! С ним буду целый день играть,	

	<p>Лепить куличек, загорать! Песочных куличей не ем, Да, что ж я, маленький совсем?! - лепка «Угощение для кукол», - игра «Секреты песка».</p>	
12	<p>Игры с песком: - домик для зайчика, - забор для цыплят. Чтение стихотворения «Строители» Б. Заходер. Пусть не сердятся родители, Что измажутся Строители, Потому что тот, кто строит, Тот чего-нибудь да стоит! И неважно, что пока Это домик из песка!</p>	
13	<p>Моделирование ситуации: что бы ты хотел сделать из песка? (предложить детям игровой и бросовый материал для создания собственной постройки – шедевра). Фотосессия.</p>	
14	<p>Оформление выставки для родителей: «Наши песочные фантазии»</p>	<p>День чет- вертый</p>
15	<p>Введение в игровую ситуацию: домовенок Кузя принес баночку с мокрым песком, но как достать песок оттуда, он не знает. Просит помощи у детей. Поисково-исследовательская деятельность детей и педагога «Для чего нужен песок».</p>	
16	<p>НОД «Свойства песка»</p>	
17	<p>Просмотр песочной анимации «Курочка Ряба»</p>	
18	<p>Постановка новой проблемы «Значение песка в жизни существ»</p>	

Литература

1. Емельянова Е. Исследовательская деятельность детей // Ребенок в детском саду. – 2009. – № 3.
2. Куликовская И.Э., Совгир Н.Н. Детское экспериментирование. – М.: Пед. общество России, 2005.
3. Паршукова Т.А. Маленькие исследователи: виды и структура исследовательских занятий в детском саду // Дошкольная педагогика. – 2006. – № 1.
4. Савенков А.И. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 12.

ПРОЕКТ «БЕЗ ПРОШЛОГО НЕТ БУДУЩЕГО»

Мы живём в эпоху модернизации, инновации, нововведений и изменений, как политических и экономических, так и социокультурных. Наши дети, дети современного времени, очень отличаются от времени их родителей и тем более от времени их бабушек и дедушек. Мы видим, как происходит социальное расслоение общества: ценностная переориентация среди молодёжи и подростков, их отношение к Родине, у многих из них искажаются их нравственные ценности, проявление грубости и неуважения к старшему поколению. И, конечно же, это огромная проблема, которую нужно решать безотлагательно. Поэтому в новых условиях жизни необходимо менять принципы воспитания и образования современных детей.

Современные же дети очень далеки от советской истории, они живут в эпоху других ценностей и идеалов. Поэтому наших детей необходимо знакомить с советской историей, с патриотизмом и героизмом советских людей, так как это основа для воспитания патриотических чувств у детей дошкольного возраста.

Одной из главных задач дошкольных образовательных учреждений, заложенных в программах обучения и воспитания в детском саду, является патриотическое воспитание детей, воспитание в подрастающем поколении любви к родному краю, к своей родине, труду, к культуре родного народа.

Формирование у дошкольников любви к своей родине, своему краю заключается, прежде всего, в необходимой логической взаимосвязи разных сторон воспитательного процесса, различных средств и методов (наблюдение, чтение художественных произведений, слушание музыки, рассматривание картин, иллюстраций к книгам, беседы, встречи с интересными людьми, целевые прогулки) через все виды детской деятельности (образовательную, проектную, трудовую, игровую).

Задача воспитателя – организовать свою работу так, чтобы вызвать у детей интерес, развить любознательность, привлечь и заинтересовать родителей.

Мы знаем, что формирование патриотических чувств проходит эффективнее, если есть тесная связь детского сада с семьёй. Задача дошкольного учреждения и педагогов донести до родителей, что семья обладает особыми педагогическими возможностями, которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений.

Семья – первый коллектив ребёнка, часто родители забывают, что ребёнок должен чувствовать себя равноправным членом этого коллектива. Давая ребёнку посильную работу в труде, в подготовке к совместному празднику и отдыху, разделяя заботы взрослого, стремясь сделать что-то для других, родители помогают малышу начать ощущать себя членом семьи. Тем самым мы постоянно пополняем опыт участия детей в общих делах, ежедневно упражняем их в совершении нравственных поступков.

Патриотическое воспитание ребенка – сложный и в то же время интересный педагогический процесс. И для того чтобы увлечь этой деятельностью всех детей и родителей, совместно с ними был разработан проект «Без прошлого нет будущего», включающий в себя 3 направления:

- героизм россиян, погибших при исполнении своего гражданского и воинского долга (проект «Голубь мира»);
- ценность рода, семьи, опыта старшего поколения (проект «Все вместе»);
- любовь к малой родине (проект «Наследники Усть-Илимска»).

Проект «Голубь мира»

В-о-й-н-а... Всего пять букв. Каждая буква, произнесенная отдельно, таит в себе много интересного, загадочного, так как является частью многих слов. Например: воздух, любовь, родина. Но как только мы соединяем их и произносим **ВОЙНА**, в сердце каждого человека зарождается **тревога, боль, страх**.

А что мы знаем о войне?

Пока существуют такие вопросы, на них всегда будут находиться ответы, а источником ответов для детей, особенно дошкольного возраста, являемся мы – взрослые.

Голубь мира – любовь, чистота, надежда. В военное время голуби исправно несли службу в качестве связистов. Для гарнизона осажденной крепости голубь нередко оставался последней надеждой для спасения и единственным средством передать мольбу о помощи.

После второй мировой войны художник П. Пикассо увековечил древний символ мира в своем творчестве: его белый «Голубь мира» с оливковой ветвью в клюве сделался общепризнанной эмблемой мира во всем мире.

Цель проекта «Голубь мира»: систематизировать знания дошкольников о героях ВОВ и героях России, погибших при исполнении своего гражданского и воинского долга.

Задачи:

- создать условия для встречи поколений;
- знакомить детей с различными родами войск, специальной техникой и вооружением;
- углублять и расширять знания о героях родного края и памятных местах, связанных с увековечиванием их героических подвигов;
- формировать у дошкольников чувство верности, гордости и ответственности за свою Родину, за тех, кто рядом;
- способствовать расширению кругозора у детей в процессе совместной деятельности ребенка и взрослого;
- активизировать знания детей средствами музейной педагогики.

Участники проекта: педагоги, дети, родители, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре.

Этапы работы над проектом:

Подготовительный

1. Подбор наглядного и дидактического материала (иллюстраций, картин, фотографий).
2. Подбор методической и художественной литературы для чтения детям и заучивания наизусть.
3. Экскурсии с детьми к Обелиску Славы, к памятному знаку «Три звезды».

Планирование и организация деятельности

1. Разработать и провести НОД по темам:
 - «Богатыри земли Русской», «Наша армия – защитница Отечества», «Русские традиции», «Герои нашей Родины», «Мир – это главное слово на свете».
2. Подбор пословиц и поговорок о солдатах, защитниках Родины.
3. Заучивание стихотворений о героях ВОВ и России.
4. Изготовление дидактических игр:
 - «Раньше и теперь», «Защитники Отечества», «Собери из частей военную технику», «Дорисуй», «Кому что нужно», «Вооружи солдата» и др.;
5. Рассматривание картин:
 - «Богатыри земли Русской», «Наши защитники», «Герои нашей Родины», «Детям о Великой Отечественной войне», «Города-герои».
6. Выставка детских рисунков «Как это было».
7. Прослушивание и пение песен военных лет и о современной армии.

8. Художественное творчество: (рисование, лепка) «Военная техника», изготовление открыток с праздником 9 мая, ручной труд «Голубь мира» (оригами).
9. Встречи с ветеранами ВОВ и воинами-интернационалистами.
10. Фотовыставка «Мир глазами детей».
11. Консультация для родителей «Как рассказать ребенку о войне?».

Презентация

1. Театрализованное представление «Инсценирование песен военных лет».
2. Участие в общегородской акции «Голубь мира» (запускание в небо разноцветных шариков, внутри которых пожелания мира и добра Вселенной).
3. Акция «Трудовой десант» – уборка и облагораживание территории, прилегающей к обелиску Славы.

Проект «Все вместе»

За последнее время в последствии продолжающихся кризисных явлений в социально-экономической, политической, культурной сферах общественной жизни произошел резкий спад в деятельности воспитания подрастающего поколения, а именно, в направлении патриотического воспитания. Поэтому значительная роль в воспитании патриотизма легла на дошкольные и учебные образовательные учреждения, в рамках которых происходит духовно-нравственное становление детей и подготовка их к самостоятельной жизни. В настоящее время в период нестабильности в обществе возникла необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина.

Как показывает история, все наши знаменитые соотечественники, внесшие вклад в развитие России, не только почитали имена своих предков до седьмого колена, но и знали, кем они были, чем жили. Каждое новое поколение было способно принять, впитать и приумножить.

Отсутствие тесного контакта детей со старшим поколением семьи эмоционально обедняет родственные связи, приводит к утрате семейных традиций. Поэтому сегодня актуальным становится поиск путей и средств формирования культа семьи, ценностного отношения к представителям старшего поколения, повышения их активности в вопросах воспитания. К сожалению, в последнее время родители отдают предпочтение профессиональным сиделкам и няням, доверяя им воспитание детей, а не родным бабушкам и дедушкам. В результате разрыв между поколениями увеличивается.

При хороших отношениях в семье между бабушками и внуками устанавливаются эмоциональная связь и психологическая совместимость, которые проявляются в полном понимании друг друга и взаимных интересах представителей разных поколений.

Цель проекта «Все вместе»: обеспечение условий для духовно-нравственного развития и воспитания детей дошкольного возраста.

Для достижения данной цели сформулированы **задачи**:

1. Привлечение всех членов семьи к активному участию в жизни ДОУ.
2. Обеспечение преемственности методов и приемов воспитания в семье и ДОУ, сохранение и укрепление связи разных поколений.
3. Распространение передового опыта семейного воспитания, старинных традиций.
4. Воспитание уважения к старшему поколению.

Участниками проекта стали дети дошкольного возраста, бабушки, дедушки и родители воспитанников, старший воспитатель, воспитатели, музыкальный руководитель, творческие группы педагогов, инструктор по физическому воспитанию.

Вид проекта: творческий, комплексный, долгосрочный, межсемейный, межгрупповой.

Прогнозируемые результаты:

У дошкольников сформируется осознанное восприятие старшего поколения как источника мудрости, опыта, что будет содействовать укреплению внутрисемейных отношений и установлению более прочной связи трех поколений.

Этапы работы над проектом

Подготовительный

1. Проведено анкетирование родителей, в ходе которого изучены особенности семей воспитанников, характер взаимоотношений со старшим поколением, определена степень участия бабушек и дедушек в воспитании детей. Анализ анкетирования родителей показал, какую роль родители отводят бабушкам в жизни своего ребенка, воспитывают ли в детях уважение к пожилым людям.

2. На основе анкетирования и запросов родителей был составлен перспективно-тематический план работы.

Планирование и организация деятельности

В качестве основных форм работы в рамках проекта были выбраны:

- беседы;
- дискуссии;
- диспут;
- семинары-практикумы;
- мастер-классы;
- круглый стол;
- посиделки при свечах;
- обмен опытом;
- просмотр видеозаписей;
- участие в представлениях, спектаклях, праздниках, концертах, викторинах, экскурсиях;
- организация выставок, конкурсов.

Практическая часть. В ходе создания проекта участники делились опытом воспитания и развития детей, старшее поколение стремилось передать свои традиции.

В свою очередь, педагоги и специалисты ДОО оказывали методическую и практическую помощь родителям и бабушкам, организуя мастер-классы «Наши руки не знают скуки» и семинары-практикумы «Театр своими руками», проводили различные консультации. Полноправными участниками проекта были и сами воспитанники ДОО, которые вместе с родителями и бабушками готовили номера для выступлений на праздниках, изготавливали поделки для совместных выставок.

В процессе работы над проектом были выпущены:

- папки-передвижки по темам «Спи, малыш, спокойной ночи», «Потешки и уговорухи на все случаи в жизни»;
- буклеты «Учитесь быть здоровыми», «Кулинарные рецепты наших бабушек», «Рецепты здоровья от бабушек»;
- памятки «Семейная физкультура», «Будь здоров, малыш!».

Организованы:

- выставки «Осенний вернисаж» (поделки из овощей), «Наши руки не знают скуки» (совместное творчество бабушек и внуков), «Украшим валенки», «Волшебная ниточка» (вышивка), «За здоровьем всей семьей» (фотовыставка), «Дары природы»;
- конкурсы «Кукла из бабушкиного сундука», «А ну-ка, бабушки!».

Презентация

Завершающим этапом стал праздник «Нам хорошо, когда мы вместе».

В итоге проделанной работы были отмечены положительные результаты. Члены семей воспитанников, особенно бабушки, стали активнее участвовать в воспитательно-образовательном процессе ДОО.

Участие в совместных мероприятиях (колядках, расписывании яиц на Пасху, изготовлении различных кукол) способствовало возрождению народных традиций.

Благодаря мероприятиям, организуемым в рамках проекта, удалось создать условия для эмоционального, духовного, творческого общения ребенка с близкими ему людьми, возродить традицию совместного труда всех членов семьи.

Проект «Наследники Усть-Илимска»

В дошкольном учреждении работа с детьми по формированию основ патриотизма, уважения к Родине, ее ценностям начинается с раннего возраста и представляет собой целенаправленную систематическую деятельность по созданию духовно-нравственного начала, патриотического сознания, чувства любви к Отечеству, уважения к его символике.

Многие события, факты не осознаются детьми в полной мере с глубоким пониманием проблемы. Но, пропуская их через свое детское мышление, восприятие, дошкольники получают ценные ориентиры на гражданственность, патриотизм, трудолюбие, здоровый ритм жизни. Малыши усваивают, что Родина только тогда станет краше, богаче, сильной и независимой, когда все, в том числе и они, приложат усилия к становлению ее могущества и непоколебимости. Ребята понимают, что им необходимо многому учиться, чтобы внести свой вклад в развитие города, в котором они живут, будут учиться и работать. Начиная знакомство с малой Родиной, дошкольники постепенно усваивают свою принадлежность к большой Родине – России. Быть гражданином РФ – значит быть сыном великого государства, высоко нести его знамя и быть в ответе за его стабильность и благополучие.

Цель проекта «Наследники Усть-Илимска»: социально-педагогическая поддержка формирования и становления высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного гражданина России.

Задачи:

1. Воспитывать любовь и трепетное отношение к ценностям семьи, детского сада, родного города.
2. Способствовать формированию желания участвовать в общественных мероприятиях, направленных на благоустройство своего двора, территории группы, улиц родного города.
3. Развивать интерес к традициям родного края, соблюдать их и сохранять.
4. Формировать заботливое отношение к природе, ее ресурсам, умение экономно их расходовать.

Участники проекта: воспитатели, дети, родители, музыкальный руководитель, педагоги дополнительного образования (работники краеведческого музея, картинной галереи, библиотекари).

Вид проекта: творческий, комплексный, долгосрочный, межсемейный, межгрупповой.

Этапы работы над проектом

Подготовительный

1. Создание в условиях детского сада предметно-развивающей среды по патриотическому воспитанию.
2. Взаимодействие с социокультурными учреждениями города: организация и проведение экскурсий в краеведческий музей, городскую картинную галерею, школу искусств № 1, библиотеку «Родничок».

Планирование и организация деятельности

1. Разработать модели НОД по темам «Юные усть-илимцы!», «Мой город, моя судьба», «Путешествие по городу», «Усть-Илимск – наш уютный дом», «Нет ничего краше города нашего».

2. Оснащение предметно-развивающей среды:
 - изготовить творческие развивающие игры «Собери вид родного города», «Пройди по городу», «Район, в котором ты живешь» и др.
 - изготовить макеты районов, улиц, домов, достопримечательностей города Усть-Илимска;
 - организовать сюжетно-ролевые игры «Мы строим город», «Путешествие по городу»:
3. Организовать фотовыставку «Город-сказка, город-мечта», «Усть-Илимск на далекой таежной реке...».
4. Выставка творческих работ «Юбилейный «Теремок», «Мечта моего детства», «Мой любимый город Усть-Илимск».
5. Участие в муниципальном конкурсе детского рисунка «Усть-Илимск продолжается...», акции «Чистый город – наш общий дом».
6. Проведение праздников и развлечений «Мой любимый «Теремок» «Люби и знай родной свой край».
7. Проведение викторины с детьми и родителями «Знаешь ли ты свой город?».
8. Работа с родителями:
 - привлечение родителей к подбору познавательного материала для экспозиции патриотического уголка;
 - подбор и оформление консультаций для родителей: «Ознакомление дошкольников с родным городом», «Достопримечательности нашего города», «Роль родителей в воспитании любви к родному городу»;
 - создание фильма «Мой Усть-Илимск» (фильм прилагается).
9. Участие в детско-родительском конкурсе стихотворений, слоганов, девизов на тему «Чистый город – наш общий дом».

Презентация

1. Участие родителей и детей в праздничном шествии, посвященном Дню города, в рамках празднования Дня России.
2. Постановка театрализованного представления «Мы дети твои, Россия» (вступление детей подготовительных групп в лигу «Патриот России»)
3. Победители городского конкурса «Чистый город – наш общий дом» в номинации «Лучший слоган, девиз, лозунг».
4. Защита проекта «Наследники Усть-Илимска» на городской научно-практической конференции «Место и роль образования в социокультурном развитии города: история и перспективы», посвященной 40-летию города Усть-Илимска.

Таким образом, в процессе грамотно организованной педагогами дошкольного учреждения детской проектной деятельности, связанной с историей нашей страны, у дошкольников прочно сформировались патриотические чувства и определённые нормы морали, основанные на уважении к людям старшего поколения, любви к своей малой Родине и к Отечеству в целом.

**ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ОСНОВАМ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ЧЕРЕЗ ИНФОРМАЦИОННО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ
«БЕРЕГИСЬ БЕД, ПОКА ИХ НЕТ»**

Дети – наиболее незащищённая и уязвимая часть населения. Познавая окружающий мир, они часто сталкиваются с опасностью и нередко становятся жертвами своего незнания, беспечности или легкомыслия. У них нет опыта, способствующего пониманию риска, не сформированы навыки безопасного общения с предметами, отсутствует защитная психологическая реакция на угрозу, свойственная взрослым. Желание постоянно открывать что-то новое, детская непосредственность, любопытство часто ставят их перед реальной опасностью. Поэтому очень важно, чтобы с дошкольного возраста ребёнок грамотно обучался безопасному поведению в быту и социуме. Формирование у детей навыков осознанного безопасного поведения в быту, на дорогах и правила поведения при пожарной опасности позволяет сохранить индивидуальную целостность и комфортность поведения, предупреждает физический и психический травматизм, создает нормальные условия взаимодействия с социумом.

Наши дети – будущие первоклассники, и очень скоро наступит момент в жизни семьи, когда ребенка надо будет отпускать от себя. Поэтому перед педагогами и родителями возникла проблема: готов ли ребенок к самостоятельным шагам? Сможет ли защитить себя, избежать опасностей? Об этом надо думать и заботиться уже сейчас, пока ребенок рядом с нами, взрослыми. Подготовка человека к безопасному существованию в окружающей среде должна проходить на всех этапах жизни человека, а начинать её необходимо с дошкольного возраста.

Задача педагогов и родителей состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребенка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями. Помочь себе в трудной ситуации может лишь тот, кто получит необходимые знания о существующих опасностях, научится их своевременно распознавать, обходить стороной, сдерживать и уменьшать. Основы безопасности, вложенные в умы дошкольников, помогут им выбирать правильное поведение при различных угрозах. Правильно говорили в старину: берегись бед, пока их нет.

Цель проекта: создание условий для формирования у детей осознанного выполнения правил поведения, обеспечивающих сохранность их жизни и здоровья в современных условиях улицы, транспорта, быта.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Формировать у детей осознанное и ответственное отношение к выполнению правил пожарной безопасности дома и на улице. Учить правилам безопасного поведения.

- Закреплять и расширять представления детей о правилах безопасности дорожного движения: в качестве пешехода и пассажира транспортного средства.

- Формировать основы безопасности собственной жизни при контакте с незнакомыми людьми.

- Продолжать знакомить с детской литературой по ОБЖ.

Развивающие задачи:

- Развивать эмоциональную отзывчивость.

- Способствовать развитию навыков общения ребенка с взрослыми и сверстниками.

- Развивать связную речь, речевое творчество.

- Способствовать развитию интонационной культуры речи.

- Развивать любознательность, познавательную мотивацию, воображение.
- Развивать интерес детей к профессиям: пожарный, инспектор ППС, водитель.
- Формировать у детей умение передавать в изобразительной деятельности свое отношение к происходящему.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать культуру поведения в общественных местах.
- Формировать чувство ответственности за свои поступки и выражать личное отношение к несоблюдению и нарушению правил ОБЖ.
- Способствовать воспитанию самостоятельной творческой деятельности детей.

Здоровье сберегающие задачи:

- Стимулировать двигательную активность детей через подвижные игры, игры-соревнования.
- Способствовать сохранению и укреплению здоровья детей.

Данный проект, в силу его особого значения для охраны жизни и здоровья ребёнка, требует соблюдения следующих **принципов**:

- Принципа полноты.
- Принципа системности.
- Принципа учёта условий городской и сельской местности.
- Принципа доступности.
- Принципа интеграции.
- Принципа координации деятельности педагогов.
- Принципа преемственности взаимодействия с ребёнком в условиях дошкольного учреждения и семьи.

Многочисленно были подобраны **методы** ознакомления детей с основами безопасности жизнедеятельности:

Исследовательские: экспериментирование, вопросы проблемно-поискового характера, наблюдения, экскурсии.

Наглядные: рассматривание иллюстраций, фотографий, театральное представление, просмотр слайдовых презентаций.

Словесные: беседы, чтение художественной литературы, беседы с родителями, объяснения, указания, словесные инструкции, использование загадок, стихов, поговорок.

Игровые: моделирование и проигрывание игровых ситуаций, сюжетно-ролевые, подвижные, спортивные, театрализованные, дидактические игры.

На первом, подготовительном этапе моего проекта я поставила цель: создать условия для реализации проекта:

1. В группе была пополнена развивающая предметно-пространственная среда:

- дидактическими играми: «Назови пожароопасные предметы», «Назови причины пожара», «Хорошо – плохо»; «Подумай и отгадай», «Законы улиц и дорог», «Что будет, если...»; «Что мы знаем о вещах?», «Можно – нельзя», «Так – не так», «Сто бед», «Источники опасности»;
- фильмами, мультфильмами, презентациями: «Кошкин дом», «Смешарики», «Безопасность дома», «Правила поведения в транспорте», «Дорожные знаки», «Спички не игрушка»;
- игровым материалом, стимулирующим познавательную активность детей, игрушками и предметами по данной теме (макеты домов, машин, знаков дорожного движения и т.п.);
- художественной литературой: были отобраны литературные произведения разных жанров: сказки, рассказы, стихи, поговорки, загадки;
- наглядным материалом: фотографиями, альбомами, картинками детей по теме безопасности жизнедеятельности.

2. Составлена картотека дидактических, подвижных игр по пожарной безопасности,

правилам дорожного движения, безопасности в быту.

3. Подготовлен материал для повышения педагогической компетентности родителей специализированными знаниями по данной теме:

- консультации: «Развитие у детей навыков безопасности с незнакомцами», «Учим детей самостоятельности», «Детям о безопасности в быту», «Причины и профилактика детского дорожно-транспортного травматизма», «Как подготовить ребенка к нестандартным ситуациям?»;

- памятки: «Играем с детьми дома», «Родители – пример ребенку», «Как подготовить ребенка к нестандартным ситуациям?»;

- буклеты: «Безопасность в быту», «Учим детей правилам дорожного движения», «Учим детей правилам пожарной безопасности»;

- проведено родительское собрание в форме «Встречи за круглым столом» (обсуждались вопросы на тему «Причины и профилактика детского дорожно-транспортного травматизма»).

- заключен договор о сотрудничестве, разработан перспективный план совместной работы с преподавателем по ОБЖ школы № 31 по теме «Основы безопасности жизнедеятельности детей».

№ 2 – этап основной, практический. Он включает в себя алгоритм деятельности ребенка и взрослого.

Воспитательно-образовательная работа с детьми включает в себя три темы: «Пожарная безопасность», «Правила дорожного движения», «Безопасность в быту».

Знакомство с каждой темой проходит через разные виды детской деятельности:

- Познавательную-исследовательскую деятельность,

- Игровую деятельность,

- Коммуникативную деятельность,

- Восприятие художественной литературы,

- Изобразительную деятельность,

- Двигательную деятельность,

- Музыкальную деятельность,

- Работу с родителями,

- Взаимодействие с социумом.

Деятельность является одновременно условием и средством, обеспечивающим ребёнку возможность активно познавать окружающий его мир и самому становиться частью этого мира. Деятельность, особенно совместная, является своего рода школой передачи социального опыта. Не на словах, а на деле ребёнок видит и понимает, какие опасности окружают его вокруг, какие правила и рекомендации необходимо выполнять. Она обеспечивает условие для формирования многих личностных качеств. Ребёнок учится сопереживанию, переживанию, овладевает умением проявлять своё отношение и отражать это в поступках и на деле в разных опасных ситуациях. В играх ребёнка отражаются наиболее значимые события, по ним можно проследить, что волнуют общество, какие опасности подстерегают ребенка дома. От содержания игры зависят поступки детей в тех или иных ситуациях, их поведение, отношение друг к другу. Отражая в игре события окружающего мира, ребенок как бы становится их участником, знакомится с миром, действуя активно. Он искренне переживает все, что воображает в игре. Именно в искренности переживаний ребенка и заключена сила воспитательного воздействия игры. В своей работе я использовала словесные, наглядно-печатные, дидактические, сюжетно-ролевые, театрализованные, подвижные игры.

Игровые приемы повышают качество усвоения познавательного материала и способствуют закреплению чувств. Одним из приемов может быть воображаемая ситуация:

воображаемое путешествие к древним людям, встреча с воображаемыми героями и т.п. Например: «Давайте мысленно представим, что мы с вами в далеком прошлом, спичек не было, как же добывали огонь древние люди (древние люди терли палочку о палочку, били одним камнем о другой, высекая искры). Там никто не знал, что есть другие способы добычи огня. Что мы расскажем им об этих способах?». «К нам в гости пришел Незнайка, давайте ему расскажем об опасных ситуациях в группе и дома».

Игровой приём раскрепощает детей, снимает обязательность обучения и делает этот процесс естественным и интересным. Например: «Как будто бы к нам в город приехал человек, который никогда здесь не был. Что мы ему покажем в групповой комнате, как расскажем об основах безопасности в группе?». Повышению эмоциональной отзывчивости помогают игры-драматизации, которые я включала в занятия (после прочтения художественного произведения, при подготовке концерта).

Познавательная-исследовательская деятельность важна для познания социального мира. В процессе обучения на занятиях ребенок имеет возможность приобретать знания под руководством взрослого человека, который организует сообщение знаний и контролирует их усвоение детьми, вносит необходимую коррекцию. Были проведены занятия: «В мире опасных предметов», «Осторожно – незнакомец!», «Правила знать – бед не выдать!» и т.д. Моделирование ситуаций даёт ребенку практические умения применять полученные знания на деле и развивает мышление, воображение и готовит ребенка к умению выбраться из экстремальных ситуаций в жизни.

Для развития воображения и творческого начала ставила детей в ситуацию поиска решения логических и практических задач. Например, моделирование ситуации: «Угрожает опасность – позови на помощь!», «Если ребенок поранился», «Вам позвонили в дверь», «Звонок по телефону». С подсказкой не спешила, очень полезно, чтобы дети проявили гибкость мышления и самостоятельно нашли правильный ответ. Таким образом, обращала внимание детей на разные опасные предметы, вызывая интерес к их строению, функции, назначению, и правила безопасного обращения с ними.

Развивая **коммуникативную деятельность**, составляли с детьми рассказы по картинкам: «Причины возникновения пожара», «Опасные ситуации на дорогах», придумывали сказки на разные темы: «Как я спасал куклу от пожара», «О доме, где я живу и где много электрических приборов», загадки о правилах поведения на дорогах, отгадывали загадки на тему «Хорошо-плохо», пересказывали рассказы, проводили беседы на закрепление правил безопасности в быту и на дорогах.

Восприятие художественной литературы. Художественная литература является одновременно источником знаний и источником чувств. Читали произведения разного содержания: познавательные, юмористические. Это стихи: «Очень-очень важные правила», «Песенка спичек», «Если увидел пожар – зови на помощь»; Рассказы и осторожные сказки: «Не надо играть с огнем» А.Я. Гимадеева, «О силе огня» С.Г. Поляева; Поучительные истории» Т.А. Шорыгина, «Истории Домовенка» и т.д. Заучивали поговорки об огне, стихотворение «Я огонь» Ю. Черных. Особое место я уделяла сказкам: «Три поросенка», «Колобок», «Малыш и Карлсон» и т.д. Сказка способствует развитию сердечных чувств, благородству души, вызывает желание доставлять людям радость. Картинки в книгах тоже могут стать средством приобщения детей к правилам основ безопасности, так как конкретизируют их через наглядность, образность. Это детские энциклопедии, серия книг «Я познаю мир», «Азбука здоровья в картинках» К. Люцис; «Учимся вежливости»; «Уроки Айболита» Г. Зайцев. После чтения сказок и других художественных произведений у детей становятся богаче и разнообразнее игровые замыслы, дети с большим желанием драматизируют сказки, участвуют в театрализованных мини-постановках, обыгрывают различные жизненные ситуации.

Художественно-эстетическая деятельность. Эта деятельность позволяет ребёнку с помощью элементарного труда в процессе создания продуктов детского творчества на основе воображения и фантазии «вжиться» в мир взрослых, познать его и принять в нём участие. В этой деятельности ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности, реализовать себя как творческую личность. Дети отражали в рисунках свои впечатления от экскурсии в пожарную часть, рисовали на тему: «Машины на нашей улице», «Опасные предметы». Вместе с родителями приняли активное участие в городском конкурсе детского творчества на противопожарную тематику. На выставку были представлены продукты совместного творчества детей и родителей: пожарные машины, противопожарные щиты, огнетушители, плакаты с номерами телефонов вызова экстренных служб, сделанные из бумаги, бросового материала. Общая тема объединила детей, педагогов и родителей.

Много времени отводилось **двигательной деятельности**: с детьми проводились подвижные игры, игры-аттракционы, физкультурные досуги. Через них дети получали и закрепляли знания по правилам дорожного движения в занимательной форме, прививались навыки и умения правильного поведения на улице. Приучались к взаимодействию со сверстниками в коллективе, учились подчинять свои интересы интересам окружающих. У них развивалось внимание, память, быстрота движений, ловкость. С детьми проводились игры: «Знающий пешеход», «Будь внимательным», «Веселый трамвайчик», игра-аттракцион «Внимание пешеход!» и т.д.

Взаимодействие с социумом. Особое место занимают экскурсии и наблюдения. Они обогащают социальный опыт ребенка. Что бы ни делал ребенок, он всегда наблюдает и все запоминает (поведение взрослых в опасных ситуациях, взаимоотношения с другими людьми). Процесс наблюдения у ребенка всегда активен, даже если внешне эта активность выражается слабо. Именно из него ребенок черпает «материал» для формирующего миропонимания своей «картины мира». Наблюдение стимулирует развитие познавательных интересов, рождает и закрепляет правила обращения с опасными предметами.

Многочисленными были проведены экскурсии в пожарное ДЕПО, в библиотеку, в школу № 31, к светофору. В школе с детьми были проведены совместные мероприятия с учениками первых классов: «Путешествие в страну ПДД». Наши дети были не только зрителями, но и участниками игр, отвечали на вопросы инспектора.

Работа с родителями. Поставленные задачи были выполнены при активном сотрудничестве с семьёй. Родители были хорошо осведомлены о содержании работы с детьми. Выработанные в саду умения и сформированные понятия закреплялись в семье. Родители являются образцом для подражания, должны подавать личный пример безопасного поведения в различных ситуациях. Для меня важным является то, чтобы родители осознали, что нельзя требовать от ребенка выполнения какого-либо правила поведения, если они сами ему не следуют. Их особая родительская ответственность заключается в том, чтобы дома было как можно меньше опасных ситуаций. Использовала разнообразные формы работы с родителями: беседы, консультации, рекомендации, информационные стенды, отражающие текущие события, несущие конкретные знания, рекомендации. Красочно оформленное приглашение для родителей принять участие в тех или иных педагогических мероприятиях, персональные выставки детских работ, совместное участие в городских конкурсах, оповещение родителей об успехах детей не оставляют их безучастными и равнодушными. Родители интересуются, чем их дети будут заниматься в течение недели. Охотно включаются в совместную деятельность с детьми.

3 этап – заключительный.

Проведено совместное педагогическое мероприятие для детей и родителей в форме викторины «Знатоки правил безопасности». Продуктом проекта стало оформление мето-

дических пособий для детей и педагогов: «Правила безопасности в быту», «Правила безопасного поведения на улице», «Правила пожарной безопасности». В пособиях представлена картотека подвижных, дидактических, сюжетно-ролевых игр. Подборка стихов, загадок, пословиц, рассказов и сказок по темам, подборка иллюстраций.

Благодаря тесному сотрудничеству с семьей и социумом в работе с детьми были достигнуты хорошие результаты по формированию у детей основ безопасности жизнедеятельности. Дети продемонстрировали высокий уровень знаний и умений в решении поставленных задач. У детей появилось стремление расширять свой кругозор по данной теме, желание выявлять и вникать в существующие в нашем мире связи и отношения. Появилась потребность утвердиться в своем отношении к окружающей действительности, следовать правилам поведения в определенных ситуациях. Этим самым мы сохраняем жизнь и здоровье детей, способствуем формированию осознанного поведения в опасных ситуациях. Подводя итоги о проделанной работе, можно сказать, что вопрос о формировании основ безопасности жизнедеятельности является актуальным. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в социально адаптированной личности. И здесь важна роль педагога, который, подбирая правильные методы и приемы, вводит ребенка в социальный мир.

Литература

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность. – С.П., 2012.
2. Анастасова Л.П., Иванова И.В., Ижевский П.В. Жизнь без опасностей. – М., 2008.
3. Белая К.Ю., Зимонина В.Н. Твоя безопасность. – М., 1998.
4. Белая Н.Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников. – М., 2000.
5. Богданов В.В., Попова С.Н. История обыкновенных вещей. – М., 2002.
6. Князева О. Мои помощники //Дошкольное воспитание. – 2000. – № 2.
7. Овчаренко Л.Н. Предотвратить беду. – М., 2008.
8. Шорыгина Т.А. Основы безопасности детей 5-8 лет. – М., 2006.

ПРОЕКТ «КНИГА ВЧЕРА И СЕГОДНЯ»

Тип проекта: информационно-исследовательский.

Вид проекта: групповой, семейный.

Продолжительность проекта: краткосрочный – одна неделя.

Участники проекта: дети старшей группы компенсирующей направленности, родители, воспитатели.

Актуальность. В последние годы в России чтение стало терять статус национальной культурной традиции, что повлекло за собой качественное снижение уровня грамотности населения. Одна из причин «не чтения» – исчезновение традиций семейного чтения. Порой дома есть много книг, но это совсем не значит, что семья читающая. Совместное чтение и обсуждение книг в семье стало очень редким явлением. На содержание детского чтения дома часто просто не обращают внимание.

Однако чтение и поныне самый распространенный способ получения знаний. Ребенок, умеющий читать (имеет хорошую технику чтения, умеет выделять главное и второстепенное в тексте, любит чтение, способен анализировать прочитанное и т.д.), чувствует себя уверенным, охотно берется за любое дело и выполняет его без особого труда. Воспитать такого грамотного, знающего читателя – очень важная задача. **Как наших детей обратить к книге?** Извечный вопрос: Что делать? Любовь к чтению, конечно, надо воспитывать. А как? Необходимо проводить среди родителей и детей активную пропаганду книги. Чаще проводить книжные выставки для детей и чтение вслух.

Взрослым надо стараться, как можно больше читать детям, пусть даже небольшие отрывки из разных произведений, но так, чтобы они не только прочувствовали своеобразие литературного языка писателей, но и захотели бы узнать, что же было дальше, и тем самым подтолкнуть ребят к развитию интереса к самостоятельному чтению. Нет родителей, которые не хотели бы, чтобы их дети много и хорошо читали, грамотно и понятно писали. Трудность же состоит в том, что родители не готовы к тому, что им самим надо подключаться к этой работе. Поэтому перед нами педагогами встала проблема – помочь родителям привить своим детям любовь к книгам и чтению.

Гипотеза. При посещении центральной детско-юношеской библиотеки дети были восхищены многообразием книг на полках, их красочным оформлением. Они обратили внимание, что одна и та же по содержанию книга была оформлена по-разному. У детей возникли вопросы: почему так? Когда появилась первая книга? Как она выглядела?

Мы пришли к выводу, что без знания истории создания книги нельзя добиться хорошего результата в работе по данному направлению. Дети должны знать, какую роль в древние времена играла книга для жизни людей, как создавались книги, как их хранили, кто ими пользовался. Проект поможет решить проблему ознакомления детей с книгой. В ходе проекта будут найдены ответы на поставленные вопросы.

Цель исследования: создать условия для ознакомления детей с историей возникновения книги, со способами изготовления древних и современных книг.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить детей с историей происхождения книги.
- Закрепить знания о строении книги: обложка, титульный лист, переплет, шрифт, орнамент, рисунки.
- Расширить кругозор детей.

Развивающие:

- Развивать устойчивый интерес к книге как к произведению искусства, источнику знаний.
- Закрепить правила обращения с книгой.
- Донести до сознания детей ценность чтения для развития человека.
- Развивать эстетическое восприятие художественного произведения, эмоциональную отзывчивость.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к книге.
- Воспитывать бережное отношение к книге.

Методы исследования:

Исследовательские: экспериментирование, вопросы проблемно-поискового характера, наблюдения, экскурсии.

Наглядные: рассматривание иллюстраций, фотографий, просмотр слайдовых презентаций.

Словесные: беседы, чтение художественной литературы, объяснения, указания, словесные инструкции, использование загадок, стихов, поговорок.

Игровые: моделирование и проигрывание игровых ситуаций, сюжетно-ролевые, подвижные, спортивные, театрализованные, дидактические игры.

Объект исследования: фотографии старинных книг, предметов для их изготовления (камень, глина, папирус, бумага, писало, гушиное перо, ручки с пером, первый печатный станок), современные книги (печатные машинки, станки),

Предполагаемый результат:

- В процессе исследовательской деятельности дети получат знания об истории создания древней книги, современной книге; будет подобран и оформлен дидактический материал по данной теме.

- У детей сформируется интерес к современным книгам, их значимости для саморазвития.

- У детей в сознании поднимется престиж книги и чтения.

- Проект поможет родителям понять ценность книги для развития детей, установить с детьми более доверительные отношения.

Продукт проекта: Изготовление книжки-самоделки «Путешествие по сказкам».

№ 1 этап – Подготовительный, поисковый, аналитический.

Создание условий для реализации проекта:

- Организовать экскурсию в детскую библиотеку.

- Пополнить предметно-пространственную развивающую среду картинками, иллюстрациями, книгами, энциклопедиями, портретами, презентациями для решения ответов на вопросы проекта:

1. Какими были первые книги? Из чего сделаны первые книги?
2. Кто их писал? Чем?
3. Нужна ли детям сегодня книга?
4. Чем отличаются современные книги от старинных?
5. Как можно продлить жизнь книге?
6. Нужно ли беречь книги?

- Составить план работы с детьми в тесном взаимодействии с родителями на неделю.

- Подготовить материал для повышения педагогической компетенции родителей специализированными знаниями по данной теме: консультации, памятки, буклеты.

№ 2 этап – Основной, практический.

Алгоритм деятельности ребенка и взрослого

Понедельник:

- Экскурсия в детскую библиотеку.
- Домашнее задание: подобрать иллюстрации, картинки о старинных книгах.
- Чтение сказки перед дневным сном: «Сказка о книге» Поцепун Л.А.
- Дидактическая игра «Назови героя сказки».

Вторник:

- Совместная организованная деятельность с детьми на тему «Какой была первая книга?»

- Просмотр презентации «История рождения книги».
- Рассматривание иллюстраций, картинок по данной теме.
- Разучивание пословиц о книгах.
- Настольная игра-пазлы «Составь сказку».
- Чтение «Сказка про книги, или всему свое время» Суханов А.С.

Среда:

- Совместная организованная деятельность с детьми, составление творческих рассказов «Если не было бы книг».

- Музыкальная деятельность. Слушание песен о книгах.
- Игровая деятельность. Дидактические игры по сказкам: «Выкладывание сюжетных картинок в определённой последовательности», «Что сначала, что потом?», «Книга от исторических времён до наших дней».

- Беседа на закрепление знаний о старинных книгах «Выложи картинки книг по мери их рождения».

- Настольный театр по сказке «Гуси-лебеди».
- Чтение художественных произведений по выбору детей.

Четверг:

- Совместная организованная деятельность с детьми на тему «Как рождается современная книга?».

- Беседа «Чем отличаются современные книги от старинных?»
- Трудовая деятельность детей в книжном уголке. Реставрация книг.
- Дидактическая игра «Узнай сказку по иллюстрации».
- Выставка рисунков «Мой любимый герой».
- Чтение художественных произведений по выбору детей.

Пятница:

- Игра-викторина «Знайки детской литературы».
- Составление и отгадывание загадок о героях книг.
- Беседа с детьми на тему «Моя любимая книга».
- Домашнее задание: совместное творчество родителей и детей по изготовлению книги своими руками «Путешествие по любимым сказкам».

Работа с родителями:

- Консультация для родителей «Значение книги в жизни ребенка».
- Памятка «Как приучить ребенка к чтению книг?»
- Акция «Подарим книжку детям».

3 этап – Заключительный.

Итоговое мероприятие:

- Презентация: выставка книг самоделок «Путешествие по любимым сказкам».

Перспектива: продолжать систематическую целенаправленную работу в данном направлении, привлекать родителей, развивать сотрудничество с другими общественными организациями: библиотекой, школой.

Литература

1. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребёнком-дошкольником // Дошкольное воспитание. – 1948. – № 9. – С. 73-76.
2. Кондрыкинская Л.А., Вострухина Т.Н. Художественная литература в развитии творческих способностей старших дошкольников. – М.: Скрипторий, 2007.
3. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой. Конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Интернет-ресурсы: «История создания книги.

ПРОЕКТ «ДЕТСКИЙ САД – МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Тип проекта: информационно-исследовательско-творческий.

Вид проекта: групповой.

Участники взаимодействия: дети старшего возраста, учащиеся музыкальной школы, педагоги ДОО (воспитатели, музыкальный руководитель), родители, преподаватели музыкальной школы.

Срок реализации проекта: долгосрочный (1 год).

Социальная значимость проекта: направлен на создание благоприятного эмоционального фона, психологического комфорта, на сохранение здоровья и социализацию воспитанников.

Актуальность. По мнению известного психолога Б.М. Теплова, «музыка – это зеркало души человеческой, эмоциональное познание, модель человеческих эмоций». Можно сказать, что в дошкольном возрасте ребенок – сама эмоция, и потому значение его встречи с музыкой трудно переоценить. Именно через музыку ребенок общается к искусству, от которого, по словам Гете, «расходятся пути по всем направлениям».

В детском саду деятельность воспитателя направлена на всестороннее развитие детей, в том числе на развитие музыкальных способностей, а учитель музыкальной школы стремится научить ребенка уже специальному качественному исполнительству в той или иной области. Следовательно, в основе решения и тех, и других задач предполагается наличие познавательного интереса самих детей к музыке, музыкальным инструментам, исполнительскому искусству.

Дети дошкольного возраста редко посещают концерты исполнителей на музыкальных инструментах. Дети не знают, что есть такой инструмент, как, например, балалайка или домра, флейта или виолончель, и как играть на этих инструментах.

В детских садах должны звучать народные, классические и современные инструменты, а музыкальному руководителю необходимо уделять гораздо больше внимания сотрудничеству с учреждениями культуры. Музыкальные произведения в инструментальном исполнении вводят детей в конкретную историческую эпоху, развивают воображение и фантазию, воздействуют на эмоционально-психологическое состояние детей.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отражены основные принципы ДО: формирование общей культуры личности, развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств ребёнка, инициативности, самостоятельности, ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности.

Гипотеза: включение инструментальной музыки в жизнь детского сада позволит привить дошкольнику элементы музыкальной культуры и повысить качество воспитательно-образовательного процесса в ДООУ.

Цель:

- расширение взаимодействия ДОО с детской музыкальной школой;
- формирование музыкальной культуры детей дошкольного возраста и их родителей.

Задачи:

- обеспечение доступности для детей дошкольного возраста слушания классической музыки в живом исполнении;
- приобщение детей дошкольного возраста к ценностям музыкальной культуры;
- развитие у детей художественного вкуса;
- развитие у детей интереса к музыке как искусству;

- организация мероприятий, способствующих приобщению родителей детей дошкольного возраста к миру музыкальной культуры;
- привлечение семей воспитанников ДОО к музыкально-творческой деятельности;
- стимулирование и развитие педагогического творчества и мастерства педагогических работников ДОО и ДШИ;
- повышение эффективности воспитательно-образовательного процесса работы с детьми;
- создание новых условий образовательной среды, позволяющих использовать музыку на других режимных моментах;
- пополнение материальной базы дошкольного учреждения музыкальным оборудованием и новыми методическими пособиями.

Предполагаемые результаты

Для педагогов:

- повышение уровня компетентности в музыкальной деятельности;
- инновационные изменения в организации воспитательно-образовательного процесса;
- творческое использование музыки в разных видах детской деятельности.

Для воспитанников:

- повышение качества усвоения знаний во время непосредственно образовательной деятельности;
- появление интереса к музыкальной культуре;
- активизация эмоциональной отзывчивости в самостоятельной деятельности.

Для родителей:

- повышение музыкальной культуры;
- мотивация на эмоционально-личностное и эстетическое развитие ребенка в условиях семейного воспитания;
- повышение статуса семейного воспитания.

Информационное обеспечение:

- информационная страничка для родителей (выходит 1 раз в квартал);
- информационные стенды о музыкальной культуре;
- мультимедийные презентации;
- информация в СМИ.

Организационное обеспечение:

- сотрудничество с детской музыкальной школой;
- анализ ресурсов, необходимых для реализации проекта.

Материально-техническое обеспечение.

Развивающая предметная среда детского сада оборудована с учетом возрастных особенностей детей.

В образовательном учреждении имеется методический кабинет, кабинет психолога, музыкально-спортивный зал, спортивная площадка, участки для прогулок детей, групповые помещения, оборудованные с учетом возрастных особенностей детей.

Подобрана фонотека классической и современной музыки, приобретены музыкальный центр, DVD-проигрыватель, аудиоаппаратура для каждой возрастной группы, что способствует более красочному и яркому воспроизведению музыкальных произведений.

Сформирована фонотека классической и современной музыки, которая постоянно пополняется музыкальными новинками.

Реализация проекта «Детский сад – Музыкальная школа».

Разработаны 3 этапа реализации проекта:

1-й этап: подготовительный.

2-й этап: практический (реализация намеченных планов).

3-й этап: заключительный (подведение итогов и определение линии развития).
 Алгоритм деятельности детей и взрослых.

№	Мероприятия	Участники	Сроки
1-й этап: подготовительный			
1	Изучить раздел ООП ДО по направлению «Художественно-эстетическое развитие».	Педагоги ДОО и муз. школы	сентябрь
2	Провести анкетирование родителей на тему «Роль музыки в воспитании ребёнка».	Педагоги ДОО	сентябрь
3	Составить справочник культурных учреждений г. Братска.	Педагоги ДОО	сентябрь
4	Составить план совместных мероприятий с музыкальной школой.	Педагоги ДОО и муз. школы	октябрь
5	Подобрать дидактический и познавательный материал о музыкальных инструментах.	Педагоги ДОО	октябрь
6	Составить картотеку загадок об инструментах.	Педагоги ДОО	октябрь
2-й этап: практический			
1	Совместная организованная деятельность «Где живет музыка?»	Педагоги ДОО	ноябрь
2	Чтение познавательной литературы о музыкальных инструментах, рассматривание иллюстраций.	Педагоги ДОО	ноябрь
3	День музыки.	Педагоги ДОО и муз. школы	ноябрь
4	Обзорная экскурсия по музыкальной школе.	Педагоги ДОО, муз. школы, родители	декабрь
5	Концерт учащихся ДМШ.	Педагоги муз. школы.	декабрь
6	Конкурс вокальных ансамблей.	Педагоги ДОО, муз. школы, родители	январь
7	Развлечение «Мы – весёлые музыканты».	Педагоги ДОО	январь
8	Изобразительная деятельность «Нарисуй своё настроение».	Педагоги ДОО, родители	в теч. года
9	Игровая деятельность «Придумай движение под музыку» (импровизация).	Педагоги ДОО.	в теч. года
10	Экскурсия в музыкальную школу. Посещение урока по классу «Флейта»	Педагоги ДОО, родители.	февраль
11	Музыкальные картинки (музыкально-слайдовая композиция). Беседа по содержанию.	Педагоги ДОО.	февраль
12	Вечер классической музыки для детей и родителей	Педагоги ДОО, муз. школы, родители	февраль
13	Вечерняя сказка в гостиной. Мюзикл «Кошкин дом».	Педагоги ДОО, родители	март
14	Концерт детей и родителей	Педагоги ДОО,	апрель

		муз. школы, родители	
15	Продуктивная деятельность. Изготовление из бросового материала «шумовых инструментов».	Педагоги ДОО, родители	в теч. года
3-й этап: заключительный			
1	Презентация: Музыкальное развлечение «Хоровод дружбы».	Педагоги ДОО, муз. школы, родители	май

Подводя итог, мы сделали вывод, что использование музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребенка в условиях нашего образовательного учреждения и помогает решать многие задачи воспитательно-образовательного процесса.

При выборе репертуара необходимо учитывать возрастные особенности детей дошкольного возраста.

Формы проведения мероприятий предполагали интеграцию различных видов детской деятельности: музыкальной, двигательной, познавательной, изобразительной, коммуникативной, восприятие художественной литературы. Использовались технические средства обучения.

При организации проведения мероприятий необходимо учитывать особенности организации образовательного процесса в ДШИ, а ДШИ – особенности режима в ДОО.

Важным моментом мы считаем заинтересованность родителей инновационной идеей совместной работы. Родителей увлекла эта работа, и мы обнаружили интересный опыт семейного воспитания. Оказалось, что кто-то отдает предпочтение классической музыке, кто-то современным ритмам, народным, но в каждой семье любят и слушают музыку.

Музыка стала не редким гостем, а постоянным спутником жизни ребенка и в детском саду, и дома.

В практику педагогов вошли такие инновационные методы и приемы использования музыки, как музыкальные минутки, день музыки, час классической музыки, музыкальные ассоциации и др.

В результате реализации проекта «Детский сад – Музыкальная школа» у дошкольников возник познавательный интерес к разнообразной музыкальной деятельности. Дети старшего дошкольного возраста и в семье продолжают знакомство с музыкальными инструментами, посещают концерты и спектакли, слушают музыкальные произведения, читают детскую литературу о жизни музыкантов, об истории создания музыкальных инструментов.

Линия развития: продолжать сотрудничество с музыкальной школой.

Литература

1. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительные группы / Г.И. Анисимова, Е.А. Афоничева, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 96 с.
2. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 176 с.
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М. Просвещение, 2006. – 115 с.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ОТКРОЕМ ВМЕСТЕ КНИЖНЫЙ МИР»
(КРУГЛЫЙ ГОД С С.Я. МАРШАКОМ) ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ
КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ЗПР**

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

№ п/п	Структурные компоненты проекта	
1	Тема проекта	«Откроем вместе книжный мир» (Круглый год с С.Я. Маршаком) для детей группы компенсирующей направленности с ЗПР
2	Автор проекта	Московских Ирина Александровна Серышева Елена Анатольевна Шамардина Ольга Васильевна
3	Сроки реализации проекта	сентябрь 2015 г. - апрель 2016 г.
4	Обоснование проекта	2015 г. в нашей стране был объявлен Годом литературы. Главная цель этого – напомнить об исключительной значимости и миссии литературы. Раскрытая книга имеет форму раскрытых ладоней. И действительно, ребёнок вначале открывает для себя книги, уже раскрытые руками самых близких ему взрослых: мам и пап, бабушек и дедушек, воспитателей. Проблема воспитания и обучения детей дошкольного возраста с ЗПР является весьма острой и актуальной. В большинстве случаев в структуре ЗПР наблюдается недостаточное развитие базовых психических функций, а одним из средств повышения познавательной и творческой активности является художественная литература. Приобщение к художественной литературе дает ребенку с ЗПР новый вид внутренней психологической активности. Этот год является юбилейным для произведений С.Я. Маршака. Мы постарались найти такие методы и формы работы, которые смогли бы вызвать у наших «особых» детей интерес к его произведениям, способствовали бы зарождению традиций семейного чтения.
5	Цели и задачи проекта	Цель: создание условий для развития познавательной и творческой активности посредством приобщения к художественной литературе. Задачи: <ul style="list-style-type: none">- познакомить детей с творчеством С.Я. Маршака;- содействовать развитию речи детей, обогащению словаря, навыков связной речи;- воспитывать бережное отношение к книге как к результату труда многих людей;- формировать умение выразительно читать стихи, инсценировать эпизоды сказок;

		<ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей образное мышление, фантазию, творческие способности; - прививать детям моральные и нравственные ценности, развивать взаимодействие ребёнка с взрослыми и сверстниками; - привлекать родителей к участию в совместных с детьми литературных викторинах, театрализованных представлениях; - способствовать зарождению традиции семейного чтения.
6	Участники проекта	<p>Дети с ОВЗ (группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР), воспитатели, музыкальный руководитель, дефектолог, психолог, родители, библиотекарь, педагоги и воспитанники музыкальной школы, ветераны.</p>
7	Краткое описание проекта: стратегия и механизмы достижения поставленных целей; деятельность по реализации проекта (этапы, формы, содержание, способы организации)	<p>1 этап. Подготовительный (сентябрь 2015 г.) Цель этапа: создать условия для реализации проекта.</p> <ul style="list-style-type: none"> - круглый стол, модель трёх вопросов: Что мы знаем? Что мы хотим узнать? Что нужно сделать, чтобы узнать? (модель книги); - буклет «Дружим с книгой» (привлечь внимание родителей к проекту); - постановка целей, определение актуальности и значимости проекта; - обсуждение условий проектной деятельности, планов, тематики мероприятий и сроков проведения (музыкальная школа, библиотека); - подбор наглядно-дидактических пособий, демонстрационного материала; - анкетирование родителей; - подбор художественной литературы и аудиозаписей для реализации проекта; - создание программы для реализации проекта «Откроем вместе книжный мир» (библиотека). <p>2 этап. Основной (октябрь 2015 г. – март 2016 г.) Цель этапа: организация и проведение культурно-массовых мероприятий в соответствии с тематическими неделями группы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Виртуальный музей по творчеству С.Я. Маршака» знакомство с биографией; - рассматривание иллюстраций к произведениям С.Я. Маршака и беседы по содержанию; - продуктивная деятельность по произведениям писателя (совместная деятельность детей, родителей и воспитателей); - создание мини-музея «Детки в клетке»; - акция «Подари другу книгу» (сбор книг для детей сирот) <p>– дети, родители ДОУ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивание детских песен о книгах; - создание лэпбука «Весёлый счет»; - проведение настольно-печатных, дидактических, словесных игр; - сюжетно-ролевая игра «Библиотека»;

		<ul style="list-style-type: none"> - спортивное развлечение «По страницам книг»; - проведение познавательно-исследовательской деятельности через ознакомление с произведением «Пожар»; - акция «Усатый полосатый» (коллекция игрушек); - викторина «Мои любимые произведения»; - день открытых дверей: показ кукольного театра по сказке С.Я. Маршака «Перчатки» (ветераны Правобережного округа, родители); - памятка «Прививаем детям любовь к книге»; - упражнение релаксация «Волшебный лес» (психолог); - мастер-класс для детей и родителей «Удивительные превращения» по произведениям С.Я. Маршака; - интеллектуальная игра для детей и родителей «Наши друзья – книги» по произведениям С.Я. Маршака; - создание магнитной стены «Если б я был книгой...» (мнения, комментарии); - создание читательского абонемента; - заседание родительского клуба «Мир семьи» по теме «Откроем вместе книжный мир»; - буклет «Как выбрать книгу для чтения»; - консультация «Читаем дома». <p>Работа с учителем-дефектологом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - непосредственно образовательная деятельность: «Книжкина история», «Геремок», «Мяч»; - картотека игр на развитие мелкой моторики «Наши любимые герои»; - подборка штриховок «Путешествуем с Маршаком». <p>Работа с библиотекой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экскурсия в библиотеку «Книжкин дом и его обитатели»; - сказочный час по произведениям С.Я. Маршака; - продуктивная комментированная деятельность; - изготовление книжек-малышек; - проведение тематического дня «Неболей-ка»; - познавательный час «Обзор детских журналов». <p>Работа с музыкальной школой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-литературная гостиная «Поиграем – угадаем»; - музыкальный спектакль «Усатый-полосатый» <p>3 этап. Заключительный (апрель 2016 г.)</p> <p>Цель этапа: обобщение и распространение опыта работы с детьми по проекту.</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение повторного анкетирования родителей; - телемост с любимыми героями произведений Маршака (мониторинг); - анализ результатов реализации проекта; - презентация проекта педагогам ДООУ; - итоговый досуг – конкурс «Круглый год с С.Я. Маршаком».
8	Ресурсное обеспечение	<u>Кадровые:</u> Воспитатели, специалисты, библиотекарь, педагоги музыкальной школы.

	проекта (вовлеченность авторов)	<p><u>Материальные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Создание предметно-развивающей среды в группе; Оргтехника, необходимая для реализации проекта (компьютеры, сканеры, мультимедийные установки и т.п.). <p><u>Научно-методические ресурсы</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. <p>Подготовка к школе детей с задержкой психического развития.</p> <p>С.Г. Шевченко, канд. пед. наук; Р.Д. Тригер, канд. психол. наук;</p> <p>Г.М. Капустина, канд. пед. наук; И.Н. Волкова, педагог-дефектолог ДОУ.</p> <ol style="list-style-type: none"> Программы, методические пособия по вопросам художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, приобщения детей к художественной литературе. Информационно-коммуникационные ресурсы (интернет)
9	Оценка эффективности реализации проекта (критерии эффективности)	Необходимо отметить, что дети данной подгруппы имеют разные уровни развития. 100 % детей имеют общее недоразвитие речи, из них 44 % неговорящих. По опросу детей было выявлено: 11 % детей знают, что такое библиотека, у 30 % - привит интерес к слушанию книг, 89 % детей не различают литературные жанры (сказки, рассказы, стихи), любимую книгу называют 11 % детей, 16 % называют одного детского писателя.
10	Оценка рисков	<ul style="list-style-type: none"> - незначительный результат; - в группе 44 % детей-инвалидов; - системные специфические расстройства психического развития; - недостаток общения родителей с детьми и нежелание принимать участие в проекте.
11	Дальнейшее развитие проекта	<ul style="list-style-type: none"> - расширение связей с социумом; - продолжать работу по взаимодействию с родителями, активизация позиции родителей как участников педагогического процесса; - ознакомление с творчеством других писателей; - предоставление родителям возможности пользоваться дидактическими и информационно-методическими материалами
12	Продукты / результаты проекта (что будет создано в результате его реализации)	<ul style="list-style-type: none"> - создание в ДОУ «Книга великан» по героям произведения С.Я. Маршак; - создание альбома по проекту «Откроем вместе книжный мир»

Аннотация. Проект направлен на реализацию художественно-эстетического направления в группе компенсирующей направленности детей с ЗПР, удовлетворение потребности дошкольников в знаниях о творческом наследии советского писателя С.Я. Маршак

через его произведения. Проект может быть использован в практике дошкольных образовательных учреждений для детей, педагогов ДОУ, родителей.

Литература

1. Агуреева Т.Н. Ты представь его на миг, как бы жили мы без книг? // Справочник старшего воспитателя. – 2015. – № 3. – С. 62.
2. Моисеева Л.Г. Взаимодействие семьи и ДОУ по формированию у детей интереса к чтению // Справочник старшего воспитателя. – 2015. – № 3. – С. 14.
3. Нежданова Л.И., Киченко Е.А. Работа с семьёй и продвижение семейного чтения. – М.: Просвещение, 1996.
4. Неровнова Г.А. Интеллектуальный конкурс «Знайка» (викторина для старших дошкольников в рамках недели детской книги) // Воспитатель. – 2014. – № 8. – С. 53.
5. Рыжова Н. Литературные мини-музеи в детском саду // Обруч. – 2015. – № 2. – С. 30.
6. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. – СПб.: Детство-Пресс, 2012.
7. Ушакова О.С. Знакомим с литературой детей 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
8. Ушакова О.С. Ознакомление с художественной литературой во взаимосвязи с развитием речи и творчества дошкольников // Обруч. – 2015. – № 2. – С. 25.

ПРОЕКТ «НОВЫЙ ГОД В ДЕТСКОМ САДУ»

По составу: групповой; участники проекта: дети подготовительной группы и их родители.

По длительности: кратковременный.

По типу: познавательльно-творческий.

Актуальность: Семья, её роль не утрачивают своего огромного значения на протяжении всей жизни человека. Семья оказывает определяющее влияние на становление личности ребенка. Социальный статус семьи, родительские запросы сегодня существенно разнятся. Каждая семья – это особый уникальный мир. Здесь нет и не может быть единых рецептов и штампов воспитания. Часто родители испытывают трудности во взаимодействии с ребёнком. С одной стороны родители хотят быть авторитетом для своих детей, но часто не знают, как быть интересными для них, как выстаивать партнёрские взаимоотношения. С другой стороны, родители заинтересованы в хороших результатах образования ребёнка, стремятся к познанию ребёнка и общению с ним, с другой стороны, проявляется неуверенность в реализации родительской функции. Наблюдаются неоправданно завышенные требования современных родителей к образованности детей. Современные родители понимают важность и необходимость взаимодействия с ребёнком, но недостаток времени не позволяет реализовать его в полной мере. Вышеперечисленные противоречия обусловили необходимость привлечения родителей к непосредственному участию в педагогическом процессе с помощью интересных и содержательных проектов. Пожалуй, ни что так не сближает родителей и детей, как совместные праздники. Серьезные лица родителей изменяются, они возвращаются в детство. В зале слышится смех, и все счастливы – дети, родители и сотрудники. Самый любимый, самый долгожданный праздник – семейный Новый год в детском саду.

Исходя из проблемы, поставлена **цель:** создание условий для взаимодействия с родителями, развития партнерской позиции родителей с детьми, уверенности в реализации родительской функции посредством реализации проекта.

Задачи:

- Изучение научно-методической литературы по проблеме взаимоотношений родителей и детей.
- Обогащение опыта сотрудничества дружеских взаимоотношений со сверстниками и взаимодействий с взрослыми.
- Ориентировать родителей на развитие познавательной деятельности ребенка, обогащения его кругозора.
- Формировать представление детей о мире, о многообразии стран, развивать интерес к отдельным фактам истории и культуры жизни разных народов.
- Развивать у дошкольников социальную активность, желание на правах старших участвовать в жизни детского сада, в оформлении, в подготовке к театрализованному представлению; заботу о младших.
- Воспитывать любовь к своей семье, детскому саду, толерантность по отношению к людям разных национальностей, формировать начало гражданственности.

Взаимодействие с администрацией:

- Подготовка методической литературы по проектной деятельности, по теме проекта.
- Консультация и методические рекомендации по теме «Новогодний праздник в ДОУ».
- Помощь в организации встречи с библиотекарем, в организации экскурсии к город-

ской новогодней елке.

Работа с общественными организациями:

- Организация экскурсии в семейную библиотеку п. Гидростроитель.
- Организация тематической выставки.
- Организация экскурсии к городской елке.

Совместная деятельность воспитателя и специалистов:

- Оформление группы, зала к новомуднему представлению.
- Изготовление поделок, открыток по теме проекта.
- Прослушивание грамзаписей и аудиозаписей по теме проекта.

Воспитатель совместно с родителями:

- Помощь родителей в сборе материалов по теме проекта.
- Детско-взрослые работы к Новому году.
- Подготовка родителей к участию в новогоднем представлении.

Дети вместе с родителями:

1. Разучивание и чтение новогодних стихов.
2. Составление вместе с детьми рассказов на тему «Как мы проводим Новый год?».
3. Рассказы родителей о своих детских впечатлениях о празднике Новый год (составление тетради «записи родителей»).
4. Подбор книг, открыток, иллюстраций, видео и аудиозаписей о празднике.
5. Участие в праздничном представлении.
6. Изготовление детских новогодних костюмов для участия в новогоднем представлении.
7. Выставка «Лучшая новогодняя игрушка».

Воспитатель совместно с детьми:

- Беседа «История праздника в России».
- Заучивание стихов и песен.
- Экскурсия в семейную библиотеку п. Гидростроитель.
- Просмотр мультфильма «Новый год».
- Изготовление продуктов детской деятельности по теме проекта.
- Загадки про Новый год, Деда Мороза.
- Рисования рисунков по теме «Новый год».
- Изготовление макетов по теме проекта.
- Фотоконкурс «Новогодних открыток».

Полученные результаты:

- Обобщён материал об истории праздника – Нового года в России.
- Дети познакомятся с новогодними традициями в разных странах, повысится уровень толерантности дошкольников по отношению к людям разных национальностей.
- Оформлена предметная среда.
- Создан мини-музей открыток «Новый год».
- Изготовлены новогодние поделки, костюмы.
- Повысится партнёрская позиция родителей во взаимодействии с ребёнком.
- Повысится познавательный интерес дошкольников, обогатится их кругозор.
- Проведено Новогоднее представление (итоговое мероприятие).

Реализация проекта

Этапы	Деятельность педагогов	Деятельность детей	Деятельность родителей
I этап подготовительный	Формулируем проблему. Выбор мотивации	Вхождение в тему. Принятие мотивации. Вхождение в игровую	Вхождение в проблему. Принятие мотивации. Помощь в оформлении

	<p>для детей и родителей: «Новый год в ДОУ»</p> <p>Консультация «О роли родителей в осуществлении метода проекта - прямое участие», «Новый год – история праздника», «Что подарить ребенку на Новый год»</p>	<p>ситуацию «Готовимся к Новому году»</p>	<p>предметной среды.</p>
<p>2 этап организация работы над проектом</p>	<p>Организация детей и взрослых.</p> <p>Для детей и родителей: папки передвижки «Зима», «Новый год»</p>	<p>Объединение детей в творческие группы: «Мастерская Деда Мороза», «Снеговик-почтовик».</p>	<p>Помощь в изготовлении снежных построек на участке.</p> <p>Разучивание вместе с детьми стихов и песен. Выпуск газеты «Новый 2016 год».</p>
<p>3 этап основной практической отработка проблемы</p>	<p>Формирование специфических знаний, умений и навыков.</p> <p>Цикл занятий «Что такое Новый год», «Новый год у ворот», « Где живет Дед Мороз», «Снеговик-почтовик», «Новогодние путешествия по странам».</p> <p>Беседы: «История праздника в России», «Ознакомление с традициями в других странах», «Для чего дарят подарки».</p>	<p>Целевые прогулки: «Еловыми тропами» - экологический лабиринт на территории детского сада, «В гости к елочке», Зимние забавы-развлечения (инструктор по ф/к) Д/и «Круглый Год». Игры с игрушкой Дед Мороз. «Делай как я». П/и «Два Мороза» задание (из палочек) «Собери снежинку», театрализованное представление для детей «Я не верю в Деда Мороза»</p>	<p>Небольшие сочинения родителей «Мой детский впечатления о празднике – Новый год»</p> <p>Составление рассказов вместе с детьми «Как мы встречаем Новый год».</p> <p>Выставка «Символ Года».</p> <p>Изготовление маскарадных очков, костюмов.</p>
<p>4 этап заключительный</p>	<p>Организация и проведение Новогоднего праздника (совместно с муз. рук.)</p>	<p>Участие детей в празднике</p>	<p>Участие родителей в празднике</p>

Литература

1. Бордюг. С. Песенки и стихи к Новому году. – М.: ООО Издательство «АСТ», 2007. – 65 с.
2. Шевченко Л. Волшебник Дед Мороз. – М.: ООО Издательский дом «Проф-центр», 2010. – 150 с.

ПРОГРАММА КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ «УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

Пояснительная записка

Рисование для детей – игра. Через использование игр, игровых приемов и пальчиковой гимнастики создается непринужденная творческая атмосфера для работы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают, раскрепощают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Ведь рисование для ребенка не только игра, но и радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, поэтому очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Развитие детского творчества в любом виде художественной деятельности, в том числе и изобразительной, связано с овладением способами и приемами этой деятельности. На всех этапах жизни ребёнка движения рук играют важнейшую роль. Степень развития мелкой моторики у ребенка определяет самые важные для его будущего развития качества: речевые способности, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение.

Между тем даже маленькие художественные неудачи могут свести на нет их желание заниматься изобразительной деятельностью, поэтому использование нетрадиционных приемов создания рисунка обеспечивает элементы сюрприза, дарит малышам много положительных эмоций и помогает сформировать у них устойчивый интерес к данной деятельности.

Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умения концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

Планируемые результаты:

- дети осваивают различные техники нетрадиционного рисования;
- применяют полученные навыки и умения образовательного творчества;
- знают правила пользования материалом в нетрадиционной технике рисования (вата, соль, свечка, природный материал и др.);
- самостоятельно задумывают и создают сюжеты.

При реализации программы еженедельно организуются выставки работ детей, которые органично вписываются в пространство группы, способствуют формированию гармоничного развития личности ребёнка.

Программа рассчитана на один учебный год, включает 31 занятие длительностью 25 минут, 1 раз в сезон проводится коллективная работа.

Цель: создать условия для развития детей старшего дошкольного возраста в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» через нетрадиционное рисование.

Задачи:

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
3. Создавать условия для освоения цветовой палитры.
4. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок – интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

Тематический план

Сентябрь

1. «Лужок с одуванчиками». Рисование поролоновым тампоном и ватными палочками.
2. «Радуга». Рисование на влажной бумаге.
3. «Бабочка». Рисование на влажной бумаге.
4. «Овечка Доли». Рисование пальцем.

Октябрь:

1. Коллективная работа «Клен» – печать листьями.
2. «Листопад» – рисование ватными палочками.
3. «Осенние мотивы» – раздувание краски.
4. «Рябина» – батик (рисование по ткани).

Ноябрь:

1. «Мечты о лете. Солнечные зайчики» – кляксография.
2. «Мечты о лете. Радуга» – рисование на мокром листе.
3. «Мечты о лете. Лебеди» – рисование ладонью и пальцами.
4. «Мечты о лете. Морской пляж» – рисование зубной щеткой.

Декабрь:

1. «Лоскутное одеяло» – рисование кусочками ткани.
2. «Чудесные снежинки» – рисование по точкам.
3. «Елочка, зеленая иголочка» – примакивание кистью.
4. «Дед Мороз» – рисование солью.

Январь:

1. Зимний пейзаж» – рисование восковыми мелками и акварелью.
2. Снеговик» – рисование смятой бумагой.
3. Коллективная работа «Мороз рисует на окне» – рисование корректором.

Февраль:

1. «Волшебница-зима» – рисование свечой и акварелью.
2. Ночь в зимнем лесу» – рисование свечой и тушью, печать поролоном по трафарету.
3. «Зимняя фантазия» – набрызг.
4. «Мишки в лесу» – рисование поролоном.

Март:

1. Коллективная работа «Цветы для мамы» – рисование открытками.
2. «Цветик-семицветик» – расчесывание краски.
3. «Первоцветы» – «мятый» рисунок.
4. «Кораблик» – фроттаж (нагираание бумаги).

Апрель:

1. «Пейзаж у озера» – монотипия.
2. «Горный пейзаж» – тиснение (отгиск рифлеными поверхностями).
3. «Бабочка» – витраж (рисование клеем).
4. «Сирень» – тычок кистью.

Май:

1. Салют Победы» – рисование нитками.
2. Домик в деревне» – шаблonoграфия.

3. Колбочая сказка» – рисование штрихами.
4. Божья коровка» – каракулеграфия.

Литература

1. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. / Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2008. – 96 с.
2. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2110 «Педагогика и психология (дошк.)» / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985.
3. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КВЕСТ «СОБИРАЕМСЯ В ПОХОД!»

Цель: всестороннее развитие детей по различным направлениям (физическому, познавательному, речевому, социально-коммуникативному).

Задачи:

- формировать и поддерживать интерес детей к активному образу жизни, познакомиться с видом деятельности «туризм»;
- способствовать развитию двигательных качеств и укреплению здоровья: быстроты, ловкости, силы, выносливости;
- расширять представления детей о природе, побуждать к познавательно-исследовательской деятельности;
- развивать и обогащать словарный запас: слова-предметы: турист, палатка, котелок, рюкзак, компас; слова-определения и словосочетания: велосипедный, пеший, лыжный, водный, смелый; слова-действия: поход, привал, сбор, преодолевать.
- развивать социально-коммуникативные качества путем коллективного решения общих задач;
- способствовать созданию положительного эмоционального настроения детей.

Материалы и оборудование:

- мультфильм «Ох и Ах идут в поход!»;
- подборка музыкальных произведений («Вместе весело шагать» сл. М. Матусовского, муз. В. Шаинского; В. Шаинского «Ах, картошка, картошка» из кинофильма «Завтрак на траве»);
- карта-схема маршрута (приложение 1);
- спортивная экипировка детей (удобная обувь, головные уборы, рюкзаки с бутылочкой воды, сухим пайком);
- туристическое оборудование (веревки, палатка, костер (бутафорский));
- атрибуты для игр: шишки, дощечки;
- спортивное оборудование (диски, обручи, тоннель).

Предварительная работа:

- Беседы с детьми о походе, туристах. Рассмотрение фотографий, открыток, иллюстраций разных ландшафтных местностей, маршрутных карт.
- Беседа о деревьях, ягодах, грибах нашего края.
- Беседы по ОБЖ «Опасные насекомые», «Опасность пожара», «Памятка по безопасности в природных условиях», «Правила поведения на воде».
- Отгадывание загадок, решение кроссвордов на туристическую тему.
- Подвижные игры «Отгадай», «Ниточка-иголочка», «Следопыты», «Туристические препятствия».
- Дидактические игры «Назови туристическое снаряжение», «Что возьмём с собой в поход?».
- Сюжетно-ролевая игра «Поход».
- Разучивание походных кричалок, речёвок, песен.
- Просмотр мультфильма «Ох и Ах идут в поход!»
- **Чтение художественной литературы:** С.Я. Маршак «Веселый турист», энциклопедии, стихотворение «Завтра мы в поход пойдем»,
 - Раскрашивание тематических раскрасок, рисование карт, маршрутов.

Работа с родителями:

- подготовка туристического оборудования;
- консультации для родителей на темы: «Отдых на свежем воздухе», «Безопасность детей в походе», брошюры для родителей «Спортивная семья – здоровый ребёнок», «Летний отдых всей семьёй».

Ход мероприятия

Накануне детям старших групп разосланы письма-приглашения на участие в походе в сибирскую тайгу. Место сбора участников в музыкальном зале. У каждого ребенка за спиной маленький рюкзак с необходимыми атрибутами.

Ведущий: Сегодня мы с вами отправляемся в необычное путешествие. Мы идем в поход в сибирскую тайгу за сосновыми шишками для будущих поделок.

Прежде чем мы отправимся в поход, предлагаю проверить, что нам необходимо будет в пути.

Детям загадываются загадки про туристическое снаряжение

Моря есть, а плавать нельзя,

Дороги есть, а ехать нельзя,

Земля есть, а пахать нельзя.

Что это? (Карта)

В кармане моем –

замечательный друг:

Он знает, где север, и знает, где юг (Компас)

На привале нам помог:

Суп варил, картошку пек.

Для похода хорошо,

Но с собой не понесешь (Костер)

Он в походе очень нужен,

Он с кострами очень дружен.

Можно в нем уху сварить,

Чай и кофе вскипятить (Котелок)

И от ветра, и от зноя,

От дождя тебя укроет.

А как спать в ней сладко!

Что это?.. (Палатка)

Он с тобою и со мною.

Шел лесными стежками –

Друг походный за спиною,

На ремнях с застежками (Рюкзак)

По лесам и по полям,

Тащит больше, чем весит сам (Турист)

Ведущий: А теперь проверим на деле, как вы соберёте рюкзак.

Проводится аттракцион «Собери рюкзак»

Детям предлагается выбрать нужные вещи для похода (бутылочка с водой, коробок

спичек, удочка, утюг, зимняя шапка, рукавицы...)

Ведущий: Молодцы, справились с заданием! Пора укрепить мышцы – и в путь!

Под музыку проводится разминка

Ведущий: Наш путь далек и труден, а поможет нам карта нашего маршрута.

Давайте посмотрим на карту, что нас ждет впереди (ведущий объясняет детям значение символов на карте). Дети по карте определяют направление пути и отправляются в поход, выкрикивая речевки. Доходят до первого привала.

Препятствие «Лесной завал» (тоннель)

Тоннель сделан в виде двух обручей, между которыми натянута ткань. Необходимо пройти через тоннель. Взрослые держат обручи, дети пролезают. Затем дети держат обручи, взрослые проходят препятствие.

Интеллектуальное задание «На что похоже»

(дидактическая игра «Друдлы»)

Дети делятся на две команды: красные и синие – для прохождения следующего препятствия (придумай несколько названий для рисунка). Предложившая наибольшее количество вариантов команда – красные, другая команда – синие.

Препятствие «Извилистый путь»

На асфальте нарисованы цветным мелом красная и синяя линии, которые пересекаются. Одна команда идет по синей дорожке, другая – по красной. Путь должен подвести детей к речке.

Ведущий: А вот и речка. Нужно нам через неё перебраться.

Препятствие «Таежная речка»

Камешки (ориентиры) расставлены в шахматном порядке.

Задание: перебраться по камушкам через таежную речку.

Каждый ребенок начинает переход тогда, когда впереди стоящий спрыгнет на «берег» (обруч).

Ведущий: Все перебрались через речку? Никто ноги не замочил?

Ведущий: Турист шагал, шагал, устал, а теперь у нас привал.

Дети исполняют песню «Вместе весело шагать» (сл. М. Матусовского, муз. В. Шаинского).

Ведущий: Но куда же нам идти дальше? (Дети смотрят в карту и определяют, что их путь лежит к болоту).

- А вы знаете, какие ягоды растут на болоте? (брусника, клюква)

- Какие полезные вещества содержатся в этих ягодах? (витамины)

- Что готовят из клюквы и брусники? (компоты, варенье, морсы)

Ведущий: А мы не заблудились? Узнать это нам поможет специальный прибор (достаёт компас). Что это? Для чего он нужен? (ответы детей).

Направление дальнейшего движения дети определяют по компасу.

Препятствие «Болото»

Ведущий: Какие вы знаете способы, для того чтобы перебраться через болото? (ответы детей).

На земле разложены дощечки. Взрослые держат толстую веревку. Дети по одному, держась за веревку, боком проходят по дощечкам. Дощечка должна быть широкая, чтобы на ней помещались две ноги.

Дети продолжают путь, приходят на полянку.

Ведущий: Вот мы и добрались до солнечной лесной полянки. Посмотрите, как много красивых шишек. А с какого дерева эти шишки? (с сосны)

Беседа о сосне:

- Как выглядит сосна?
 - Где растут сосны?
 - Почему в сосновом бору легко дышится?
 - Почему про сосну говорят «Зимой и летом одним цветом»?
 - Какие звери и птицы любят лакомиться сосновыми семенами?
- Давайте их соберем.

Аттракцион «Собери шишки»

Дети собирают шишки в рюкзаки.

Мы с Вами хорошо потрудились, и сейчас предлагаем развести костер (бутафорский), приготовить картошку и отдохнуть в палатке. Но сначала нужно картошку сложить в котелок.

Аттракцион «Принеси картошку»

Дети становятся в две колонны, у каждого первого в колонне в руке ложка, в ложке картошка. По сигналу первые дети бегут до котелка, кладут в него картошку, возвращаются, отдают ложку следующему ребенку.

Когда вся картошка оказалась в котелке, котелок ставится на костер, все дети усаживаются вокруг костра.

Взрослые и дети поют песню В. Шаинского «Ах, картошка, картошка» из кинофильма «Завтрак на траве».

Беседа возле костра:

- Понравился ли Вам наш поход? Что больше всего запомнилось?
- На чем можно путешествовать?
- В чем несут все необходимое, когда идут в поход? (В рюкзаке)
- Где отдыхают туристы? (В палатке)
- В чем готовят еду? (В котелке)
- Над чем висит котелок, когда готовят еду? (Над костром)
- Что является постелью в походе? (Спальный мешок)
- Как называется предмет, с помощью которого мы узнаем части света? (Компас)

Ведущий: Мы в поход сходили, море впечатлений получили!

Наш поход подходит к концу. Перед тем, как уйти, необходимо проверить, не остался ли после нас мусор.

Литература

1. Каплунова И. Необыкновенные путешествия. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: Невская нота, 2012. – 132 с.

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ «ЧТОБЫ ЛЮДИ ЗНАТЬ МОГЛИ О ДЕЛАХ РОДНОЙ ЗЕМЛИ» (ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ)

Задачи:

1. Расширять у детей познавательный интерес к озеру Байкал и закреплять знания о его местонахождении, отмечая его уникальность.
2. Закрепить знания о символическом значении цветов герба и флага России.
3. Воспитывать у детей толерантность, чувство любви к своему Отечеству, родному краю, эстетические чувства при ознакомлении с озером Байкал.

Активизация словаря: древнее, уникальное, синееокая, пресная, герб, россияне, сибиряки, бурятский народный спортивный праздник «Сурхарбан», голомянка.

Методическое обеспечение: мультимедийная презентация «Чтобы люди знать могли о делах родной земли», камни, краски, звукозапись сказки «Байкальская сказка», разрезные картинки (рыбы Байкала, нерпа, чайка).

Предварительная работа: экскурсии по городу, в краеведческий музей, просмотр видеofilмов: «У края чарующей бездны», «Мой город», выставка детских рисунков, детско-взрослое проектирование «Город моей мечты», «Вокруг Байкала», чтение сказок В. Стародумова «Ангарские бусы», знакомство с народно-прикладным искусством Бурятии.

Перед началом виртуальной экскурсии звучит аудиозапись со стихотворением:

Времена теперь другие,
Как и мысли, и дела.
Далеко ушла
Россия от страны, какой была.
Умный, сильный наш народ
Свою землю бережет.
А преданья старины
Забывать мы не должны.
Слава русской старине!
Слава нашей стороне!

Звучит музыка «С чего начинается Родина?». Под музыку дети входят в зал.

Воспитатель: Знакома ли вам эта песня? Как вы думаете, что такое Родина? Выясняем, как понимают словосочетание «Родная страна». Поясняем, почему «родная» – здесь жили и родились наши прабабушки и прадедушки, наши родители.

В: Как называется страна, в которой мы живем?

Дети: Россия.

В: Страна наша называется Россия. А все люди живущие в ней?

Д: Россияне.

В: На поезде пересечь нашу страну можно за несколько дней, на самолете за один день. Наша Родина – большая красивая страна, у нее славная история, которой мы должны гордиться. Каждое государство имеет свои отличительные знаки: герб, флаг, гимн. Из каких частей состоит Российский флаг?

Д: Из 3 частей.

Дети называют цвета, на экране поочередно закрашиваются части флага.

В: Что означают цвета российского флага? (Дети называют, уточняем.) Белый – мир и чистота совести. Синий – верность и правда. Красный – отвага и любовь. Флаг означает единство страны и ее независимость от других стран.

Дети среди гербов находят герб России.

В: Ребята, а вы когда-нибудь видели город с высоты?

В: Давайте совершим путешествие над нашим городом, а, пролетая над ним, угадайте, где мы находимся.

В: Как называется наш край?

Д: Сибирь.

В: Как называется озеро в крае, где мы живем?

Д: Озеро Байкал.

В: Почему его называют уникальным, необычным?

Д: Байкал древнее, глубокое, с чистой прозрачной водой, там водится голомянка.

В: Предлагаю поиграть в игру «Найди озеро Байкал среди других по контуру».

Дети выбирают, под правильным ответом высвечивается «солнышко».

В: Вы правильно показали контур озера Байкал, а теперь покажите его на карте Иркутской области.

В: Байкал таит в себе очень много загадок, и с некоторыми вы уже знакомы, вам необходимо назвать правильный ответ.

Игра «Выбери правильный ответ»

Вопросы:

1. Что такое Байкал? (озеро, океан, море).
2. Какая река не впадает в Байкал? (Селенга, Снежная, Ангара).
3. Назови самый большой приток, впадающий в Байкал? (Сарма, Селенга, Ангара).
4. Нерпа – кто она? (рыба, водоплавающая птица, млекопитающее животное).
5. Какое озеро называют двойником Байкала? (Хубсугул – Монголия, Танганьика – Африка, Балатон – Венгрия).

Предлагаем детям игру «Что лишнее?»

Закрепляются знания о природе и животном мире России, особенностях национальных праздников, жилья.

Сегодня к нам пришли гости, мы предлагаем вам поучаствовать в викторине «Моя любовь – Сибирь!». А дети в это время составят разрезные картинки (рыбы Байкала, чайка, нерпа).

Проводится электронная игра «Моя любовь – Сибирь». Благодарю гостей за участие, эрудированность.

В: Ребята, вы настоящие сибиряки, знаете свой край. У нас очень красивый город, места живописные. Почему же человеку захотелось поселиться на этом замечательном берегу Ангары? Об этом нам поведаёт легенда об Ангаре.

Проводится блиц-опрос «Быстро отвечай»

1. С кем в легенде об Ангаре сравнивается Байкал?
2. За что его почитали люди?
3. Сколько любимых дочек было у Байкала?
4. Какой характер был у Ангары?
5. За что ее называют синеокой?
6. Как звали няню Ангары, какую тайну она ей доверила?
7. На каком празднике Ангара встретила Енисея?
8. За что она его полюбила?
9. Почему Байкал рассердился на Ангару?
10. Какое наказание было Ангаре?
11. Как удалось бежать Ангаре?
12. Что сделал Байкал, когда узнал о побеге Ангары?
13. Во что превратился богатырь Ольхон и почему?

14. Что делала Ангара по дороге к Енисею?

15. Что означают слова Ангары?

В: Вот так, оказывается, благодаря красавице Ангаре, зажглись на Усть-Илимской земле «огни» жизни. Поселился здесь человек, построил красивый город. Я предлагаю вам послушать ещё одну легенду о Байкале, Ангаре. *(Звучит голос записи «Байкальская сказка» в сокращенном виде).*

В: Молодцы, ребята! Много интересного мы еще узнаем о Байкале. Байкал есть одно из высших творений природы. Замечательно сказал сибирский писатель В. Распутин: «Как хорошо, что у нас есть Байкал! Могучий, богатый, величественный, красивый многими красотами, царственный и неотразимый, непокоренный. Как хорошо, что он у нас есть!»

Сегодня у нас открывается мастерская «Байкальские сувениры», здесь вы можете проявить своё творчество, передать в своих работах все прекрасные впечатления от нашего взаимодействия! Выполнять свои творения мы будем на байкальских камнях красками. Предлагаю пройти в мастерскую.

РОЛЬ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Дети нынешнего поколения почти не увлечены чтением, они привыкли больше смотреть и слушать информацию. Современные технологии в наших гаджетах позволяют современным детям быстро находить то, что они пожелают, при этом необходимо нажать всего лишь одну кнопку и сказать, что они хотят увидеть или услышать. Информация в считанные секунды предстаёт перед ними. В современный технологичный век книги известных классиков переведены на аудиокниги, что позволяет многим людям ощутить неподдельный комфорт.

Современные дети уже с трудом читают в слух, не испытывая при этом никакого удовлетворения и радости. Они при чтении не желают представлять себе то, что они прочитали. Чтение их невыразительно, не имеет эмоциональной окраски. Чтобы это не допускать, необходимо с ранних лет много и интересно читать детям. Привлекать их к чтению и заучиванию.

Книга – наш друг, помощник, учитель, собеседник, советчик, врач. Она будит нашу мысль, волнует душу, зовет на добрые дела, обжигает горячим огнем священной ненависти к злу. Ребенок, который много читает, начинает понимать, что книга делает его умнее и сильнее. Следует обратить внимание на высказывания великих мыслителей о книге «...Великий праздник – хорошая, правильная книга» (М. Горький), «Люди перестают мыслить, когда перестают читать» (Д. Дидро), «Чтение – вот лучшее учение» (А. Пушкин), «Книга – это общество. Хорошая книга, как хорошее общество, просвещает и облагораживает чувства и нравы» (Н. Пирогов), «Кто читает хоть что-нибудь – уже гораздо выше того, кто ничего не читает» (В. Белинский) и т.д. Можно привести еще очень много подобных высказываний, свидетельствующих о роли чтения для детского развития.

Чтение художественной литературы развивает в маленьком человеке нравственное и духовное, а также эстетическое восприятие. Художественная литература и поэзия служат могучим, действенным средством умственного развития и воспитания детей. Она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребёнка. Создаёт новые эмоции, развивает воображение и даёт ребёнку прекрасные образы русского литературного языка.

Подбирая художественное произведение, мы в первую очередь оцениваем его со стороны идейно-смыслового, воспитательного значения для ребёнка. Определяем доступность и выразительность языка, незнакомые слова детям объясняем заранее.

Подготовку детей к восприятию нового произведения осуществляем непосредственно перед чтением или же накануне; при этом используем самые разные приемы.

- В книжный уголок помещаем новую книгу. Дети сами рассматривают иллюстрации, пробуют определить, к какому жанру относится это произведение (сказка, рассказ, стихотворение), о чем оно.

- Показываем предметы, о которых упоминается в произведении и которые дети не знают, называем их, объясняем их значение.

- Предлагаем, ориентируясь на название, высказать предположения относительно содержания книги. Например: сказка Б. Заходера называется «Серая звездочка». Как вы думаете, про кого она?

- Рассматривание иллюстраций к произведению.

- Демонстрация рисунков и аппликационных панно, на которых изображены герои книги, различные её эпизоды.

- Словесные зарисовки. Детям предлагают вообразить себя художниками иллюстраторами, подумать и рассказать, какие картинки они нарисовали бы к сказке, рассказу и т.д.

- Чтение отрывков из текста по заявкам детей.

Чтобы дети лучше почувствовали особенности данного жанра, язык произведения, широко используем следующие приемы:

- вспомнить и рассказать о самом смешном эпизоде, самом грустном, самом страшном и т.п. (после ответов детей зачитываются соответствующие отрывки).
- прочитать эпизод, просим рассказать о нем подробнее, затем читаем текст, а дети договаривают концовки предположений.
- драматизация отрывков, наиболее интересных с точки зрения обогащения и активизации словарного запаса.

Интересным решением для формирования интереса и потребности в чтении является создание книжного уголка. Уголок книги – это не совсем обычная групповая библиотека. Она комплектуется при участии детей; вместе с ними мы решаем, какие книги можно подарить детям младших групп. Процедура передачи книг доставляет много радости и той и другой стороне. В книжном уголке у нас есть постоянный фонд; любимые детьми книги, а также словари, хрестоматии, детские энциклопедии.

Периодически организуем выставки книг. Тематика выставок самая разнообразная: авторская книга, например, сказки А. Пушкина: книги, оформленные известным детям художником, например, В. Чижиковым; разные издания одной и той же сказки, иллюстрированные разными художниками: русские народные сказки; сборники стихотворений о природе; «веселые» книги и др.

В ходе создания образовательных проектов совместно с семьей проводим циклы мероприятий: беседы с детьми, обсуждение заданной темы («Положительные герои сказок», «Как бы мы поступили на месте Буратино?»), дискуссии по теме сюжетов литературных произведений («Почему мышка пришла на помощь кошке?», «Почему лиса согласилась разделить между медведями?»), совместно с взрослыми дети сочиняют стихи, сказки, рассказы, проводим весёлые эстафеты по мотивам народных сказок, конкурс «Подумаем над сказкой», брей-ринг «Кто знает больше сказок К.И. Чуковского?» и т.д. Именно творческая импровизация в рамках семейного проекта объединяет детей и взрослых, становится чрезвычайно увлекательным и интересным делом по воспитанию читателя.

Вот так, используя разнообразные приёмы при чтении художественных произведений, можно легко и быстро привлечь детей к чтению и воспроизведению прочитанного.

Современные гаджеты не должны вытеснять художественную литературу классику, поэзию и прозу. Новые технологии должны быть всего лишь дополнением в обучении детей. Как показывает опыт, планомерное, регулярное интересное чтение книг детям причащает их к слушанию и рассуждениям, уже в свободной и лёгкой форме. После любого прочтения дети самостоятельно начинают вести дискуссии о прочитанном, учатся работать в группах, правильно дискутировать, развивают коммуникативные и ораторские способности. А также идёт взаимодействие с социумом. Чтение художественной литературы должно оставаться одним из важных этапов в развитии ребёнка.

Литература

1. Волков Б.С., Волкова Н.В. Учим общаться детей 3-7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ «Сфера», 2014. – 128 с.
2. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи... Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-пресс, 2003. – 96 с.
3. Куликовская Н. Увлечь книгой // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 5. – С. 33-41.
4. Хромов Н.И. Методика развития современного ребёнка. Методическое пособие. – М.: ТЦ «Сфера» 2014. – 128 с.

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ИГРАЙ-ДЕРЕВО»

Эффективное развитие способностей детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем современного дошкольного образования. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы знаний, необходимых ребенку в школе. Практика показывает, что на успешность обучения влияет не только содержание предлагаемого материала, но и форма подачи, которая способна вызвать заинтересованность и познавательную активность детей. И одной из эффективных форм являются дидактические пособия. Но учитывая научно-технический прогресс нашей жизни, который требует от человека не шаблонных привычных действий, а гибкости, подвижности мышления, творческого подхода к решению любых задач, недостаточно использовать традиционные дидактические пособия для раскрытия и развития умственных и творческих способностей детей. Необходимы новые решения.

Нами было разработано и создано дидактическое пособие «Играй-дерево», которое представляет собой объемный макет дерева, выполненного из фанеры, на устойчивой крестообразной подставке. На кроне дерева с одной стороны приклеены магниты, а с другой стороны прикреплены крючки.

Дидактическое пособие «Играй-дерево» предназначено для детей 3-7 лет. Для работы с деревом имеются: наборы мелких игрушек, предметные картинки (птицы, животные...) по всем лексическим темам, а также магнитные буквы и цифры. «Играй-дерево» многофункционально и удобно в использовании. Педагог может легко и быстро прикрепить или повесить картинку, убрать ее или заменить на другую.

Пособие «Играй-дерево» можно использовать на любом этапе работы: ознакомление с новым материалом, закрепление знаний, умений и навыков, проверка их усвоения как в непосредственной образовательной деятельности, так и в совместной работе воспитателя с детьми и самостоятельной деятельности детей.

Образовательный процесс в работе с данным пособием осуществляется при помощи различных методов (Лернер И.Я., Скаткин М.Н.):

- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
 - репродуктивный (воспроизводящий);
 - проблемный (ставится проблема, и дети под руководством педагога ищут пути решения);
 - эвристический (проблема формируется детьми, ими же и предлагаются способы решения);
 - исследовательский.
- Используются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

«Играй-дерево» помогает педагогу сделать изучаемый материал более понятным, содержательным, наглядным и интересным.

Пособие включает в себя целый цикл игр разной тематики, которые можно использовать в различных образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, физической.

Цель: повышение мотивации детей к получению знаний; развитие умственных и творческих способностей.

Задачи:

- учить сравнивать и обобщать;
- знакомить с окружающим миром;

- развивать пространственные представления;
- развивать мышление путем выполнения логических операций;
- развивать наглядно-образное мышление;
- обогащать словарный запас;
- формировать звуковой и языковой анализ и синтез;
- активизировать речевую активность;
- развивать мелкую моторику рук.

Основные достоинства пособия:

- «Играй-дерево» является многофункциональным, мобильным и легким в использовании пособием.

- «Играй-дерево» дает возможность педагогу работать как индивидуально, так и группой детей одновременно.

- «Играй-дерево» дает возможность детям играть не только уже в знакомые игры, но и придумывать свои.

- «Играй-дерево» удобно в использовании, его легко можно переносить и устанавливать там, где это необходимо.

- Для хранения «Играй-дерева» много места не надо, так как при убиении крестовины-подставки оно становится плоским.

Пособие адресовано воспитателям дошкольных учреждений.

Примеры дидактических игр и заданий с пособием «Играй-дерево»:

1. Речевое развитие дошкольников

«Собери слово из кленовых листочков»

Цель: формировать представления о звуковом составе слова, соотносить звук с условным обозначением.

Дидактический материал: «Играй-дерево», кленовые листочки (красного, зеленого, синего цветов) на магнитах.

Описание игры: спросить детей, какого цвета могут быть кленовые листочки осенью на дереве. Наше «Играй-дерево» не простое, а волшебное, и листья на нем могут быть даже синего цвета. Вспомнить, какой звук будут обозначать листья синего цвета? Красного? Зеленого? Предложить составить звуковую схему слова с помощью разноцветных листьев.

«С дерева картинку сорви – звук правильно назови»

Цель: автоматизировать звуки в словах, упражнять мелкую моторику пальцев.

Дидактический материал: «Играй-дерево», на дереве с помощью магнитов прикреплены различные картинки на определенные звуки.

Описание игры: детям предлагается сорвать с дерева только картинки на определенный звук и правильно произнести его. Если звук произнесен правильно – картинка остается у ребенка, а если неправильно – возвращается на дерево. В конце можно подсчитать, сколько картинок собрал ребенок.

«Пчелка летает – нектар собирает»

Цель: учить детей изменять громкость голоса при произношении изолированного звука.

Дидактический материал: «Играй-дерево», веревочка, закрепленная на крючках (с траекторией полета пчелы), цветы, пчелка.

Описание игры: дети берут пчелку в руки, ведут по траектории веревочки и произносят громко, протяжно песенку пчелы «жжжж... жжжж... жжжж», а когда садятся на цветок произносят звук тихо.

2. Познавательное развитие дошкольников

«Не зевай – правильно считай»

Цель: закреплять навыки прямого и обратного счета, развивать внимание.

Дидактический материал: «Играй-дерево», магнитные цифры.

Описание игры: на дереве развешиваются цифры от 1 до 10 в любом порядке. Дети с помощью указки по порядку считают до 10 и обратно (для следующего ребенка цифры меняют местами).

«Много – мало»

Цель: работа над понятиями: «много», «мало», «один», «больше», «меньше».

Дидактический материал: «Играй-дерево», картинки по лексическим темам (фрукты, овощи, грибы и т.д.).

Описание игры: попросить ребенка назвать одиночные предметы или предметы, которых много (мало).

Собрать в корзинку предметы, которых по одному.

Пересчитать предметы и определить, каких больше (меньше).

3. Художественно-эстетическое развитие дошкольников

«Подбери по контуру»

Цель: учить детей выделять форму предмета, отвлекаясь от других его признаков.

Дидактический материал: «Играй-дерево», листья и их контуры.

Описание игры: ребенок подходит к дереву, берет листочек, называет его и кладет на его контур. (Можно наоборот, взять контур, найти по контуру листочек и назвать, с какого он дерева).

Аналогичная игра «Найди тень».

4. Физическое развитие дошкольников

«Поход в магазин»

Цель: овладение элементарными нормами и правилами в питании.

Дидактический материал: «Играй-дерево», карточки с полезными и вредными продуктами, корзина.

Описание игры: ребенок пришел в магазин и выбирает только полезные продукты, складывая их в корзину.

«Спорт, спорт, спорт!»

Цель: формировать начальные представления о некоторых видах спорта.

Дидактический материал: «Играй-дерево», карточки с изображением вида спорта и спортивного инвентаря этих же видов спорта.

Описание игры: дети делятся на две команды, каждому игроку выдается карточка с изображением спортивного инвентаря. Детям предлагается найти на дереве, к какому виду спорта относится их инвентарь.

Второй вариант игры: На дереве висят карточки с различными видами спорта. Детям необходимо рассортировать их на зимние и летние виды спорта.

5. Социально-коммуникативное развитие дошкольников

«Наше настроение»

Цель: учить детей анализировать свое эмоциональное состояние.

Дидактический материал: «Играй-дерево», листочки разных цветов (или цветы).

Описание игры: детям предлагается выбрать листочек и повесить на дерево. С одной стороны дерева – «радость», с другой – «грусть, печаль». В конце игры педагог смотрит, с какой стороны больше листочков, и анализирует общий фон настроения группы. При большом количестве листочков на «грустной» стороне дерева выясняется причина.

«Опиши настроение»

Цель: развивать умение объяснять свои эмоции.

Дидактический материал: «Играй-дерево», пиктограммы с изображением разных эмоций.

Описание игры: на дереве висят пиктограммы с изображением разных эмоций. Дети распределяются парами. По очереди каждая пара подходит к дереву. Один из пары описывает выбранную на дереве эмоцию, а второй ребенок пытается отгадать.

Практическая значимость дидактического пособия «Играй-дерево» заключается в широте его использования. Данное пособие имеет обучающее, развивающее и воспитывающее значение. Игровая направленность помогает повысить эффект процесса обучения и развития ребенка дошкольника. Практика показывает, что знания и умения, приобретенные в игровой форме, превращаются в активный запас знаний и практических умений и легко переносятся на другие виды деятельности. Игра с деревом вызывает у детей интерес и является стимулятором познавательной активности детей.



МОДЕЛИРОВАНИЕ В ОПИСАТЕЛЬНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОНР

«Все задачи развития речи детей дошкольного возраста (обогащение словарного запаса, формирование грамматического строя речи, звуковая культура) не достигнут своей цели, если не найдут завершающего выражения в развитии связной речи» [4: 17].

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования развитие речи выделено в отдельную образовательную область и включает в себя:

- овладение речью как средством культуры общения;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамотности.

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, так как процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. Также надо отметить, что развернутая связная речь теряет свою значимость, так как появились другие эталоны речи, которыми пользуются современные дети. Это фразы поп-звезд, героев боевиков, телевизионной рекламы, третьесортных мультфильмов и разнообразных реалии-шоу. Время, проведённое за компьютером, зачастую не обогащает и не пополняет словарный запас детей. Дети не могут изложить свои мысли, рассказать об увиденном, речь бедна, так как мало читают. Альтернативы такому речевому поведению, а следовательно, всему ходу речевого развития, никто не предлагает. И взрослые не имеют ничего против. С развитием речи связано формирование как личности в целом, так всех основных психических процессов. Проблема развития речи является одной из актуальных на сегодняшний день.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа, требующая особого внимания и подхода к воспитанию.

Остро встает проблема овладения детьми дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения, речью правильной, выразительной, логичной, точной. Поэтому введение элементов культуры речи в коррекционно-педагогическую систему воспитания будет оказывать безусловное влияние на духовный мир ребенка и будет способствовать решению коммуникативных задач в детском коллективе. Как помочь таким детям?

Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования.

Монологическая речь более сложна, чем диалогическая. Она отличается большей развернутостью. Монолог требует лучшей памяти, более напряженного внимания к содержанию и форме речи. Монологическая речь опирается на мышление, логически более последовательное, чем в процессе диалога, разговора. По форме рассказы могут быть описательными и сюжетными.

Описание – это изложение характерных признаков отдельного предмета или явления. Описательному рассказу присуща своя структура, композиция, логика, образность.

Качество описательного текста определяется полнотой характеристики внешних признаков или внутренних качеств объектов описания, логикой описания (соблюдение струк-

туры описания); его связностью (правильность согласованности слов в предложениях, использование различных способов межфразовой связи); образностью (использование средств лексической выразительности).

Разновидности описательных рассказов – сравнительный и объяснительный. Сравнительный – описание двух предметов с контрастными признаками. Объяснительные рассказы – рассказы с элементами рассуждения, доказательства, сопровождаемые показом называемых действий. Например, ребенок может объяснить товарищу, как использовать тот или иной предмет, игрушку, как играть с ней.

Проблема: описательной речью ребенок овладевает не сразу. Лишь немногие из них способны самостоятельно построить текст. Большинству требуются вопросы-подсказки. Рассказы отличаются непоследовательностью, отсутствием оценочных суждений, завершающих описание. Как правило, рассказы бессвязны, в качестве средств межфразовой связи редко используются повторы и местоимения. Налицо проблемы с грамматическим оформлением предложений. Образные средства в них идентичны либо вовсе отсутствуют.

Описательная речь детей с ОНР требует значительной корректировки с целью развития умений, необходимых для построения описательного текста:

- умения вычленять и называть признаки объекта описания;
- умения перечислять признаки в определенной последовательности;
- умения связывать слова, фразы и периоды в целостный текст.

Достичь цели помогает использование модели. Передавая строение рассказа, его последовательность, они служат своеобразным наглядным планом для создания монологов.

Для развития описательной монологической речи используются:

- упражнения в наблюдаемости (детей учим видеть признаки предметов, рассматривать их в последовательности);
- словарные и грамматические упражнения, сопровождающие и предназначенные для обогащения словаря названиями признаков, синонимами, антонимами, образными средствами языка, а также для содействия усвоению подчинительных связей между существительными, прилагательными и глаголами, способов словообразования, построения описательных предложений и т.п.

Указанные упражнения используем с обучением детей действиям замещения (выделяемый признак обследуемого предмета обозначаем каким-либо символом). Упражнения в подборе таких символов проводились до полного освоения детьми действий замещения.

При рассматривании предметов использовала сенсорно-графическую схему В.К Воробьевой, отражающую сенсорные каналы получения информации о признаках предметов (зрительный, обонятельный, тактильный, вкусовой) и сами признаки. Эта схема помогает определять способы сенсорного обследования предметов и закреплять результаты обследования в наглядном виде. Схема составлялась в ходе обследования, поэтому дети имели возможность закреплять действия замещения.

Работа с моделью на примере рассматривания яблока (рис № 1).

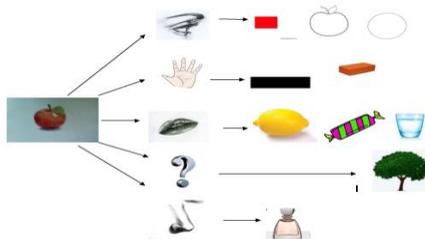


Рис №1

– «Что нам помогает увидеть цвет, форму, величину яблока? Правильно, глаза (помещаем на табло карточку с изображением глаза). Мы посмотрели на яблоко и увидели, что оно... (красного цвета). Нашли карточку красного цвета и поставили её в кармашек [3: 65].

Что ещё мы узнаем о яблоке, если внимательно посмотрим на него? Верно, какое оно по форме: круглое, треугольное или овальное? Выберите нужную карточку и вставьте её в схему. (Таким образом, на схеме размещались соответствующие символы величины).

– Мы увидели глазами, что яблоко круглое, красное, большое. Повторите, что мы увидели? (Фразу «Яблоко красное, круглое, большое» дети повторяют несколько раз).

Затем детям предлагают закрыть глаза и по запаху определить местонахождение яблока. Что помогает определить запах яблока? (Предлагается разместить на схеме карточку с изображением носа). Что можно сказать про яблоко? Какое оно? Оно... (при необходимости помочь) душистое, ароматное. Давайте повторим вместе: яблоко душистое, яблоко ароматное. Подумайте, какой карточкой можно обозначить этот признак? (Рассматриваются различные символы, выбирается изображение флакона духов, условно обозначающего аромат, запах яблока).

– Погладьте яблоко рукой. Что мы узнаем о яблоке? Какое оно? (Гладкое). А если надавить на него рукой? Мягкое яблоко или твердое? С помощью чего мы узнали, что яблоко гладкое, твердое? (Размещаем картинку изображающую руку и символы, обозначающие признаки «гладкий, твердый»).

– Что мы должны сделать, чтобы узнать, какое яблоко на вкус? Правильно, надкусить его, попробовать (Яблоко разрезается, дети пробуют). Схема дополняется изображением рта и символами вкуса: кислое – изображение лимона, сладкое – конфеты.

– Что ещё вы узнали о яблоке? Чем наполнился ваш рот, когда вы разжевали яблоко? (Соком). Какое яблоко? (Сочное). Дети обозначают символ, обозначающий сочность (стакан с соком), и дополняют схему.

Воспитатель показывает карточку со знаком вопроса. Это знак вопроса.

– К какой группе предметов можно отнести яблоко? Правильно, к фруктам. Какой карточкой обозначим это? Правильно, фрукты растут на деревьях. Изображение дерева напомним нам, что яблоко относится к фруктам.

Индивидуальное и хоровое повторение словосочетаний и предложений помогает закрепить в речи детей образцы согласования слов и различные синтаксические формы.

После рассматривания предмета, детям предлагали рассказать о нём, опираясь на образец, данный воспитателем: «Послушайте, как много мы узнали о яблоке. Это яблоко, оно красное, круглое и большое. Яблоко ароматное, на ощупь гладкое и твердое, на вкус сочное, кисло-сладкое. Яблоки относятся к фруктам. Они очень полезные и вкусные» [3: 66].

В образце описания яблока педагог может повторить ход исследовательской деятельности детей, в этом случае удастся продемонстрировать конструкции сложноподчиненных предложений и межфразовую связь. Например: «Это яблоко. Если его рассмотреть, то мы увидим, что оно румяное, круглое и большое. Если понюхать, то можно узнать, что оно душистое. Когда яблоко трогаем, то чувствуем: оно гладкое и твердое. А откусив кусочек от яблока, узнаем, что это сочный, кисло-сладкий плод. Яблоки – полезные фрукты».

Описание яблока педагог обязательно сопровождает движением указки по составленной модели, тем самым дается образец использования модели в качестве наглядного плана.

На следующем этапе обучения описательной речи дети уже самостоятельно составляли наглядные планы для рассказов о фруктах и овощах. Со временем карточки с изображением сенсорных источников получения информации (глаз, нос, рот, рука и др.) убирают – схема рассказа упрощается.

При описании других объектов (игрушки, одежда, посуда, животные, времена года и пр.) применяли модели, рекомендуемые Т.А. Ткаченко.

На этапе усвоения содержания и структуры рассказа продолжали формировать действия по использованию моделей, поэтому схемы описаний давались готовые. Они представляли обобщенный план описания. Ребенок, ориентируясь на обобщенные символы цвета, величины, материала и т.п., самостоятельно определял признаки описываемого объекта и перечислял их в своем рассказе. (Рис. № 2)

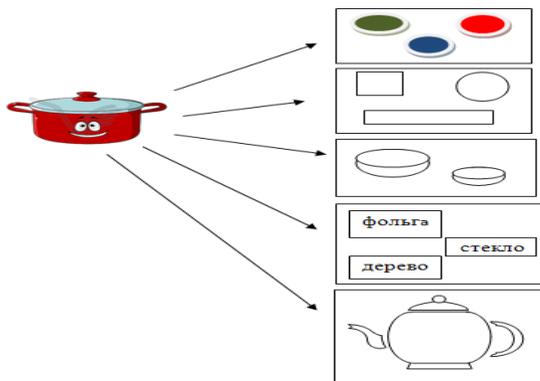


Рис № 2

Труднее всего было научить детей использовать различные способы межфразовой связи. Непроизвольно, подражая образцам педагогов, дети чаще употребляли такой способ связи, как повтор, реже – местоименную связь, при этом практически не использовали синонимы. Для совершенствования связности описаний необходима была специальная работа. Обучение начиналось со сравнения связного описания и деформированного. Оба описания предъявлялись детям один за другим. Рассказы сопровождалась показом одной и той же модели. (Рис. № 3)

1. Это груша. Груша желтая, с темными крапинками. Груша большая и на ощупь мягкая. Груша очень сочная и сладкая. Груша относится к фруктам.

2. Груша. Желтый цвет. Есть крапинки. Ещё большая, мягкая. Много сока. Сладкая груша. Фрукты.

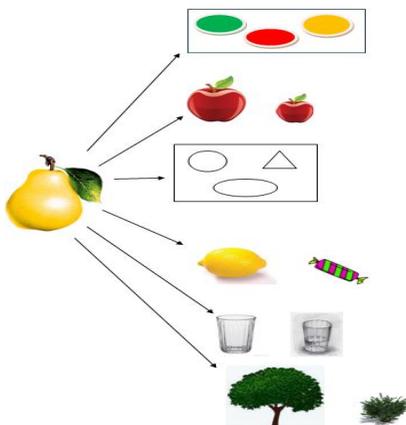


Рис № 3

Указка, следуя за описаниями воспитателя, привлекала внимание детей к повторению

слова «груша» (в первом рассказе), а во втором она показывала только на символы признаков. Далее обсуждали: «Какой рассказ лучше и почему? Детей подводили к выводу: в первом рассказе все предложения связаны друг с другом, они «дружат». Такой рассказ легче понять. Дети повторяли правильный образец, а затем по такой же схеме описывали по готовым моделям знакомые предметы.

На последующих занятиях детям предлагалось сравнить описание, в котором использовался только повтор и описание, построенное с использованием не только повтора, но и местоименной связи (Рис. № 4)

1. Это кошка. Кошка серая, с белой грудкой. У кошки маленькие треугольные уши и длинные жесткие усики. У кошки пушистый хвост, а на лапках мягкие подушечки. Кошка любит лакать молоко. У кошки котят.

2. Это кошка Мурка. Она серая с белой грудкой. У кошки маленькие треугольные ушки и длинные жесткие усы. У нее длинный пушистый хвост, а на лапках мягкие подушечки. Кошка любит лакать молоко. У неё котят.

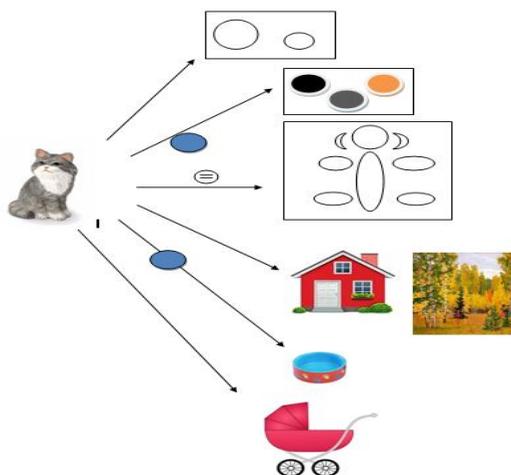


Рис № 4

В двух рассказах предложения «дружат». Но в первом – слово «кошка» повторяется очень часто – рассказ воспринимается хуже. Предлагает вспомнить, какие слова прозвучали во втором рассказе вместо слова «кошка» (синий кружок ●)

Он будет «сигнализировать»: «Замени слово кошка на маленькое слово». Дети далее описывали кошку по уточненной модели. Воспитатель указкой привлекал их внимание к синему кружку, стимулировал таким образом к местоименной связи фраз в описании.

Аналогично проводилось обучение детей способам синонимической связи. Синонимическую связь в описании демонстрировали на знакомом детям рассказе. Описание сочетали с показом модели, в котором заранее на некоторые стрелки помещали кружки со

знаком «равно». (=)

Детей направляли на то, что слово «кошка» можно заменить другим словом, близким по смыслу, чтобы было понятно, что речь идет про кошку, а не про её признаки. «Как можно назвать кошку по-другому?» (зверь, животное, четвероногое, мурлыка, Мурка).

Затем предлагали повторить рассказ, следуя за «подсказками» схемы.

Для закрепления действий замещения, направленных на обозначение различных способов связи, использовался диктант: воспитатель описывал какой-либо объект, а дети на раздаточных моделях отмечали значками местоименную или синонимическую замену.

Работа по развитию описательной речи при помощи моделирования велась в течение года. Наблюдения показали: введение моделей облегчает процесс овладения детьми содержанием, структурой описательных текстов, их связностью. Большинство детей к концу обучения самостоятельно, без наводящих вопросов описывали игрушки, животных, плоды. Описания стали подробными у всех воспитанников (объем рассказов увеличился в среднем на 1,5 предложения); многие овладели структурой, логикой и связностью описания.

Литература

1. Глухов В.П. Методика формирования связной монологической речи у дошкольников с ОНР. – М.: МГОПУ, 2006. – 182 с.
2. Лагутина А. О работе воспитателя в группе для детей с ОНР // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 11. – С. 76-79.
3. Малетина Н., Пономарева Л. Моделирование в описательной речи детей с ОНР // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 6. – С. 64-68.
4. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольника с литературой и развитие речи. – М., 2011. – 209 с.

запеканка, заливное, рыба под омлетом, копченая, соленая, вяленая, жареная) и т.д.
(Вручаем записки-памятки «Меню дошкольника» от шеф-повара)

Блиц-опрос для родителей

- Без сомнения, наши мамы – замечательные хозяйки, они не только умеют хорошо готовить, но и, надеемся, знают:

Вопрос:

- В каких фруктах больше всего витамина С: в апельсине, лимоне или киви?
(Предполагаемые ответы родителей). Содержание витамина С в 100 г продукта: в апельсинах – 60 мг, лимонах – 40, киви – 300. Даже в черной смородине содержится 200 мг витамина С.

- Когда полезнее всего есть творог?

Творог является одним из лучших источников белка и кальция. Именно благодаря кальцию можно укрепить кости, ногти и зубы. Рекомендуемой суточной нормой творога для взрослого являются 200 г, для ребенка, в зависимости от его возраста, норма может составлять от 20 г до 150 г. Кушать этот ценный продукт желательно ежедневно. В принципе, врачи и диетологи не ограничивают время для употребления творога, но есть общие рекомендации, когда едят творог. Если вы едите жирный творог, лучше всего будет скушать его утром. Нежирный творог – лучше всего вечером за час до сна.

- Что полезнее дать ребёнку: сок или яблоко? Объясните свой выбор. Соки являются более чистыми экологическими продуктами. Они быстрее усваиваются организмом (уже через час). В соках много воды, но это поистине живая вода – она обогащена биологически активными веществами растительных клеток. Все соки выводят из организма токсические вещества. Наконец, соки – это ещё и источник витаминов, минеральных солей.

А сейчас мы приглашаем родителей и детей поиграть. Игра называется «Чудесный мешочек». Мама с ребёнком на ощупь пытаются отгадать и назвать фрукты и овощи, которые лежат в мешочке.

- Какой сок получится из названных вами овощей и фруктов? (яблочный, грушевый, морковный, свекольный, тыквенный, вишневый, абрикосовый, виноградный, персиковый и т.д.)

Презентация родителями проектов «Любимое блюдо моего ребёнка»

- Чтобы узнать вкусы наших детей, какое блюдо они предпочитают и любят больше всего, каждый из Вас принял участие в мини-проекте «Любимое блюдо моего ребёнка».

И сейчас самое время предоставить Вам слово.

(родители с детьми представляют свои мини-проекты)

Спасибо всем за участие в проекте! Мы обязательно оформим альбом. Вы сможете обменяться понравившимися рецептами блюд и приготовить их дома.

Пальчиковая гимнастика

Мне ладони покажите –

Правую и левую!

В кулачок скорей сожмите

Пальчики умелые.

Разожмите... рассмотрите...

И скорее мне скажите:

Для чего нужны нам, дети,

Ловкие ладошки эти?

(Предполагаемые ответы детей)

- Посмотрите на свои руки! У мальчиков они крепкие, сильные, у девочек – нежные, ласковые. И у всех нас – умелые, трудолюбивые.

- Я чувствую, что ваши пальчики готовы к работе. Проходите вместе с мамами в нашу творческую мастерскую, здесь вы можете приготовить из соленого теста булочки, прянички, куличики и даже украсить торты цветной зубной пастой.

Гостей мы тоже приглашаем к столу творчества, порауйте нас своей выдумкой и фантазией.

Практическая творческая деятельность

Самостоятельная творческая работа детей и родителей (*Музыкальный фон*).

Замечательные получились хлебобулочные изделия, в которые Вы вложили тепло и любовь своих рук. Спасибо всем за участие в нашей творческой мастерской! Желаем Вам здоровья!

КОНСПЕКТ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Цель: показать родителям необходимость целенаправленного воспитания у детей доброты как ценного, неотъемлемого качества человека.

Задачи:

- Повысить ответственность родителей за воспитание у детей таких нравственных качеств, как сочувствие, доброта, верность, благородство, готовность прийти на помощь, толерантность.
- Развивать осознанность педагогического воздействия родителей на детей в процессе повседневного общения.

Оформление группы:

Цитаты:

- Доброта – солнечный свет, в котором растёт добродетель (Роберт Грин Ингерсолл).
- Доброе сердце является фонтаном радости, освежающим всё вокруг улыбками (Вашингтон Ирвинг).
- Будьте добры к недобрым людям – они нуждаются в этом больше всего (Эшли Бриллиант).
- Забывайте обиды, никогда не забывайте доброту (Конфуций).
- Везде, где есть человек, есть возможность для добра (Сенека).
- Чуткость и доброта не есть признаки слабости и отчаяния, но проявления силы и решимости (Халиль Джебран).

Выставка книг:

- Н. Носов «Огурцы».
- Н. Купин «Хорошо или плохо».
- В. Осеева «Синие листья».
- Э. Мошковская «Вежливое слово».
- А. Барто «Вовка – добрая душа».

Ход собрания

- Вступление.

Воспитатель (на фоне музыки)

- Воспитание и обучение детей в дошкольных учреждениях позволяет подготовить их к школе, развивая у них в первую очередь познавательные процессы. Однако нравственным качествам из-за недостатка времени у родителей уделяется мало внимания. В результате дети ссорятся, обижаются, конфликтуют со сверстниками и взрослыми в детском саду, в семье, а затем в школе. С целью активизации родительского внимания к этой проблеме мы решили провести родительское собрание «Доброта спасет мир».

- Как помочь детям стать чуткими, щедрыми, милосердными, как своевременно поставить заслон жестокости, чёрствости, злобе? Об этом пойдёт сегодня разговор на нашей встрече.

- Есть ли пути, ведущие к воспитанию добрых чувств? Над этим вопросом задумывались многие учёные, педагоги, да и просто люди. Остаётся этот вопрос актуальным и сейчас. Вы согласны со мной?

- «Если ребёнок учат добру, в результате будет добро, учат злу – в результате будет зло, ибо ребёнок не рождается готовым человеком, человеком его надо сделать!» – В.А. Сухомлинский.

- Из этого высказывания видно, что добрым ребёнком можем, должны и обязаны сделать мы с вами, взрослые.

- Важнейшим условием успешного воспитания доброты является создание взрослыми жизнерадостной обстановки вокруг него. В состоянии радости дети охотно берутся за любое дело, у них возникает чувство уверенности в себе, в своих силах. Любое чувство у детей зависит от взаимоотношений в семье. Родители не должны допускать ссор в присутствии детей, злословия и сквернословия.

- Я думаю, Вы согласитесь со мной, что родитель, дающий любовь, всегда воспитывает доброту. А родительская любовь учит ребенка быть внимательными к окружающим, уменью сочувствовать и утешать, совершать добрые поступки. Вы служите авторитетом, эталоном, образцом для подражания. Ребенок, как губка, впитывает манеру вашего общения и поведения и бессознательно копирует их. Добрые чувства закладываются с детства. Это восхищение красотой окружающей природы, забота о людях и животных.

- Уважаемые родители, приглашаю вас принять участие в нашем занятии. Станьте, пожалуйста, в полукруг.

Дети заходят в группу, становятся в круг перед родителями, родители смыкают свой круг.

Воспитатель: Возьмитесь за руки, друзья! Передайте частичку своего душевного тепла, доброты своему соседу: родители – легким рукопожатием, взглядом, улыбкой; а дети – также легким рукопожатием и ласковым словом.

Родители присаживаются на стулья.

- Ребята, мы с вами очень полюбили игру «Мы – журналисты», учились пользоваться фотоаппаратом, видеокамерой, микрофоном, брали интервью. Давайте вспомним, что же такое интервью? (*Интервью – это разговор, беседа двух или нескольких человек, при которой интервьюер задает вопросы своим собеседникам и получает на них ответы*)

- А как вы думаете, если задавать вопросы на разные темы, например, о погоде, потом о музыке, потом о любимом блюде, получится ли интересная беседа? Почему?

- Правильно. Нужно заранее продумать вопросы на определенную тему. Тогда разговор будет интересным и для вас, и для вашего собеседника.

- Как называется профессия людей, которые берут интервью, делают передачи для телевидения, пишут статьи в газету? (*Журналист*)

- Каким должен быть журналист? (*внимательным, честным, наблюдательным, культурным, умным, смелым, любознательным*)

- А должен ли журналист быть добрым?

- И сегодня мы с вами поговорим о доброте.

Как научиться доброте?

Ответ простой – она везде:

В улыбке доброй и в рассвете,

В мечте и в ласковом привете.

По всей земле добра частицы,

Их надо замечать учиться

И в сердце собирать своем,

Тогда не будет злобы в нем. (А. Лопатина, М. Скребцова)

Предлагаю вам поиграть с родителями.

Воспитатель назначает из числа родителей видеооператора, фотографа, воспитатель – журналист.

Воспитатель (вопрос к детям): Ребята, как вы думаете, какому человеку легче жить на белом свете – доброму или злому? (*Дети отвечают*)

Воспитатель: Послушайте стихотворение:

Быть легче добрым или злым?
Наверно, легче злым.
Быть добрым – значит отдавать
Тепло свое другим.
Быть добрым – значит понимать
И близких, и чужих
И радости порой не знать,
Заботясь о других.
Конечно, доброму трудней,
И все же посмотрите:
Как много у него друзей!
А злой всегда один. (Л. Полякова)

Воспитатель (*к родителям*): А как Вы думаете, что такое «добро», «доброта»?

- Знаете, а добро бывает разное. Одно добро – это сокровища: книги, картины, игрушки, драгоценности. Такое добро можно увидеть и даже руками потрогать. Другое добро можно услышать – это музыка, душевные стихи, нежные слова. Но есть такое добро, которое должен иметь каждый человек: и вы, и я, и ваши родители. Как вы думаете, что это за добро? (*Дети отвечают*)

Воспитатель: Каждый человек должен иметь доброе сердце, добрую душу, уметь говорить добрые слова. Родители, возьмите за руки своих детей. Посмотрите друг на друга. Какие нежные, ласковые слова вы говорите друг другу?

Воспитатель подносит микрофон то к ребенку, то к родителю в каждой паре.
После игры садятся на стулья.

Воспитатель: В нашем детском саду мы не встретим:

жадность, а живет здесь ... (щедрость);
грусть – ... (радость, веселье);
грубость – ... (ласка);
безразличие – (забота, любовь);
зло – ... (доброта).

И сейчас я вам предлагаю вместе с родителями сделать стенгазету о нашем любимом детском садике, в котором вас ждут, дарят вам свое тепло, заботу, доброту, любовь взрослые и с нетерпением и радостью встречают друзья.

По 2-4 человека берут фотографии (*дети берут интервью у сотрудников детского сада, дети играют, гуляют, спят, едят, картинки для оформления*) и магнитом прикрепляют к ватману.

Второй ваш дом

Детки в садике живут,
Здесь играют и поют,
Здесь друзей себе находят,
На прогулку с ними ходят.
Вместе спорят и мечтают,
Незаметно подрастают.
Детский сад – второй ваш дом,
Как тепло, уютно в нем!
Вы его любите, дети,
Самый добрый дом на свете! (Г. Шалаева)
Звучит песня «Дорогою добра».

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «КАК УСПЕШНО ПРОВЕСТИ РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ?»

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов в области организации взаимодействия с родителями воспитанников.

Задачи:

1. Уточнить и систематизировать знания педагогов по проблеме взаимодействия с родителями.

2. Стимулировать развитие у них творчества и профессиональной активности.

Организационный момент: деление участников семинара на четыре сектора по жребию (конфеты четырёх видов). Предлагаю занять места соответственно выбранной конфете (на столах стоят ориентиры-розетки с конфетами). Также желающим быть «помощником» во время семинара раздаю эмблемы со смайликами (10 человек).

«Семьи бывают хорошие и семьи бывают плохие. Поручиться за то, что семья воспитывает как следует, нам нельзя, говорить, что семья может воспитывать, как хочет, мы не можем. Мы должны организовать семейное воспитание» (А.С. Макаренко)

Педагоги принимают участие в игре, в процессе которой предложено выполнять определенные действия, если, конечно, согласны с данным утверждением.

- Если вы считаете, что самым богатым ресурсом для обучения родителей является опыт, похлопайте в ладоши;
- Если вы полагаете, что для родителей более важна практическая информация, чем теоретическая, потопайте ногами;
- Если вы считаете, что родители успешнее обучаются, делая что-то, встаньте;
- Если вы считаете, что родителям больше пользы принесет научная лекция, хлопните в ладоши;
- Если вы считаете, что родители легче воспринимают информацию в игре или доверительной беседе, кивните головой.

В ходе анализа игры выясняем, что больше пользы родителям принесет та информация, которая интересна и значима лично для них, преподнесена в интересной и понятной для них форме и ориентирована на их собственный опыт.

В соответствии с нормативно-правовой базой дошкольных учреждений родители являются заказчиками образовательных услуг и имеют право принимать участие в организации образовательного процесса, создавать свои органы самоуправления и решать некоторые вопросы самостоятельно на родительских собраниях, конференциях и в других формах работы.

Современным родителям необходима помощь, ибо отсутствие знаний по психологии и педагогике ведет к ошибкам, непониманию, а значит, к безрезультативности воспитания. Поэтому основные усилия коллектива дошкольного учреждения должны быть направлены на повышение уровня педагогической культуры родителей.

Главной задачей модернизации является аннулирование монологической ориентации в общении педагогов с родителями и развитие диалогических отношений «педагог – семья». Именно поэтому необходимо сотрудничество, общение на равных – такое взаимодействие педагогов и родителей, где ни одна сторона не обладает правом указывать и контролировать.

Какие формы работы с родителями существуют и как выбрать наиболее эффективную для решения той или иной задачи? Если обратить внимание на формы работы с родителями, то основная роль продолжает принадлежать таким коллективным формам общения, как:

- собрания;
- групповые консультации;
- дни добрых дел;
- тренинги;
- родительские гостиные;
- телефон, почта доверия;
- совместное создание предметно-развивающей среды;
- участие родителей в подготовке и проведении праздников, досугов.

Главное условие любой из них – донести до родителей знания и сделать их активными участниками образовательного процесса.

Одна из наиболее сложных, требующих профессиональных умений и тщательной подготовки от педагога форм, – родительское собрание или, как сейчас принято ее называть, родительская встреча. Что же такое родительское собрание?

Родительское собрание (встреча) – это форма организованного ознакомления родителей с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи (обсуждаются проблемы жизнедеятельности группы).

Родительские собрания делятся на общие и групповые.

Общие собрания проводятся 2 раза в год, групповые – 1 раз в квартал.

Групповые собрания делятся на виды:

- Организационные, на которых избирается родительский комитет, распределяются общественные поручения, разрабатываются мероприятия с участием родителей.
- Тематические, посвященные обсуждению наиболее актуальных и сложных вопросов образования воспитанников данной группы.
- Текущие, созываемые по поводу решения какой-либо необходимой ситуации.
- Совместно с воспитанниками и родителями.
- Итоговые, имеющие целью показать воспитательно-образовательный процесс как средство развития личности ребёнка.

При подготовке к родительскому собранию следует придерживаться следующих правил:

- собрание должно быть целенаправленным;
- отвечать запросам и интересам родителей;
- иметь четко обозначенный практический характер;
- должно проводиться в форме диалога;
- на собрании не стоит придавать гласности неудачи детей, просчеты родителей в воспитании.

Повестка дня собраний может быть разнообразной, с учетом пожеланий родителей. Формы работы с родителями постоянно меняются. Традиционные формы работы, в которых главное место отводилось сообщениям, докладам, утратили свое значение из-за малой их эффективности, из-за недостаточной обратной связи. Все шире используются новые, активные формы работы с родителями, позволяющие вовлечь родителей в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка.

В настоящее время родители могут выступать в роли ассистентов, помощников при проведении какого-либо вида деятельности с детьми, в роли экспертов (если педагог готовит занятие по теме, которой хорошо владеет родитель), в роли консультантов, в роли организаторов мероприятия и др. Использовать такие методы и приемы, которые активизируют внимание уставших родителей, способствуют более легкому запоминанию сути бесед, создают особую настройку на доброжелательный, откровенный и деловой разговор.

Расширить диапазон методов взаимодействия в рамках собрания позволяет использование интерактивных методов: работа в мини-группах, дискуссии, деловые, ролевые, имитационные игры и др.

Интерактивные методы ставят родителей в активную позицию. В обычной ситуации сделать это достаточно сложно: призывы «высказать свое мнение», «предложить свои варианты», как правило, остаются безрезультатными. Многим родителям трудно проявить себя в ситуации традиционного родительского собрания, где ведущую роль играет воспитатель. Интерактивные методы позволяют сделать родителей активными участниками, в результате чего они начинают вести себя принципиально иначе.

Нередко бывает, что родители детей одной группы, встречаясь, даже не знают друг друга. И это очень мешает общению. Для этого можно сыграть в одну простую, но очень важную игру «Будем знакомы».

О себе ты Расскажи.

Соседу руку протяни

И улыбку подари.

Предложить всем родителям встать в круг. Начинает игру воспитатель. Рассказывает о себе: представляется, говорит о своих интересах. Закончив свой рассказ, воспитатель берет за руку родителя, стоящего рядом, тем самым передавая эстафету ему. Далее по кругу, пока все не расскажут о себе. По окончании игры образуется закрытый круг, то есть все присутствующие держат друг друга за руки. Вывод: закрытый круг и крепко сцепленные руки символизируют то, что нас объединяет одна цель – воспитание детей.

Для того чтобы применение активных методов на родительском собрании было эффективным, необходимо постараться учесть некоторые условия.

Обеспечить безопасность участников. Не оценивать правильность или неправильность родительских мнений и установок. Некоторые родители при участии в играх или дискуссиях могут чувствовать неловкость, которая маскируется смехом или оппозиционными реакциями. Не заострять на этом внимания, а проявить интерес к мнению родителей, выразить им благодарность за участие.

От слаженной работы педагога с родителями зависит успех воспитания наших детей. И подчас приходится сталкиваться с разными родителями.

Предлагаю устроить словесную перестрелку «Хороший – трудный родитель». Команды получают задание: за отведенное время написать черты характера самого приятного и самого «трудного» родителя. Затем словесная перестрелка – поочередно зачитывают их.

Родители бывают разные. Порой приходится мириться с их отрицательными чертами характера и качествами личности, принимать такими, какие они есть. Но мы всегда должны оставаться грамотными, воспитанными, сдержанными и тактичными людьми и помнить «б не» в работе с родителями.

1. Не выносите суждений. Воспитателю необходимо избегать суждений типа «Вы слишком мало уделяете времени воспитанию сына (дочери)», так как эти фразы (даже если они абсолютно справедливы) чаще всего порождают протест со стороны родителей.

2. Не поучайте. Не подсказывать решения. Нельзя навязывать собеседнику свою собственную точку зрения и «учить жизни» родителей, так как фразы «На Вашем месте я бы...» и им подобные ущемляют самолюбие собеседника и не способствуют процессу общения.

3. Не ставьте «диагноз». Необходимо помнить, что все фразы воспитателя должны быть корректны. Категоричные высказывания: «Ваш ребенок не умеет себя вести», «Вам нужно обратиться по поводу отклонений в поведении вашего сына (дочери) к психологу» – всегда настораживают родителей и настраивают против вас.

4. Не выпытывайте. Нельзя задавать родителям вопросы, не касающиеся педагогического процесса, так как излишнее любопытство разрушает взаимопонимание между семьей и детским садом.

5. Не разглашайте «тайну». Воспитатель обязан сохранять в тайне сведения о семье, доверенные ему родителями, если те не желают, чтобы эти сведения стали достоянием гласности.

6. Не провоцируйте конфликты. Воспитатель избежит конфликтных ситуаций в общении с родителями, если будет соблюдать все вышеперечисленные правила общения с родителями.

Одним из важных этапов подготовки родительской встречи является создание атмосферы ожидания родительского собрания.

- Провести анкетирование родителей по теме собрания. Интересен приём «Почтовый ящик» или «Почта пожеланий и предложений», куда родители кладут записки со своими идеями, предложениями, вопросами к специалисту, которые впоследствии становятся темой родительской встречи.

- Заблаговременно пригласить родителей, разослать именные приглашения. Как показывает опыт, родители активнее реагируют на индивидуальные приглашения, особенно если в их подготовке принимали участие дети.

- Подготовить мини-презентации, освещающие жизнь детей в детском саду, очень работает приём, когда родителям рассылаются по электронной почте презентации, видеоролики о жизни детей в группе.

- Заранее оформить благодарственные письма тем родителям, чьи дети принимали участие в конкурсах, выставках.

- Изготовить памятки, буклеты с советами.

- Написать афиши по теме собрания.

- Пригласить сказочного героя.

- Оформить помещение для проведения родительского собрания.

Рекомендации по оформлению «Формы приглашения родителей на собрание»:

- Коллективное приглашение (в виде красочного интересного объявления), в котором указана тема и форма собрания, место и время проведения.

- Индивидуальные приглашения в виде открытки с рисунком или аппликацией детей.

- Приглашение по телефону.

- Приглашение по электронной почте.

Практическая часть «Рекламное агентство».

Предлагаю попрактиковаться в изготовлении афиши-приглашения на родительскую встречу. Ведь это одно из немаловажных условий успешного родительского собрания. От того, в какой форме она будет составлена, каким содержанием наполнена, будет зависеть, захотят ли родители прийти на встречу, насколько информированы будут по теме и т.д.

На рабочем столе компьютера размещена папка с материалами для подготовки афиши. Предлагается создать и представить свои приглашения на выбор по любой предложенной теме. По завершении работы педагоги высказывают свое мнение, какая афиша-приглашение их больше всего заинтересовала, на какое собрание хотели бы пойти?

Сценарий проведения собрания – предмет творчества педагога. Тем не менее, любое собрание традиционно состоит из 3-х частей: вводной, основной и «разное».

Вводная часть призвана организовать родителей, замотивировать их на совместное решение проблемы. Это можно сделать путем сообщения темы, формы собрания или с помощью коротких игр и занятий. Желательно создать определенный музыкальный фон, который будет сопровождать слова ведущего. Вступление должно быть коротким, эмоциональным, настраивающим на тему предстоящего разговора.

Основную часть собрания также можно разделить на несколько этапов:

1. **Дискуссия.** Важно во время беседы не рассматривать большое количество вопросов и ситуаций. Необязательно, чтобы в дискуссии приняли участие все родители.

Чаще нужно использовать в качестве примеров моменты из жизни детей, предлагать родителям просмотр видеофрагментов совместной организованной деятельности, игр, прогулок и т.д. Рассказывая о нежелательных поступках детей, не надо называть их фамилии. Разбираемые ситуации по возможности лучше инсценировать. Переходы от одной ситуации к другой можно разделять короткой музыкальной паузой.

2. *Обмен опытом.* Во время обсуждения темы родители высказывают свое мнение по данному вопросу и раскрывают свой опыт перед другими. Инсценирование фрагментов из практики воспитания детей как положительного, так и отрицательного характера.

3. *Работа с памятками.* Родителям предлагается прочитать тексты памяток и выделить из них те пункты и советы, которые используются ими на практике и дают положительные результаты.

4. *Деловая игра «О чём бы вы поговорили?»* Решение различных ситуаций.

5. *«Острое блюдо».* Короткие вопросы по теме собрания, вложенные в перечницы. Дается время для ответа (1-3 минуты). Отвечают по желанию, если вопрос достался родителю, не желающему отвечать, он вправе передать вопрос дальше.

6. *Окно – очень короткие новости.* Включить ответы специалистов на вопросы родителей.

7. *Конкурсы.* По теме собрания с участием сказочных героев.

8. *Практическая часть «Золотые руки».* Выполнение практических заданий по теме собрания.

9. *Вручение призов, грамот, медалей за активное участие родителей в жизни группы, успехи в воспитании детей.*

Это лишь часть приёмов, которыми можно наполнить основную часть.

В третьей части родительского собрания – «разное» – обсуждаются вопросы содержания ребенка в детском саду, проведения досуга, организации совместных мероприятий семьи и дошкольного учреждения. По окончании собрания необходимо подвести итог встречи, перечислив принятые решения по каждому из обсуждаемых вопросов, зафиксированные в протоколе.

Подведение итогов собрания – рефлексия, обмен мнениями.

В ходе рефлексии можно использовать приём «Чудесная сумка». Родителям предлагается ответить, что они хотели бы положить в сумку и взять с собой в будущее из приобретённых сегодня знаний. Обменяться мнениями о том, какие моменты остались недосказанными или требуют более глубокого анализа. Использовать анкету. Неслучайно, что Л.С. Выгодский сравнивал анкетирование «со стартовой площадкой при организации взаимодействия в любом образовательном процессе».

В настоящее время практикой накоплено многообразие нетрадиционных форм, направленных на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду.

Предлагаю провести «Аукцион педагогических идей» – назвать как можно больше традиционных и нетрадиционных форм проведения родительских собраний.

Обобщаю: посиделки, открытый микрофон, круглый стол, мастер-класс, семейный калейдоскоп, вечер вопросов и ответов, заседания семейного клуба, новоселье группы, вечер при свечах, встречи со специалистами, устный журнал, конференции и т.д.

Нетрадиционные формы проведения родительских собраний: «Педагогическая лаборатория», «Читательская конференция», «Аукцион», «Лекция-семинар», «Душевный разговор», «Мастер-класс», «Ток-шоу «Есть мнение», «Педагогический консилиум», «Педагогический капутник».

Схему классификации нетрадиционных форм взаимодействия предлагает Татьяна Викторовна Кротова в своей книге «Родительские собрания в ДОУ». Автором выделяют-

ся следующие нетрадиционные формы общения:

1. «Педагогическая лаборатория».
2. «Педагогический капустник».
3. «Читательская конференция».
4. «Аукцион».
5. «Семинар-практикум».
6. «Душевный разговор».
7. «Мастер-класс».
8. «Ток-шоу».
9. «Вечера вопросов и ответов».

«Ток-шоу» – собрание такой формы подразумевает обсуждение одной проблемы с различных точек зрения, детализацию проблемы и возможные пути ее решения. На ток-шоу выступают родители, воспитатели, специалисты. К примеру, возьмем кризис 3-х лет. Родителям предлагаются различные ситуации, их нужно рассмотреть с разных точек зрения, обязательно аргументируя их. Определяются ключевые понятия кризиса, совместно выделяются причины, затем зачитываются мнения психологов. Все позиции совместно обсуждаются. Родители сами определяют пути решения проблемы.

«Педагогический капустник» – это не собрание как таковое, а мероприятие, объединяющее воспитателей, детей, родителей. Может проходить как веселый концерт.

«Душевный разговор» – собрание рассчитано не на всех родителей, а лишь на тех, чьи дети имеют общие проблемы (в общении со сверстниками, агрессивность и др.). С родителями проводится анкетирование, устанавливаются причины. Проблема обсуждается со всех сторон с приглашением специалистов. Родителям даются рекомендации.

В конце любой формы проведения родительской встречи можно напомнить: «У Вас есть ребенок, и Вы его очень любите! Поспешите домой, обнимите крепко и в стомиллионный раз скажите ему: я люблю тебя, я скучал (скучала)! Давай поиграем».

Какую бы форму взаимодействия с родителями мы не выбрали, всегда должны помнить, что модель проведения родительской встречи одна.

«Модель проведения родительских собраний»

1. Цель.
2. Задачи.
3. Форма проведения.
4. Участники.
5. Оборудование и наглядность.
6. Подготовительный этап.
7. Ход мероприятия или повестка собрания.
8. Подведение итогов: рефлексия, обмен мнениями.

Практическая деятельность. Каждая группа педагогов разрабатывает модель родительской встречи по подготовленной к собранию афише и представляет данную модель.

По окончании мастер-класса проводится рефлексия – игра «Острова».

На большом листе бумаги нарисована карта с изображением «эмоциональных островов»: о. Радости, о. Грусти, о. Недоумения, о. Тревоги, о. Ожидания, о. Просветления, о. Воодушевления, о. Удовольствия, о. Наслаждения, Бермудский треугольник и др. Карта острова размещается на доске и каждому участнику взаимодействия предлагается прикрепить кораблик в соответствующем районе карты, который отражает его эмоционально-чувственное состояние после состоявшегося взаимодействия.

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО»

Цель: создание условий для совершенствования профессиональной компетентности педагогов ДОУ в области знаний Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Задачи:

- обсудить содержание образовательной области: речевое развитие ребёнка в ФГОС ДО;
- совершенствование работы педагогов по речевому развитию дошкольников;
- в игровой форме систематизировать теоретические знания педагогов по формированию связной речи у дошкольников, развивать кругозор;
- развивать у педагогов умения применять современные педагогические технологии, игровые методы и приёмы для формирования речи дошкольников;
- повысить интерес педагогов к проблеме формирования речи дошкольников.

Повестка

1. Теоретическая часть:

- ФГОС ДО: речевое развитие. Старший воспитатель.
- Актуальность проблемы речевого развития детей дошкольного возраста. Учителем-логопед.

2. Практическая часть:

- Использование игровых форм и методов, элементов современных педагогических технологий, направленных на развитие речи дошкольников.
- Игры, сказки-шумелки с использованием социоигровой технологии.
- Здоровьесберегающие технологии (песочная терапия, пальчиковые игры с водой).
- Игры-схемы для развития связной речи.
- Игровые упражнения ТРИЗ.
- Методы и приёмы технологии Фесюковой Л.Б. «Воспитание сказкой».
- Видеоролик «Артикуляционная гимнастика»
- Использование ИКТ в коррекционно-образовательном процессе ДОУ.
- КВН (деловая игра) для педагогов.
- Проект решения.

Ход

Игровое упражнение для педагогов «Мои ожидания сегодня».

Теоретическая часть

Актуальность проблемы речевого развития детей дошкольного возраста. ФГОС ДО: речевое развитие.

Актуальность. Говорить умеют почти все, но говорить правильно умеют лишь единицы из нас. Разговаривая с другими, мы пользуемся речью как средством передачи своих мыслей. Речь является для нас одной из главных потребностей и функций человека. Именно через общение с другими людьми человек реализует себя как личность.

Судить о начале развития личности ребенка дошкольного возраста без оценки его речевого развития невозможно. В психическом развитии ребенка речь имеет исключительное значение. С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и всех психических процессов. Поэтому определение направлений и условия развития речи у детей относятся к числу важнейших педагогических задач. Проблема развития речи явля-

ется одной из актуальных.

Причины низкого уровня развития речи:

- Половина детей дошкольного возраста отличается недостаточно сформированным навыком построения связного высказывания. По результатам анализа наблюдений в группах можно отметить следующие недостатки:

- связные высказывания короткие;
- отличаются непоследовательностью, даже если ребенок передает содержание знакомого текста;
- состоят из отдельных фрагментов, логически не связанных между собой;
- уровень информативности высказывания очень низкий.

Кроме того, большинство детей активно делится своими впечатлениями о пережитых событиях, но с неохотой берется за составление рассказов по заданной теме. В основном это происходит не оттого, что знания ребенка по данному вопросу недостаточны, а потому, что он не может оформить их в связные речевые высказывания.

При проведении занятия педагог видит себя и приемы, но не видит ребенка, т.е. на занятии мы иногда наблюдаем, что говорит один педагог.

- Недостаточная подготовка к занятию. При рассматривании картины, проведении беседы необходимо тщательно продумывать вопросы.

- Очень важную роль в развитии речи играет и культура речи педагога. Сотрудники задают детям образцы правильной литературной речи: речь педагога должна быть четкая, ясная, полная, грамматически правильная; в речь должны включаться разнообразные образцы речевого этикета.

- Родители не понимают своей функции – общение с ребенком должно начинаться с рождения и до его появления на свет, в перинатальный период.

Понятие связной речи и её значение для развития ребёнка.

Под связной речью понимают смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание. Связность, считал С.Л. Рубинштейн, это «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя». Следовательно, основной характеристикой связной речи является ее понятность для собеседника.

Связная речь – это такая речь, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержания.

В методике термин «связная речь» употребляется в нескольких значениях: 1) процесс, деятельность говорящего; 2) продукт, результат этой деятельности, текст, высказывание; 3) название раздела работы по развитию речи. Как синонимические используются термины «высказывание», «текст». Высказывание – это и речевая деятельность, и результат этой деятельности: определенное речевое произведение, большее, чем предложение. Его стержнем является смысл (Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов и др.).

Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования.

Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка. Ученые называют диалог первичной естественной формой языкового общения, классической формой речевого общения. Главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого.

Монологическая речь – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. Она имеет несравненно более сложное строение, выражает мысль одного чело-

века, которая неизвестна слушателям. Поэтому высказывание содержит более полную формулировку информации, оно более развернуто. В монологе необходимы внутренняя подготовка, более длительное предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном. Здесь тоже важны неречевые средства (жесты, мимика, интонация), умение говорить эмоционально, живо, выразительно, но они занимают подчиненное место. Для монолога характерны: литературная лексика; развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность; синтаксическая оформленность (развернутая система связующих элементов); связность монолога обеспечивается одним говорящим.

Эти две формы речи отличаются и мотивами. Монологическая речь стимулируется внутренними мотивами, и ее содержание и языковые средства выбирает сам говорящий. Диалогическая речь стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами (ситуация, в которой происходит диалог, реплики собеседника).

Следовательно, монологическая речь является более сложным, произвольным, более организованным видом речи и поэтому требует специального речевого воспитания.

Очевидно, что навыки и умения диалогической речи являются основой овладения монологом. В ходе обучения диалогической речи создаются предпосылки для овладения повествованием, описанием. Этому помогает и связность диалога: последовательность реплик, обусловленная темой разговора, логико-смысловая связь отдельных высказываний между собой. В раннем детстве формирование диалогической речи предшествует становлению монологической, а в дальнейшем работа по развитию этих двух форм речи протекает параллельно.

Развитие обеих форм связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду. Обучение связной речи можно рассматривать и как цель, и как средство практического овладения языком. Освоение разных сторон речи является необходимым условием развития связной речи, и в то же время развитие связной речи способствует самостоятельному использованию ребенком отдельных слов и синтаксических конструкций. Связная речь вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, его звуковым строем, словарным составом, грамматическим строем.

Психологи подчеркивают, что в связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного воспитания детей. Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует речь, учась мыслить (Ф.А. Сохин).

Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

Обучение связной речи оказывает влияние и на эстетическое воспитание: пересказы литературных произведений, самостоятельные детские сочинения развивают образность и выразительность речи, обогащают художественно-речевой опыт детей.

Понятие стандарт. Разбор с педагогами понятия «стандарт». ФГОС ДО отражает согласованные социально-культурные, общественно-государственные ожидания относительно уровня ДО, которые являются ориентирами для учредителей дошкольных организаций, специалистов системы образования, семей воспитанников.

ФГОС дошкольного образования: речевое развитие *(на слайде сравнение ФГОС и ФГТ)*

Содержание образовательной области речевое развитие:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;

- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Ключевые задачи обновления образовательного процесса:

1. Наполнить жизнь ребенка интересным содержанием.
2. Творческий подход к отбору содержания на основе интеграции, с использованием разнообразных методов и приемов.
3. Широкое включение в образовательный процесс разнообразных игр, игровых приемов и игровых ситуаций.
4. Вариативность в отборе тем, форм, средств, методов (новизна и разнообразие).
5. Исключение формализма, шаблонности, излишнего дидактизма.
6. Внимательное, тактичное отношение к ребенку, его возможностям.

Практическая часть

Выступление педагогов: использование игровых форм и методов, современных педагогических технологий, направленных на развитие речи дошкольников.

- Игры, сказки-шумелки с использованием социоигровой технологии.
- Здоровьесберегающие технологии (песочная терапия, пальчиковые игры с водой).
- Игры-схемы для развития связной речи.
- Игровые упражнения ТРИЗ.
- Методы и приёмы технологии Фесюковой Л.Б. «Воспитание сказкой».
- Видеоролик «Артикуляционная гимнастика»
- Использование ИКТ в коррекционно-образовательном процессе ДОУ.

КВН

Разделение педагогов на две команды. Педагоги представляют свою команду.

Задание 1. Игровой тест на знание ФГОС ДО: речевое развитие (задания на слайде)

Вопросы 1 команде:

Назовите формы речи? (диалогическая и монологическая)

Какие умения развиваются в диалоге? (выслушать собеседника, задать вопрос, ответить в зависимости от контекста)

Какие формы работы используют при обучении детей связной речи? (пересказ, описание игрушек и сюжетных картин, рассказывание из опыта, творческое рассказывание)

Назовите структуру повествования. (завязка, кульминации, развязка)

Разговор двоих или нескольких на тему, связанную с какой-либо ситуацией. (диалог)

Речь одного собеседника, обращенная к слушателем. (монолог)

Вопросы 2 команде.

Рассказ, сюжет которого разворачивается во времени. (рассказ-повествование)

Как называется текст, в котором идет перечисление признаков, свойств, качеств, действий? (описание)

С какой возрастной группы начинается работа по обучению детей монологической речи? (младшая группа)

Какой прием применяет педагог для снятия пауз и напряженности у ребенка при пересказе? (прием отраженной речи – педагог повторяет сказанную ребенком фразу и незначительно дополняет ее)

Ведущий прием в средней группе, используемый при составлении рассказа по картине (образец воспитателя)

Ведущий прием для активизации речи и мышления (вопросы педагога)

Задание 2. Объясни выражения (дело в шляпе... и др.)

Задание 3. Игровое упражнение «Если бы...»

Цель: развитие у детей связной речи, воображения, высших форм мышления: синтеза, прогнозирования, экспериментирования.

Задание 4. Игровое упражнение «Оживи предмет» (пример на слайде)

Задание 5. Переведите пословицы на русский язык.

Чья команда быстрее даст ответ:

«Сын леопарда тоже леопард»

«Верблюда под мостком не спрячешь»

«Молчаливый рот – золотой рот»

«Бойся тихой реки, а не шумной»

Задание 6. Назвать пословицу по двум словам (задание на слайде: семья, душа и т.д.).

Чья команда быстрее даст ответ?

Задание 7. Каждое слово замени противоположным и получи название сказок. На слайде задания и картинки из сказок.

На слайде: Условия успешного речевого развития.

Задание 8. Составить синквейн.

Правила для смелых и упорных (на слайде).

Рефлексия: отметка на мишени «Обратная связь». Просьба оставить отметку на мишени в четырёх секторах. Место вашей отметки зависит от оценки вашей работы по четырём критериям: 1) деятельность ведущего, 2) содержание занятия, 3) деятельность участника (самооценка), 4) психологический климат в группе.

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. зав. – М.: «Академия», 2000. – 400 с.
2. Белая К.Ю. Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование. Формы и методы. – М., 2010. – 96 с.
3. Копытова Н.Н. Организация методической работы старшего воспитателя с педагогическим коллективом ДОУ. – СПб., 2008. – 96 с.

ПРЕОДОЛЕНИЕ СТРЕССОВЫХ СИТУАЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: создание условий для снижения психоэмоционального напряжения педагогов и детей в процессе педагогической деятельности.

Задачи:

- Дать понятие стресса и влияние его на организм взрослого и ребенка.
- Обучение способам управления своим эмоциональным состоянием и снижения стрессовых реакций организма.
- Овладение практическими навыками психологической самопомощи в ситуации стресса у взрослых и детей.

Время проведения: 40 минут.

Участники: педагоги ДООУ, педагоги других ДУ.

Оборудование: мультимедиа; атрибуты для проведения чайной церемонии; бумага для рисования, карандаши, фломастеры.

Продукт: буклеты.

1 этап: Психологический настрой на работу с использованием мультимедийных технологий.

Задачи: вхождение в атмосферу группы; создание позитивного настроения на работу.

2 этап: Теоретическая часть

Что такое стресс? Причины его возникновения.

Вводная беседа: «Добрый день, уважаемые коллеги! Наше занятие рассчитано на то, чтобы коснуться психологической темы: эмоционального состояния человека, как взрослого, так и ребенка, а именно стресса, как лучше понять самих себя, лучше понимать других, учиться выражать свои чувства, переживания, практиковать приемы релаксации.

Любое занятие имеет свои правила. Предлагаю всем работать активно, участвовать в предлагаемых упражнениях, говорить только от своего лица: слушать друг друга внимательно. Принцип нашего занятия: «Расскажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню, дай мне действовать самому, и я пойму». Вот и мы с вами сегодня постараемся не только определить проблему, но и научиться практически преодолевать ее.

Стресс – общее напряжение организма, возникающее под воздействием чрезвычайного раздражителя.

Современные дошкольники порой загружены не меньше взрослых. Посещая детский сад, различные кружки, они получают большое количество информации, устают физически и эмоционально. Ведь всюду нужно успеть!

Такие нагрузки отрицательно сказываются на здоровье детей. Поэтому так важно в работе с дошкольниками использовать упражнения на релаксацию.

Релаксация детей дошкольного возраста требует особого взгляда и подхода. Главное, правильно и умело этим пользоваться.

Для формирования эмоциональной стабильности ребенка важно научить его управлять своим телом.

Релаксация – глубокое мышечное расслабление, сопровождающееся снятием психического напряжения.

Умение расслабляться позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы, помогает сконцентрировать внимание, увеличивает запас энергии. С этой целью в работе с детьми нужно использовать специально подобранные упражне-

ния на расслабление определенных частей тела и всего организма. Выполнение таких упражнений очень нравится детям, так как в них есть элемент игры.

Каждому упражнению дается образное название, это увлекает детей. Они выполняют расслабляющие упражнения, не просто подражая ведущему, а перевоплощаясь, входя в заданный образ. Большинство детей правильно воспринимают эти упражнения, хорошо расслабляются.

Опыт показывает, что в результате применения релаксации у многих детей налаживается сон, они становятся более уравновешенными и спокойными.

«Любопытная Варвара»

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнение на расслабление мышц рук «Лимон»

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука. Затем бросить «лимон» и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он.

Я его слегка сжимаю –

Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

Наиболее стрессовыми считаются три профессиональные сферы: здравоохранение, правоохранительные органы и образование. Эмоциональное состояние педагога иногда сказывается и на детях.

Основные признаки стресса

- *физические* (бессонница, боли в груди, в животе, в спине, головные боли, головокружение, хроническая усталость, частые простуды и т.д.);

- *эмоциональные* (излишняя агрессивность, повышенная возбудимость, депрессия, импульсивное поведение, нарушения памяти и концентрации внимания, ночные кошмары, раздражительность и т.д.);

- *поведенческие* (постоянный поиск у себя различных заболеваний, потеря интереса к своему внешнему облику, притопывание ногой или постукивание пальцем и т.д.).

Многие из перечисленных состояний со временем усиливаются и могут привести к серьезным заболеваниям.

Культурный стресс. Это первая разновидность современного человека. Он возника-

ет в том случае, когда нельзя ударить, убежать или хотя бы накричать. Это происходит чаще всего в тех случаях, когда непосредственная реакция не только не улучшит создавшуюся ситуацию, но может еще более усложнить ее. Такой стресс чаще всего встречается на работе младшего и среднего состава при общении с начальством и коллегами. Естественная реакция в данном случае запрещена нормами трудовой этики и культурными традициями, сложившимися в обществе.

Информационный стресс. Эта разновидность стресса возникает в том случае, когда причина стресса такова, что просто непонятно, как на нее реагировать.

Сегодня самая главная ценность – это информация. Но как правильно ее усваивать, к сожалению, не учат нигде. Физиологические процессы смогут помочь, но лишь при небольших «возмущениях». В ситуации же совершенно новой человеку уже не помогают врожденные механизмы. Наиболее часто этот вид стресса встречается у бизнесменов и любого руководящего состава. Каждый, кто хоть раз брал на себя какую-либо ответственность, в той или иной степени знаком с информационным стрессом: нужно срочно принять оптимальное решение, для этого необходимо быстро и правильно оценить имеющуюся информацию. Тут и возникает проблема: информационная перегрузка, человек не успевает справиться с задачей, нарушает требуемый от него темп. Ответственность, которая на нем лежит, – это и есть стрессор при информационном стрессе. Эта проблема известна среднему руководящему звену и вообще любому человеку, на котором лежит ответственность.

Эмоциональный стресс. Это один из ведущих стрессов современности. Каждую минуту нас окружают сотни и тысячи людей, с этим нельзя ничего поделать. Мы находимся в непрерывном процессе общения. Находясь на работе, человек не имеет права отказать от общения с окружающими, однако человек не робот. Неизбежно возникают обиды и разногласия, как результат – эмоциональный стресс.

Этот стресс распространяется повсеместно. Наибольшую нагрузку испытывает некоммуникабельный человек, попавший в большой коллектив или на работу, требующие постоянных контактов с людьми, зачастую совершенно незнакомыми.

Стресс бездеятельности. Возникает он в том случае, когда человеку, настроенному на активное действие, оказывается, нечего делать, им овладевает скука. Скука – это тоже разновидность стресса, не менее опасная, чем все остальные.

Человек все бросил и решил отдохнуть. Всем помахал рукой и уехал в одиночестве на дачу или закрылся дома один. И загрузил – делать нечего. Оказывается: что на работе, что вне ее – никакой радости. Такой стресс появляется у человека, не умеющего правильно отдыхать. Следовательно, он и работать будет не очень хорошо, в коллективе ему будет нерадостно, так же как и коллективу, он будет не особенно приятен: вечно усталый, грустный человек. Правильно отдыхать тоже нужно уметь.

Обобщая все выше сказанное, хотелось бы отметить, что обычный физиологический «первобытный» стресс быстро проходит. Человек среагировал – «напал или убежал», стресс выполнил свою функцию и закончился, дальше все идет как обычно. Современный стресс, как правило, остается «неотреагированным». Организм мобилизовал все свои ресурсы, а выплеска энергии не произошло, напряжение осталось. Это и является причиной возникновения многих проблем в жизни современного человека.

Причины возникновения стресса

- неорганизованность и, как следствие, неправильное распределение времени, нехватка его для выполнения важных дел, спешка;
- конфликты с коллегами;
- чувство перегруженности работой, переутомляемость; психологическая напряжен-

ность труда, постоянное оценивание со стороны разными людьми;

- слишком высокая ответственность;

- тенденция агрессивного отношения со стороны родителей детей.

Виной тому не только физиологические факторы, связанные с условиями труда (повышенная нагрузка на зрительный, слуховой и голосовой аппараты и т.д.), а также психологические и организационные трудности: необходимость быть все время «в форме», отсутствие эмоциональной разрядки, большое количество контактов в течение рабочего дня.

Работа с людьми, а с детьми в особенности, отнимает много сил. Уровень самоотдачи и самоконтроля столь высок, что психические ресурсы к следующему рабочему дню практически не восстанавливаются. Тревожность, депрессия, эмоциональное опустошение – вот цена ответственности, которую платит педагог.

Психологический дискомфорт педагога негативно влияет на его здоровье – физическое, психическое, профессиональное. И, конечно, все это отражается на детях.

Многие болезни педагогов (головные боли, боли в спине, ногах, горле) связаны с накопленным напряжением и проистекают, не удивляйтесь, от сдерживания эмоций. Если эмоция неотреагирована, у неё нет другого выхода, как проявить себя в одной из функций организма. Так, если нет выхода накопившемуся напряжению в теле, оно продолжает накапливаться до тех пор, пока не находит выхода в виде болей (голова, спина, спазмы желудка). Мышцы, поражённые стрессом, сокращаются и остаются в этом состоянии. Представьте себе, что вы долго несёте что-то тяжелое, рука немеет, вы останавливаетесь и трясете её – можно нести дальше. А вот «трясти» желудок, сердце, как её, невозможно.

Как быть? Как помочь себе? Эффективным средством сохранения психологического здоровья педагогов является использование способов саморегуляции, восстановления. Это своего рода техника безопасности для специалистов, имеющих многочисленные и интенсивные контакты с людьми в ходе профессиональной деятельности.

Чтобы защитить себя от стрессов, надо научиться распознавать в себе их признаки и симптомы, уметь управлять стрессом, расслабляться, снимать напряжение. В этом случае, действуя правильно, можно предупредить возникновение заболеваний. Психологические, терапевтические, релаксационные упражнения помогут поддерживать хорошую психологическую форму, преодолевать стрессовые ситуации, расслабляться, положительно настраиваться на профессиональную деятельность.

3 этап: Практическая часть

Аутогенная тренировка. В основе этого метода лежит применение специальных формул самовнушения, позволяющих оказывать воздействие на происходящие в организме процессы, в том числе не поддающиеся контролю в обычных условиях.

- Составьте фразы – внушения, направленные на достижение определенных лично значимых целей.

- Повторяйте эти фразы по несколько раз, находясь в состоянии глубокого расслабления.

Упражнения-настрои. У педагога не всегда есть время и место, чтобы регулярно проводить психотехнические упражнения. В этом случае можно использовать метод вербального самовнушения, применяемый врачом Г.Н. Сытчиным. Он предлагает речевые конструкции, которые учитель может произносить про себя или вслух утром и вечером, по дороге на работу, в течение рабочего дня, перед трудной беседой.

Настрой на работу: «Я с радостью иду на работу. Я люблю свою работу. Она является высшим смыслом моей жизни».

Настрой в течение рабочего дня: «Я хочу быть спокойным и стабильным. Я хочу быть уверенным в себе»; «Я очень люблю свою работу, она доставляет мне огромное

наслаждение и наполняет мою жизнь радостью постоянных побед и большим смыслом»; «Я люблю своих воспитанников. Я всегда радуюсь встречам с ними».

Настрой перед сложным разговором: «Я спокоен и уверен в себе. У меня правильная позиция. Я готов к диалогу и взаимопониманию».

Настрой на снятие усталости и восстановление работоспособности: «Я верю в то, что могу легко и быстро восстанавливаться после работы. Всеми силами я стараюсь почувствовать себя энергичным в конце дня. Я чувствую бодрость во всем теле».

Настрой на уверенность в себе: «Я все умею. У меня все получится. Я справлюсь с ситуацией».

Настрой на любовь к профессии и детям: «Работа педагога самая прекрасная. Я люблю своих воспитанников. У нас взаимопонимание. Я с радостью иду на работу».

Утренние и вечерние настрой: «Я человек смелый и уверенный в себе. Я все умею, все могу и ничего не боюсь».

Упражнение «Настроение». Нужно взять цветные карандаши или мелки и чистый лист бумаги. Расслабленно, левой рукой нарисовать абстрактный сюжет – линии, цветочные пятна, фигуры. Важно при этом полностью погрузиться в свои переживания, выбрать цвет и провести линии так, как хочется, в полном соответствии с настроением. Затем надо попробовать «перенести» свое грустное настроение на бумагу, как бы материализуя его. Когда рисунок закончен, на другой стороне листа следует написать 5-7 слов, отражающих настроение. После этого нужно посмотреть на рисунок, как бы заново проживая свое состояние, перечитать слова и эмоционально, с удовольствием разорвать лист и выбросить. Условно эмоциональное состояние переносится на рисунок.

Всего 5 минут, а Ваше эмоционально-неприятное состояние уже исчезло, оно перешло в Ваш рисунок и было уничтожено Вами.

Это упражнение можно также использовать, чтобы снять осадок после неприятного разговора с кем-либо, а впереди еще несколько уроков, и необходимо сохранить внутреннее спокойствие и работоспособность.

Упражнения на снятие психомышечного напряжения. Психотехнические упражнения для снятия напряжения и усталости у педагогов.

Важным условием сохранения и укрепления психического здоровья педагога является его умение вовремя «сбрасывать» напряжение, усталость и расслабляться. Для этого педагогу предлагаются специальные психотехнические упражнения, которые ослабляют психическую напряженность, снимают некоторые невротические реакции, т.е. выполняют психотерапевтическую роль. Регулярное выполнение учителем этих упражнений поможет ему правильно ориентироваться в собственных психических состояниях, управлять ими и, как следствие этого, достигать успеха в профессиональной деятельности при сравнительно небольших затратах нервно-психической энергии. В течение 3-5 минут, затраченных на выполнение упражнений, педагог сможет снять усталость и обрести состояние внутренней стабильности, уверенности в себе.

Вот несколько упражнений, предложенных И.Е. Шварцем, немецким психотерапевтом:

Упражнение «Гора с плеч». Выполняется стоя или сидя. Максимально резко поднять плечи, широко развести их назад и опустить.

Упражнение «Замок». Исходное положение: сидя, корпус выпрямлен, руки на коленях, сомкнуты в «замок». Вдох – поднять руки в «замке» над головой, ладонями вперед. Задержать на 2-3 с дыхание, сделать резкий выдох через рот, руки падают на колени.

Упражнение «Сосулька» («Мороженое»). Цель: управление состоянием мышечно-го напряжения и расслабления.

Встаньте, закройте глаза, руки поднимите вверх. Представьте, что вы – сосулька или мороженое. Напрягите все мышцы вашего тела. Запомните эти ощущения. Замрите в этой

позе на 1-2 минуты. Затем представьте, что под действием солнечного тепла вы начинаете медленно таять. Расслабляйте постепенно кисти рук, затем мышцы плеч, шеи, корпуса, ног и т.д. Запомните ощущения в состоянии расслабления. Выполняйте упражнение до достижения оптимального психоэмоционального состояния. Это упражнение можно выполнять лежа на полу. Обратите внимание на то, как приятно быть растаявшей сосулькой, запомните эти ощущения расслабленности, покоя и прибегайте к этому опыту в напряженных ситуациях.

И, наконец, при сильном нервно-психическом напряжении вы можете выполнить 20-30 приседаний либо 15-20 прыжков на месте. Данный метод снятия психоэмоционального напряжения широко используется как спортсменами, так и артистами перед ответственными выступлениями.

Антистрессовая гимнастика. Несколько раз приподнимите и опустите плечи, а затем, чтобы избавиться от ощущения «зжатых» плеч и застывшей шеи, поворачивайте ими.

Ненадолго присядьте, закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов.

Посмотрите вверх и протяните руки, стараясь «достать до неба» – сначала одной рукой, затем другой и обеими вместе.

Потрите голову и ощупайте всю ее подушечками пальцев.

Потяните себя за волосы. Затем опустите руки – уф-фы!

Сожмите рукой челюсть. Ощупайте ее кончиками пальцев (это упражнение особенно хорошо для тех, кто привык сжимать челюсти и скрипеть зубами).

Сожмите челюсти, потом широко раскройте рот, представьте себе, что находитесь на сцене Большого театра и произнесите «Ааааа!».

Зажмурьте глаза, а потом широко раскройте. Повторите несколько раз.

Упражнение «Колпак для думанья».

1. Берем себя за уши – за верхнюю часть уха: большой палец сзади, указательный впереди. И мягко массируем уши, как будто немного растягивая назад и выворачивая. Массируем несколько раз сверху вниз каждую точку на кромке ушной раковины.

2. Поворачиваем голову влево до предела. Берем себя за уши и массируем, позволяя своей голове, глядя назад, уходить все дальше и дальше. Массируем несколько раз сверху вниз. Когда голова повернется до предела – достаточно.

3. Поворачиваем голову вправо. И повторяем действия пункта 2.

Массируем уши:

- в голове появляется ясность,
- можно быстро собраться с мыслями;
- растягивается позвоночник;
- улучшается работа большинства органов и систем.

Делайте КОЛПАК для ДУМАНИЯ когда:

- голова отказывается работать;
- нужно быстро собраться с мыслями;
- активизировать работу головного мозга

Упражнение «Тяните голову вверх».

- Встаньте прямо, руки свободно висят вдоль туловища.
- Представьте, что к вашему темени прикреплена ниточка, за которую вас несильно, но уверенно тянут вверх.

- Позвольте голове последовать за направлением силы натяжения. Понемногу вытягивайте шею.

- Затем начинайте вытягивать позвоночник.

- Когда почувствуете, что позвоночник выпрямился, встаньте на цыпочки.

Это упражнение необходимо проделывать один-два раза в день. Через два дня можно

почувствовать улучшение. Гармонизируется эмоциональный фон, снижается общая усталость.

Закройте глаза и медленно сделайте вдох и выдох, сосредоточившись на том, как воздух проходит через ноздри. По возможности представьте себе что-нибудь приятное.

Профилактика усталости глаз.

Надавите на точки в уголках глаз.

Пошевелите бровями.

Посмотрите вверх, вниз, влево, вправо.

Мысленно рисуйте глазами вертикальную и горизонтальную восьмерки.

В течение минуты двигайте глазами в разные стороны быстро-быстро, как только сможете. Двигайте взором туда-сюда, лучше по верхней дуге (верхняя дуга – поисковый запуск в коре мозга и зонах «рая»). Если взор движется быстро и разнообразно, мозг возбуждается; если медленно, однообразно – успокаивается, тормозится.

Мягко, чуть-чуть касаясь кожи, проводим поглаживание верхнего века. Затем аналогично снимаем напряжение с нижнего.

«Дышите глубже, Вы взволнованы». Когда вы испытываете эмоциональный дискомфорт, просто проверьте, как вы дышите. Вдох состоит из трёх фаз «вдох – пауза – выдох». При повышенной возбудимости, беспокойстве, нервозности или раздражительности нужно увеличить время на все 3 фазы. Начните с 5 секунд. Долго дышать в таком ритме не нужно. Следите за результатом и по нему ориентируйтесь. Можно увеличивать длительность каждой фазы. Для того что бы поднять общий тонус, собраться с силами чередование фаз должно быть следующим вдох-выдох-пауза.

Медленное и глубокое дыхание понижает возбудимость нервных центров, способствует мышечному расслаблению, т.е. релаксации.

Частое дыхание, наоборот, обеспечивает высокий уровень активности организма, поддерживает нервно-психическую напряжённость.

То есть, изменяя ритмику дыхания, можно из расслабленного спокойного состояния перейти в более активное, бодрое.

Предлагаю вам поработать с дыханием. Начнём...

Звуковая гимнастика. Звуковая гимнастика действует по принципу вибрационного массажа с тренировкой дыхательной мускулатуры и диафрагмы. Разные звуки порождают разные вибрации, которые влияют на наше самочувствие.

Звук «О» – воздействует на сердце, легкие.

Звук «Я», «М» – воздействует на работу всего организма.

Звук «ХА» – помогает повысить настроение.

«Голосовая разрядка» – сделать выдох, затем медленный глубокий вдох и задержать дыхание. На выдохе издать резкий звук «Ух!»

4 этап: релаксация «Чайная церемония».

ЦЕЛЕБНАЯ СИЛА ЧАЯ

Чайная церемония – это наполненное глубочайшим смыслом искусство, зародившееся в Китае. По мере своего развития чайная церемония усложнялась, обрастая деталями и нюансами. Из Китая чайные традиции проникли в Японию и в Корею. В этих странах принято пить чай без каких бы то ни было добавок – ценится вкус чистого чая. В Британии пьют чай с молоком. В России же чай разливали из огромных самоваров, и к чаепитию подавались баранки, сливки, колотый сахар, лимон, варенье, мёд.

ЦЕЛЕБНАЯ СИЛА ЗЕЛЕНОГО ЧАЯ

Зеленый чай в нашей стране до последнего десятилетия не пользовался особой попу-

лярностью. Сегодня интерес к зеленому чаю, безусловно, возрастает. Но, конечно, главная причина возросшего интереса – это целебные свойства зеленого чая. «Пейте чай – и продлите жизнь». Сегодня японцы говорят: «Лучше пить зеленый чай, чем лекарства». В зеленом чае витамина С в 10 раз больше, чем в черном.

Многочисленные исследования целебных свойств чая, которые постоянно проводятся по всему миру, показали, что он очень эффективен при многих заболеваниях – от кариеса до рака. Установлено также, что зеленый чай снабжает организм необходимым потребным количеством фтора и, соответственно, укрепляет зубы. В зелёном чае присутствует практически весь набор витаминов.

О ПОЛЕЗНЫХ СВОЙСТВАХ ЧЕРНОГО ЧАЯ

Правильно приготовленный и использованный в разумных пределах чай-напиток приятен на вкус, прекрасно утоляет жажду в зной и согревает в суровые морозы, снимает усталость, поддерживает силы и улучшает настроение. Еще в древние времена люди знали о целебных свойствах чая. Мудрецы говорили, что чай «освежает тело, укрепляет дух, смягчает сердце, пробуждает мысли, прогоняет лень».

«Чай пьют поутру для возбуждения жизненных духов и аппетита, а через несколько часов после обеда – в способствование пищеварению». Чай прекрасно действует при простуде и воспалительных процессах, улучшает кроветворение, регулирует обмен веществ.

Чай во всех его видах – замечательный напиток, настоящий эликсир бодрости и здоровья, полезный людям любого возраста, как здоровым, так и больным.

ТРАДИЦИИ И ФИЛОСОФИЯ ЧАЕПИТИЯ В РАЗНЫХ СТРАНАХ

Основной философией чаепития является полное спокойствие и отсутствие суеты. Во время чайной церемонии приходит ощущение, что человек способен осознать себя и достичь своей жизненной цели, что можно наслаждаться каждым мгновением жизни, не смотря на то, что происходит вокруг здоровья. Но самое главное, нужно произнести волшебные слова: «Любовь и Благодарность». И неважно, в какой посуде вы завариваете чай, из каких чашек пьете его. Слова «Любовь и Благодарность» сделают свое дело – ваш чай будет замечательным напитком.

Проведение чайной церемонии, этапы. Согреть чайник и чашки, обдав их кипятком и обсушив. Так эфирные масла в чае наиболее полно раскроются вам. Вас ждет несравненный аромат и насыщенный вкус.

Встряхните заварку и насыпьте в чайничек. Количество зависит от сорта, все это проверяется опытным путем. В среднем – чайная ложка на одну чашку.

Заливаем заварочный чайник на одну треть. Эту воду пить нельзя – она лишь смывает пыль с чая!

Заварить чай во второй раз. На этот раз до самой крышечки. Настаиваем в зависимости от вида чая – от 2 до 10 минут. Потом выливаем ароматный чай в большую чашку, накрываем сверху маленькой и – оп-па! – переворачиваем!

Теперь можно наслаждаться вкусом и ароматом напитка. Пить его тоже нужно правильно. Во-первых, с близкими и очень приятными тебе людьми (чай не терпит злобы), во-вторых, говорить за столом следует преимущественно о чае, ну а в-третьих, делать нужно мелкие глотки и ни в коем случае не ждать, когда он остынет.

5. этап: рефлексия «Впечатления и пожелания» – рисование чайными пакетиками.



Профилактика стресса у педагогов



Принцип занятия:
 “Расскажи мне, и я забуду,
 покажи мне, и я запомню,
 дай мне действовать самому,
 и я пойму”.



Стресс – общее напряжение организма, возникающее под воздействием чрезвычайного раздражителя.



Релаксация – глубокое мышечное расслабление, сопровождающееся снятием психического напряжения (устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы, помогает сконцентрировать внимание, увеличивает запас энергии)



Основные признаки стресса

- **физические** (бессонница, боли в груди, в животе, в спине, головные боли, головокружение, хроническая усталость, частые простуды и т. д.);
- **эмоциональные** (излишняя агрессивность, повышенная возбудимость, депрессия, импульсивное поведение, нарушения памяти и концентрации внимания, ночные кошмары, раздражительность и т. д.);
- **поведенческие** (постоянный поиск у себя различных заболеваний, потеря интереса к своему внешнему облику, притопывание ног или постукивание пальцем, и т. д.).



Виды стрессов:

- Культурный стресс
- Информационный стресс
- Эмоциональный стресс
- Стресс бездеятельности



Причины возникновения стресса

СТРЕСС
 Уникал №1 современного мира



Как быть? Как помочь себе

?

Аутогенная тренировка

- **Настрой на работу:** "Я с радостью иду на работу. Я люблю свою работу. Она является высшим смыслом моей жизни".
- **Настрой в течение рабочего дня:** "Я хочу быть спокойным и стабильным. Я хочу быть уверенным в себе". "Я очень люблю свою работу, она доставляет мне огромное наслаждение и наполняет мою жизнь радостью постоянных побед и большими смыслами". "Я люблю своих воспитанников. Я всегда радуюсь встречам с ними".
- **Настрой перед сложным разговором:** "Я спокоен и уверен в себе. У меня правильная позиция. Я готов к диалогу и взаимопониманию".
- **Настрой на снятие усталости и восстановление работоспособности:** "Я верю в то, что могу легко и быстро восстанавливаться после работы. Всеми силами я стараюсь почувствовать себя энергичным в конце дня. Я чувствую бодрость во всем теле".
- **Настрой на уверенность в себе:** "Я все умею. У меня все получится. Я справлюсь с ситуацией".
- **Настрой на любовь к профессии и детям:** "Работа педагога самая прекрасная. Я люблю своих воспитанников. У нас взаимопонимание. Я с радостью иду на работу".
- **Утренняя и вечерняя настрой:** "Я человек смелый и уверенный в себе. Я все умею, все могу и ничто не боюсь".

Упражнения на снятие психомышечного напряжения

Антистрессовая гимнастика

Профилактика усталости глаз

«ДЫШИТЕ ГЛУБЖЕ, ВЫ ВЗВОЛНОВАНЫ»

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

ВСЕ БУДУЩЕ

С НАИЛУЧШИМИ ПОЖЕЛАНИЯМИ!

КОМАНДНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Основная цель музыкального воспитания в детском саду – подготовка к школе эстетически воспитанного и развитого ребенка, умеющего эмоционально воспринимать содержание музыкального произведения, проникаться его настроением, мыслями, чувствами.

Воспитание художественного вкуса у детей, эмоциональной отзывчивости на музыку – ведущие задачи педагогов детского сада.

Музыкальный руководитель дошкольного учреждения в одинаковой степени является музыкантом-исполнителем и педагогом-музыкантом. Знание психолого-педагогических особенностей и закономерностей воспитательно-образовательной работы в детском саду помогает эффективно отбирать инновационные методы и приемы обучения и развития, успешно формировать музыкальные способности ребенка, воздействовать на детский коллектив с позиций гуманной педагогики. Главная цель педагога-музыканта состоит не в том, каких и сколько он даст знаний и умений ребенку-дошкольнику, а сумеет ли он стать соучастником и партнером воспитанникам, поможет ли им совершить путешествие в удивительный мир музыки.

Выполняя воспитательные функции, музыкальный руководитель должен обладать организаторскими, коммуникативными и конструктивными способностями.

Успехи в музыкальном развитии детей, эмоциональное восприятие ими музыки тесно связаны с работой музыкального руководителя. Именно музыкальный руководитель, обладающий широким кругозором, определенной музыкальной культурой, понимающий задачи музыкального воспитания детей, является проводником музыки в повседневную жизнь детского сада.

Основной формой музыкального воспитания и обучения ребенка в дошкольном учреждении является музыкальная образовательная деятельность. В процессе образовательной деятельности дети приобретают знания, умения, навыки по слушанию музыки, пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на ДМИ.

Музыкальная образовательная деятельность – это художественно-педагогический процесс, способствующий развитию музыкальности ребенка, формированию его личности и освоению действительности через музыкальные образы. Такая деятельность играет важную роль в развитии выдержки, воли, внимания, памяти, в воспитании коллективизма, что способствует подготовке к обучению в школе. На них осуществляется планомерное воспитание каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

Проведение музыкальной образовательной деятельности не является монополией музыкального руководителя, а является составной частью педагогического процесса.

Хорошие деловые взаимоотношения музыкального руководителя и воспитателя благотворно влияют на детей, создают здоровую, дружественную атмосферу, одинаково необходимую как для взрослых, так и для детей.

Наличие в детском саду двух педагогов – музыкального руководителя и воспитателя – не всегда приводит к желаемым результатам. Если все музыкальное воспитание сводится только к проведению музыкальной образовательной деятельности, а воспитатель при этом считает себя свободным от музыкального развития детей, то в таком случае музы-

кальное воспитание не является органической частью всей жизни детей: пляска, музыкальная игра не входит в быт ребенка. Воспитатель, недооценивая значение музыкального воспитания в педагогической работе, не проявляет сам интереса к нему и не умеет вызывать интереса у детей.

Насколько активно воспитатели детского сада участвуют в музыкальном воспитании детей? Все ли они осознают важность такого участия?

Нередко воспитатель считает своей обязанностью лишь присутствие в зале на музыкальной образовательной деятельности с целью поддержания дисциплины. Между тем, без активной помощи воспитателя продуктивность музыкальной деятельности оказывается гораздо ниже возможной. Осуществление процесса музыкального воспитания требует от педагога большой активности. Воспитывая ребенка средствами музыки, педагогидошкольники должны хорошо понимать ее значение в гармоничном развитии личности. Для этого надо ясно и отчетливо представлять, какими средствами, методическими приемами можно закладывать правильное восприятие музыки.

Педагогу-воспитателю необходимо:

1. Знать все программные требования по музыкальному воспитанию.
2. Знать музыкальный материал своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях.
3. Оказывать помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений.
4. Проводить регулярные музыкальные занятия с детьми группы в случае отсутствия музыкального руководителя.
5. Разучивать движения с отстающими детьми.
6. Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.
7. Развивать музыкальные умения и навыки детей (мелодический слух, чувство ритма) в процессе проведения дидактических игр.
8. Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, колокольчиках, бубне, ложках и др.).
9. Осуществлять музыкальное развитие детей, используя все разделы работы: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игру на ДМИ, музыкально-дидактические игры.
10. Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.
11. Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности.
12. Создавать проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений.
13. Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски.
14. Использовать имеющиеся у детей музыкальные умения и навыки на занятиях по другим видам деятельности.
15. Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов.
16. Принимать непосредственное участие в диагностическом обследовании своих воспитанников по выявлению музыкальных умений и навыков, индивидуальных возможностей каждого ребенка.
17. Принимать активное участие в проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов, кукольных спектаклей.

18. Готовить поэтические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным праздникам.

19. Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала для праздников и развлечений.

Ведущая роль в музыкальной образовательной деятельности принадлежит музыкальному руководителю, так как только он может донести до детей особенности музыкальных произведений.

Непонимание воспитательных задач музыки воспитателем может свести на «нет» все усилия музыкального руководителя. Там, где воспитатель любит музыку, любит петь, там и дети с большим интересом относятся к музыкальным занятиям. Кроме того, в разделе «Движение» музыкальный руководитель скован инструментом и тут обязателен показ движений воспитателем.

Ведущая роль музыкального руководителя ни в коей мере не снижает активности воспитателя.

Часто воспитатели допускают следующие ошибки на занятиях:

1. Сидят с безучастным видом.
2. Перебивают исполнение.
3. Дают словесные указания наравне с музыкальным руководителем (хотя двух центров внимания быть не может).
4. Нарушают ход занятия (входит и выходит из зала).

Активность воспитателя зависит от трех факторов:

1. **От возраста детей:** чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.

2. **От раздела музыкального воспитания:** самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании.

3. **От программного материала:** новый или старый материал.

Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей:

1. **Поет вместе с детьми** (не заглушая детского пения). При пении воспитатель садится на стул перед детьми, чтобы показывать при необходимости движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и прочее.

2. **При обучении детей музыкально-ритмическим движениям** (особенно в младших группах) участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. В старших группах – по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая построение или давая отдельные указания в пляске, игре).

3. **Направляет самостоятельную музыкальную деятельность**, включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с музыкальным руководителем материал.

4. **Воспитатель должен уметь играть на всех инструментах**, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте.

5. **Повторяет с детьми слова песен**, причем не заучивает, как стихи, а поет с детьми.

6. **Повторяет движения танцев**, записав предварительно музыку на аудионосители.

7. **Знает приемы кукловодства.**

Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальной образовательной деятельности, в противном случае музыкальные занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т.е. «топтанье на месте».

Успехи воспитателя в значительной мере зависят от интенсивности работы музыкального руководителя с ним. Чем меньше подготовлен воспитатель, тем больше прихо-

дится музыкальному руководителю заниматься непосредственно с детьми.

Существуют 2 формы работы музыкального руководителя с воспитателем.

1. Индивидуальные консультации: проводятся 1 раз в 2 недели.

Содержание консультаций:

- Знакомство с задачами предстоящих занятий.
- Усвоение репертуара (проверяется, как воспитатель исполняет детские песни, пляски).
- Продумывание форм индивидуальной работы с детьми.
- Продумывание внесения музыки в быт.
- Беседы об активности воспитателя в процессе музыкальной образовательной деятельности.

2. Групповые консультации:

- Знакомство с новыми методическими вопросами (песенное творчество, двигательное творчество, обучение игре на инструментах).
- Составление сцен праздника.
- Обдумывание сюрпризных моментов.
- Обсуждение различных вопросов.
- Открытые музыкальные занятия (для молодых воспитателей).
- Разучивание песен для слушания или для их исполнения на праздниках (обращая внимание на чистоту интонации и дикцию).
- Повышение культуры движения (кроме детских игр, плясок, упражнений, воспитатели делают более сложные движения, которые способствуют развитию координации их движений и общему музыкальному развитию).
- Выполнение самостоятельных заданий (составить пляску или упражнение под определенную музыку).
- Обучение воспитателей пользоваться проигрывателем, магнитофоном, совершенствовать знания в области музыкальной грамоты, чтобы он мог по нотам исполнить детскую песенку на музыкальных инструментах, спеть ее.

Только тесный педагогический контакт музыкального руководителя и воспитателя даст положительный результат при проведении музыкальных занятий!

Навыки и умения, полученные детьми на занятиях, необходимо закреплять, а это значит, что музыка должна звучать и во время индивидуальной работы, утренней гимнастики, подвижных игр, проведения дидактических игр и развлечений, в вечерние часы досуга, стать иллюстрацией к рассказу, сказке и т.д. Воспитатель должен осуществлять преемственность между музыкальной образовательной деятельностью и другими звеньями процесса музыкального воспитания и развития детей.

В задачи воспитателя по музыкальному развитию детей вне музыкальной образовательной деятельности входит:

- исправление, закрепление навыков и умений, полученных на музыкальной образовательной деятельности;
- расширение музыкальных представлений;
- кругозора;
- выявление и формирование склонностей и музыкальных интересов каждого ребенка;
- развитие музыкальных способностей и самостоятельных способов действий.

В индивидуальной работе воспитателю необходимо учитывать особенности ребенка, его способности к музыке и движению, степень усвоения им музыкального материала; активизировать пассивных детей, способствовать формированию музыкальных интересов.

Для решения этих задач воспитатель-педагог должен обладать определенным объемом музыкально-эстетических знаний.

Велика роль воспитателя в руководстве самостоятельной деятельностью детей. В

своей работе воспитатель должен применять косвенные методы руководства и гибкий творческий подход. Он активно формирует художественные интересы ребенка, влияет на его музыкальные впечатления, полученные в процессе музыкальной образовательной деятельности, праздниках, в семье.

Большое значение имеет создание условий, способствующих возникновению музыкальной деятельности детей по их собственной инициативе – музыкальной зоны, атрибутов, пособий и т.д.

Таким образом, основные вопросы музыкально-эстетического развития дошкольников решает музыкальный руководитель, а воспитателю отводится роль его помощника, но эти отношения характеризуются единством цели, в качестве которой выступает музыкальное развитие ребенка как главного объекта педагогических отношений.

**МОДЕЛЬ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ «ЗДРАВСТВУЙ, ЗИМУШКА-ЗИМА»
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «МУЗЫКА»)**

Цель: развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста в процессе игры, формирование положительного эмоционального опыта.

Задачи образовательных областей:

Художественно-эстетическое развитие:

- приобщение детей к классической музыке, формирование эмоциональной отзывчивости на произведение П.И. Чайковского «Времена года»;
- развитие певческих навыков: петь без напряжения, в темпе музыки, в характере звучания музыки, чётко проговаривая слова;
- формирование умения двигаться в соответствии с музыкой, реагировать на начало звучания музыки и её окончание;
- продолжить знакомить детей с музыкальным инструментом колокольчик, знакомство с музыкальным инструментом бубенчик.

Познавательное развитие:

- развитие у детей познавательных интересов, расширение представлений о характерных особенностях зимней природы (холодно, идёт снег).

Социально-коммуникативное развитие:

- развитие игровой деятельности детей, приобщение к нормам и правилам взаимоотношения с взрослыми и сверстниками.

Речевое развитие:

- развитие свободного общения с взрослыми и сверстниками;
- активизация словаря: метель завывает.

Физическое развитие:

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей через музыкально-ритмические движения.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, фортепиано, мультимедийное оборудование; снежки, сундучок, комочек, нос снеговика, ёлки (покрытые ватой), колокольчики, бубенчики, обруч, следы зайчика из бумаги, конфетти, костюм зимы.

Герои: заяц, снеговик, зима.

Используемые технологии: здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии, игровые технологии.

Предварительная работа: подборка музыкального репертуара, разучивание слов и мелодии песни «Снеговик», муз. И. Артемьевой, знакомство с музыкальным инструментом – колокольчиком, беседы воспитателя с детьми о времени года зима.

Ход образовательной деятельности

На экране зимняя зарисовка.

Звучит фрагмент музыкального произведения П.И. Чайковского Цикл «Времена года» «Зима»

Воспитатель и дети входят в музыкальный зал.

Воспитатель: Ребята, какая волшебная музыка звучит, как здесь красиво, все деревья снегом белым замело. Куда это мы попали?

Ответ детей: в лес.

И в бубенчик позвени.

Ребёнок берёт бубенчик и звенит под музыку, приплясывая по показу воспитателя.

Музыка заканчивается, колокольчик прячет.

Колокольчик, вот какой,

Звонкий, красный, не простой.

(имя ребёнка), ко мне беги,

В колокольчик позвени.

Ребёнок берёт колокольчик и звенит под музыку, приплясывая по показу воспитателя.

Музыка заканчивается, колокольчик прячет.

Зима: Вот какие звонкие бубенчики и колокольчики у нас. Ребята, я приехала к вам на санях, на которых тоже есть колокольчик, хотите прокатиться?

Ответ детей: Да!

Зима: Чтобы было веселей, мы с вами возьмём, кто колокольчик, кто бубенчик. Сядем в сани друг за другом и поедem в группу.

Дети встают друг за другом за воспитателем.

Зима: Скажем всем до свидания!

Друг за другом, звеня в колокольчики и бубенчики, под музыку дети выходят из зала.

**КОНСПЕКТ ФИЗКУЛЬТУРНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 2-4 ЛЕТ
«ИГРЫ НА ЛЕСНОЙ ПОЛЯНКЕ»**

Цель: создание условий, побуждающих детей к двигательной активности, и атмосферы радостного настроения.

Задачи:

1. Формировать умение детей прыгать на двух ногах; упражнять в ходьбе, беге и приседании.
2. Развивать общую моторику детей и их умение ориентироваться в пространстве, действовать по сигналу воспитателя в соответствии с текстом.
3. Вызвать у детей интерес и эмоциональное положительное отношение к развлечению и совместным играм с взрослыми.
4. Воспитывать дружелюбие, умение играть сообща.

Оборудование: ёлочки, грибочки, корзинки, платочки и воздушные шарики по количеству детей.

Ход развлечения

Дети и родители входят в зал.

Воспитатель: Уважаемые родители! Ребята!

В лес весенний на прогулку

Приглашаю вас пойти.

Интересней приключения

Нам, пожалуй, не найти!

С вами мы пойдём гулять,

В лес зверушек навещать!

Дети и родители идут друг за другом.

В: Мы шагаем, мы шагаем

Прямо по дорожке.

Хорошенько поднимаем

Выше наши ножки!

А потом прыг-скок

И попали в лесок!

В: Вот мы с вами в лес пришли.

В лесу ёлочки росли,

А под ними-то грибы!

Надо все грибы сорвать,

Да в корзиночку собрать!

Проводится игра «Собери грибочки в корзинку». Родители держат корзинки, а дети ищут и собирают грибы.

В: Молодцы, ребята! А теперь отгадайте загадку:

Он хозяин леса строгий,

Он зимою спит в берлоге.

А всю зиму напролёт

Ему снится сладкий мёд!

Страшно может он реветь,
А зовут его (медведь).

В: Правильно, медведь. Мы так шумно и весело собирали грибочки, что разбудили мишку. Он захотел с вами поиграть.

Проводится «Игра с мишкой».

Дети сидят на стульчиках в противоположном конце комнаты. Мишка подходит к детям.

В: Мишка по лесу гулял,
Наших деток он искал.
Долго, долго он искал,
Сел на травку, задремал.

Мишка усаживается на стул. Дети встают, подходят к мишке и начинают топтать ногами и хлопать в ладоши.

В: Стали детки плясать,
Стали ножками стучать.
Мишка, Мишенька, вставай,
Наших деток догоняй!

«Мишка» просыпается, «рычит» и догоняет детей. Игра повторяется. Звучит «Мишка с куклой» муз. и сл. М. Качурбина.

В: Как хорошо мы поиграли и развеселили мишку! Но ему пора уходить. А у меня для вас есть ещё одна загадка:

Комочек пуха,
Длинное ухо.
Прыгает ловко,
Любит морковку.
Кто это?

В: Правильно, заяка. Посмотрите, вот он прячется под кустом. Выходи, заяка, не бойся ребятки, они тебя не обидят!

Дети рассматривают зайчика, рассказывают, что любит заяка кушать. Воспитатель предлагает угостить его капустой.

Пальчиковая игра «Мы капусту рубим, рубим...»

Мы капусту рубим, рубим («рубим» прямыми ладонями рук).

Мы капусту трём, трём (трём ладони рук).

Мы капусту солим, солим («солим» пальчиками).

Мы капусту жмём, жмём (сжимаем и разжимаем пальцы).

В: Получился салат из капусты.

Дети угощают зайчика. Он их благодарит и просит с ним поиграть.

Игра «Зайка серенький сидит».

Зайка серенький сидит, (дети присаживаются на корточки)

И ушами шевелит (шевелит кистями рук над головой).

Вот так, вот так

Он ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть, (дети встают и хлопают в ладоши).

Надо лапочки погреть.

Вот так, вот так

Надо лапочки погреть.

Зайке холодно стоять, (дети прыгают).

Надо зайке поскакать.

Вот так, вот так

Надо зайке поскакать.
Кто-то зайку испугал... (дети убегают).

Зайка прыг и ускакал!
(звучит «Зайнька» муз. В. Алексеева).

В: Ребята, а кто испугал зайку? Отгадайте загадку:

Хитрая плутовка, рыжая головка.
Хвост пушистый, краса,
А зовут её ... (лиса).

В: Ребята, это лиса испугала зайчика. Она тоже хочет поиграть с вами.

Игра «Прятки с лисичкой». Дети приседают и закрывают платочками лица. Лиса ищет их.

Лиса: Я по лесу хожу, деток я не нахожу.

Ну, куда же мне идти, где ребяток найти?

Буду в дудочку играть.

Детки выйдут танцевать.

Дети выходят и танцуют. Игра повторяется («Пляска» муз. Е. Тиличеева).

В: Ребята! А давайте покажем лисичке, как мы ещё умеем играть.

Игра «Карусели».

Дети, родители и воспитатель, держась за руки, идут по кругу со словами:

Еле-еле, еле-еле

Завертелись карусели,

А потом, а потом

Всё бегом, бегом, бегом!

Тише, тише, не спешите,

Карусель остановите.

Раз и два, раз и два,

Вот и кончилась игра.

В соответствии со словами дети бегут по кругу всё быстрее и быстрее, затем всё медленнее и останавливаются.

В: Молодцы, ребята! Хорошо мы с вами поиграли на лесной полянке. А теперь нам пора в детский сад. Предлагаю поехать на поезде.

Игра «Поезд».

Дети и родители строятся друг за другом в колонну. Воспитатель даёт гудок, и все начинают двигаться вперёд и произносят:

Тук-тук, тук-тук,

Слышу я весёлый звук.

Чу-чу, чу-чу,

Я колёсами верчу.

Чу-чу, чу-чу,

Далеко я укачу.

В: Вот мы и приехали. Посмотрите-ка, ребята, чудо дивное произошло, сколько шариков воздушных!

Детям дарят шарики (звучит «Полька» муз. А. Канетиса).

РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ У ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКОЙ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на решение задач охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, их эмоционального благополучия. Физическое развитие детей включает приобретение ими опыта в двигательной деятельности, развитие таких физических качеств, как координация движений и гибкость, развитие равновесия, крупной и мелкой моторики обеих рук.

Выполняя требования ФГОС ДО, педагоги ДОУ используют разнообразные средства и методы воспитания. Одним из таких методов работы с детьми является ритмическая гимнастика. Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразие физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Сам комплекс ритмической гимнастики состоит из набора общеразвивающих упражнений на самые разные группы мышц. И практически каждое движение можно рассматривать как движение на развитие координации. Что же такое координация?

Координация – это умение согласовывать движения различных частей тела. От нее зависит каждое движение человека. Она включает в себя способность к ориентированию в пространстве, сохранению равновесия и чувства ритма. Отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится пластично, четко. Человеческое тело растет неравномерно: то руки вырастут, то ноги. А так как возраст 4-7 лет детей является благоприятным для становления координационных движений, именно в этот период работу по формированию координационных движений нужно проводить более интенсивно. И, кроме того, занятия должны быть не только полезны, но и занимательны, иначе желаемого результата можно и не достичь. Поэтому лучшим выходом для развития координации у детей на занятиях будут занятия ритмической гимнастикой. Ритмические движения заставляют ребенка думать, т.е. с чего начать свое действие и чем закончить.

В нашем дошкольном учреждении работа по данной теме с детьми начинается со средней группы на основе программы «Ритмическая гимнастика» А.И. Бурениной. Программа разработана в соответствии с законом РФ «Об образовании» от 29.12.2012 приказ № 273 ФЗ; Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник международных договоров, 1993), Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г № 1155).

Цель работы: формирование у детей дошкольного возраста разнообразных умений, способностей, качеств личности средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

1. Развивать двигательные качества и умения, развивать координацию движений, формировать правильную осанку, красивую походку.
2. Развивать умения ориентироваться в пространстве.
3. Обогащать двигательный опыт детей разнообразными видами движений.
4. Развивать творческие способности, потребности в самовыражении в движении под музыку.

Ритмическая гимнастика – это особая форма занятий, которая не только благотворно

влияет на развитие всех систем организма, но и формирует желание заниматься физкультурой в целом.

Упражнения на координацию движений разучиваем с детьми на физкультурных занятиях, во время прогулок, на утренней гимнастике, поэтому смысл и принцип выполнения дети усваивают легко, а сформированные умения и навыки сохраняются и используются детьми в самостоятельной деятельности и в повседневной жизни. Обучение идет по принципу от простого к сложному, поэтому выполнение координационных движений препятствий не встречает. Выучив простое движение, добавляем различные движения раздражательного характера (кошка, собачки, «чупа-чупс») для рук, плеч, головы, что способствует у детей развитию способности контролировать движения своего тела.

Детям нравится выполнять движения с музыкальным сопровождением. Под воздействием музыки движения становятся более четкими, ритмичными. Музыка, движения – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребенка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление, ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Занятия по ритмике создают такие условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает перед аудиторией, преодолевает неуверенность, страх и учится управлять собой, своим поведением, телодвижениями.

Большое разнообразие движений, выполняемых в разных сторонах пространства, способствует совершенствованию двигательной памяти и координационных способностей. Координация движений невозможна без пространственной ориентировки, она является необходимым компонентом двигательного действия.

Комплексы ритмической гимнастики включают в себя 3 части: вводную, основную и заключительную. Вводная часть составляет упражнения, непосредственно воздействующие на весь организм ребенка. Это движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки. Комплексы ритмической гимнастики могут начинаться самыми разнообразными вариантами ходьбы и бега. Затем следуют общеразвивающие упражнения. Здесь достигается основная цель гимнастики – тренировка крупных мышц, совершенствуется координация движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку.

В начале основной части следует серия упражнений разминочного характера: поднятие рук вверх, в стороны; упражнения для мышц шеи: различные наклоны головы, сопровождающиеся пружинистыми приседаниями или ходьбой на месте без отрыва носков ног от пола. Некоторые упражнения могут иметь несколько вариантов, в которых движения постепенно усложняются. Выполняются эти упражнения из одного и того же исходного положения.

Следующая серия упражнений – нагрузочная. Здесь предлагаются упражнения интенсивного характера: различные наклоны, раскачивание туловища, выпады, приседания. Например, упражнения «Шмель», «Бабочка», «Ласточка» и т.д. Эта серия упражнений проходит в быстром темпе.

Затем следует партерная серия упражнений из исходных положений сидя и лежа. Эта группа упражнений предназначена для развития гибкости позвоночника, укрепления мышц спины, брюшного пресса, развития мышц ног. Здесь можно применять такие упражнения, как «Неваляшка», «Ветерок», «Лягушка», «Корзиночка». Все упражнения рекомендуется выполнять в умеренном темпе, так как они требуют наибольшей затраты энергии. Особое внимание обращаю на дыхание детей и осанку. Заканчивается основная часть танцевально-беговой серией упражнений. Она проходит в интенсивном темпе, одно упражнение быстро сменяется другим. Можно использовать различные виды бега и прыжков. Завершается ритмическая гимнастика упражнениями на расслабления, цель которых – обеспечить макси-

мальный отдых детей в короткий промежуток времени. Кроме того, используются такие упражнения, как потряхивание кистями рук, стопами ног, различные плавные движения руками и ногами из исходных положений лежа на спине, на животе, стоя на коленях и т.д. Все движения выполняются медленно, иногда с закрытыми глазами.

Ритмические упражнения провожу в игровой форме. Фантазия при составлении комплексов не ограничивается. Комплексы можно связать единым содержанием или связать с тематическими неделями. С учетом индивидуальных особенностей и способностей изменяю движения, вношу корректировки.

Разученные комплексы использую при проведении спортивных праздников и развлечений, дней здоровья, праздничных утренников и других итоговых мероприятий по тематике недель, городских конкурсов.

Все задачи решаются в процессе творческого общения с детьми и родителями. Многие родители стали понимать, что в нашем напряженном мире музыкально-ритмические упражнения нужны детям как воздух, как лекарство, а не только как форма досуга и возможность выступать на празднике, эти выступления и презентации успехов детей вызывают у родителей чувство радости и гордости. Родители с большим желанием помогают подготовить костюмы, атрибутику для ритмических танцев. Родители привлекались к совместным занятиям, развлечениям, праздникам. Мама и папа с удовольствием исполняли образно-игровые композиции со своими детьми («Буги-вуги», «Если нравится тебе», «Танец маленьких утят»). Такая совместная деятельность помогает взрослым лучше понять и почувствовать своего ребенка, установить с ним более теплые доверительные отношения. Таким образом, происходит коррекция детско-родительских эмоциональных взаимоотношений, что является актуальным в решении современных проблем семейного воспитания.

В результате проделанной работы нам удалось сформировать у детей целевые ориентиры на этапе завершения ими дошкольного образования. Дети стали более эмоциональными, любознательными, коммуникативными, сами могут придумывать разнообразные движения, импровизировать, умело переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Музыкально-ритмические движения помогли детям научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей. Дети научились ориентироваться в пространстве, двигаться, как подсказывает музыка.

Литература

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. – СПб.: Музыкальная Палитра, 2012. – С. 15-22.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Королёва Н.В., Галлямова Г.П.

ДЕКАДА НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Краткая характеристика. В каждом образовательном учреждении ведётся работа методических объединений учителей-предметников, учителей начальных классов и классных руководителей. В учебно-воспитательном плане школы ежегодно планируются декады методических объединений. Это хорошая возможность для учителей показать свою работу; активно вовлекаются учащиеся школы в различные виды деятельности. Выявляются талантливые, творческие педагоги. Формы проведения различны и зависят от коллектива. Мы предлагаем как вариант одну из форм.

Актуальность. Совершенствование системы начального образования направлено на решение ряда важнейших задач, среди которых следует особо выделить *создание прочного фундамента для последующего обучения*. Это предполагает не только освоение младшими школьниками системы опорных знаний и умений, но и их успешное включение в учебную деятельность, становление учебной самостоятельности. *Начальная школа должна помочь* детям освоить эффективные средства управления учебной деятельностью, способности к сотрудничеству. Поэтому проводимая ежегодно декада начальных классов является актуальным способом освоения этих средств.

Практическая значимость. Благодаря декаде начальных классов учителя могут вовлечь всех обучающихся 1-4 классов в различные виды деятельности (познавательную, спортивную, трудовую и т.д.), в ходе которых у педагогов появляется возможность предложить такие формы работы, на которые во время уроков не остается времени или нет возможности, а у детей есть возможность раскрыться в чем-то новом или заинтересоваться видами деятельности, ранее для себя не открытыми.

Новизна. В нашей школе подобная работа проводится ежегодно, поэтому накопился определенный опыт, с которым мы можем поделиться. Для себя находим новые формы проведения мероприятия, анализируем результаты с предыдущими годами, делаем выводы, совершенствуем то, что получается хорошо и приносит результат.

В книжных изданиях, в интернете нет разработки от первого до последнего шага. Поэтому предлагаем подробно разработанный сценарий декады начальных классов, который отличается универсальностью, используя его, учителями останется лишь подкорректировать даты, место проведения и назначить ответственных.

Целевая аудитория. В мероприятии принимают участие учителя начальных классов, администрация школы, учащиеся 1-5 классов.

Целеполагание.

Цель проведения декады: создание интеллектуальной среды, позволяющей определить уровень владения учениками следующими компетентностями:

- информационной: умение работать со справочниками в поисках необходимых знаний;
- познавательной: творческое решение практических задач;
- коммуникативной: владение монологической и диалоговой речью, умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге;
- рефлексивной: владение умениями совместной деятельности, объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива, владение навыками контроля и

оценки своей деятельности.

Ожидаемые результаты

- повышение интереса учащихся к учебной деятельности;
- раскрытие творческого потенциала учеников;
- создание творческой атмосферы в коллективе (классном, учительском).

Методические советы.

Эффективность мероприятия зависит от четко распланированной работы. Для этого на одном из заседаний методического объединения в форме «мозгового штурма» группа учителей (по 1 учителю от каждой параллели) предлагает мероприятия и назначает ответственных за организацию и проведение. Варианты проведения декады могут быть разными, учитываются возможности и творческий потенциал коллектива. Можно провести в виде цветов радуги, когда каждый день стенды, классные кабинеты оформляются в определенный цвет, соответствующий плану. Другой вариант, когда каждый день имеет соответствующее плану название (например, «Нескучный русский язык», «День искусства и творчества», «День естественных наук», «Литературная гостиная» и т.д.) и мероприятия подбираются в соответствии с тематикой дня (образец см. Приложение 3).

Предлагаемый нами вариант содержит план мероприятий, составленный в соответствии ФГОС. Ответственные за организацию и проведение мероприятий особое внимание уделили содержанию. В декаду включены открытые уроки, викторины, спортивное мероприятие, круглый стол и т.д.

Декада начальных классов

Подготовительный этап. На первом заседании методического объединения в начале учебного года определяется дата проведения декады начальных классов. Группа учителей планирует мероприятия и назначает ответственных за организацию и проведение.

Этап проведения мероприятия. Учителя ознакомлены с планом мероприятия (см. Приложение 1). Декада начинается с торжественной линейки, на которой учащихся настраивают на работу, стимулируют к творчеству и победам.

Заключительный этап. После завершения декады подводятся итоги, анализируется проведенная работа (см. Приложение 2). Делаются выводы, планируется декада следующего года.

Приложение 1

Дата проведения мероприятия _____

Место проведения: _____

Организатор: _____

Завершение мероприятия _____

Утверждаю
Директор школы

«__» _____ 2014 г.

План проведения декады начальных классов в МБОУ «СОШ №__»

с _____ по _____ 2014 г.

Дата / время проведения	Мероприятие	Участники	Форма проведения	Ответственные за организацию и проведение	Виды деятельности участников

Дата время	Открытие декады	Учащиеся 1-4 классов	Линейка. Стендовый материал.	Ф.И.О. учителей	Слушание, знакомство
Дата время	Юбилейная дата Г.Х. Андерсен	1 «__» класс	Внеклассное мероприятие	Ф.И.О. учителей	Индивидуальное участие
Дата время	«Главные члены предложения»	4 «__» класс	Открытый урок русского языка	Ф.И.О. учителей	Индивидуальное участие
Дата время	Юбилейная дата П.П. Ершов	1 «__» класс	Викторина	Ф.И.О. учителей	Творческая, интеллектуальная деятельность
Дата время	«Математические ступеньки»	1-4 классы	Блиц-турнир	Ф.И.О. учителей	Творческая, интеллектуальная деятельность
Дата время	«Пирамида»	2 «__» класс	Открытый урок математики	Ф.И.О. учителей	Индивидуальное участие
Дата время	«Как мы пишем»	2-8 классы	Викторина	Ф.И.О. учителей	Индивидуальное участие
Дата время	«Развитие умения ставить вопросы от слова к слову в предложении»	2 «__» класс	Открытый урок русского языка	Ф.И.О. учителей	Индивидуальное участие
Дата время	«Третье склонение имен существительных»	4 «__» класс	Открытый урок русского языка	Ф.И.О. учителей	Индивидуальное участие
Дата время	ПДД должен знать обязательно на пять	1-5 классы	Викторина	Ф.И.О. учителей	Творческая, интеллектуальная деятельность
Дата время	«Украшение и фантазия» граттаж.	2 «__» класс	Открытый урок ИЗО	Ф.И.О. учителей	Творческая, интеллектуальная деятельность
Дата время	«Урок мужества»	2 «__» класс	Внеклассное мероприятие	Ф.И.О. учителей	Творческая, поисковая
Дата время	«Малые олимпийские игры»	2-3 классы	Спортивное мероприятие	Ф.И.О. учителей	Спортивная деятельность
Дата время	«Сам себе я помогу и здоровье берегу»	3 «__» класс	Классный час	Ф.И.О. учителей	Творческая, поисковая
Дата время	«Мамин день»	3 «__» класс	Внеклассное мероприятие	Ф.И.О. учителей	Индивидуальное участие
Дата время	«Нескучный русский с Бук-	3-4 классы	Викторина	Ф.И.О. учителей	Индивидуальное участие

	вознаем»				
Дата время	«Час добра»	4-9 клас- сы	Внеклас- ное меро- приятие	Ф.И.О. учи- телей	Творческая, по- исковая
Дата время	Юбилейная дата Я. Гримм	1 «_» класс	Викторина	Ф.И.О. учи- телей	Творческая, по- исковая
Дата время	«Поспешай, не зевай!»	4 «_» класс	Ребусы, кроссворды	Ф.И.О. учи- телей	Индивидуальное участие
Дата время	«По дорогам сказочной страны»	2 классы	Блиц- турнир	Ф.И.О. учи- телей	Творческая, ин- теллектуальная деятельность
Дата время	«Лучшие зна- токи ПДД»	2-3 клас- сы	Викторина	Ф.И.О. учи- телей	Творческая, ин- теллектуальная деятельность
Дата время	«Адаптация пятиклассников к новым усло- виям обучения»	Педагоги СОШ № 58	Круглый стол	Ф.И.О. учи- телей	Творческая, по- исковая

Приложение 2

Анализ декады начальной школы.

Методическим объединением начальных классов школы была запланирована и проведена декада начальной школы.

Время проведения: _____

Цель проведения декады: создание интеллектуальной среды, позволяющей определить уровень владения учениками следующими компетентностями:

- информационной: умение работать со справочниками в поисках необходимых знаний;
- познавательной: творческое решение практических задач;
- коммуникативной: владение монологической и диалоговой речью, умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге;
- рефлексивной: владение умениями совместной деятельности, объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива, владение навыками контроля и оценки своей деятельности.

Задачи проведения:

Для детей:

- решение нестандартных задач в области русского языка, математики, литературного чтения;
- интеллектуальные игры;
- развитие творческих способностей учеников начальной школы;
- организация творческой деятельности учащихся;

Для педагогов:

- выявление оптимальных средств, методов, форм взаимодействия педагога и ребёнка, способствующих развитию интеллектуальных творческих способностей младших школьников в учебной и внеучебной деятельности.

Каждый день проходили открытые уроки, конкурсы, занимательные занятия по предметам.

Каждому педагогу была предоставлена возможность апробации новых технологий, новых форм организации урока. Так, во время проведения декады были даны открытые

уроки по предметам: русский язык, математика, ИЗО. Педагоги смогли не только попробовать свои силы в овладении ФГОС второго поколения, но и поучиться у своих коллег.

Также ребятам были предложены такие виды индивидуального участия:

1 класс

- **Вид работы.** Практическая работа, разгадывание загадок, угадывание сказок по цитатам, иллюстрация понравившейся сказки.

Тема. «Юбилейная дата Г.Х. Андерсен», «Юбилейная дата Е. Носов», «Юбилейная дата Я. Гримм», «Юбилейная дата П.П. Ершов».

- Практическая работа, разгадывание загадок, выбор правил поведения на дороге, улице.

Тема. «ПДД должен знать обязательно на пять».

2 класс

- **Вид работы.** Творческое задание, пользуясь справочной литературой подготовить рассказ о войнах ВОВ 1941-1945 годов, оформить к нему иллюстрации.

Тема. «Урок мужества».

- Индивидуальное участие в команде, выполнить задание в соответствии с инструкцией педагога.

Тема. «Малые олимпийские игры».

- Творческие, интеллектуальные задания на определение самого грамотного учащегося.

Тема. «Пишем грамотно».

3-4 класс

- **Вид работы.** Творческая, интеллектуальная деятельность. Составление, разработка заданий для викторины по русскому языку и математике; закрепление безопасного поведения на дороге, на улице.

Тема: «Нескучный русский с Буквознаем», «Поспешай, не зевай», «Лучшие знатоки ПДД», «Сам себе я помогу и здоровье сберегу».

Для предметной декады педагоги МО продумали разнообразные формы проведения мероприятий, чтобы обучающиеся могли попробовать свои силы в различных видах деятельности: писать, сочинять, фантазировать, выдвигать идеи и реализовывать их, мастерить, рисовать, загадывать и разгадывать свои и уже существующие задачи и загадки, проявлять свои творческие способности. Результаты проведенных работ ответственные в виде отчетов предоставили в портфолио методического объединения.

По окончании предметной декады был проведен «Круглый стол» для педагогов 4-5 классов по теме «Адаптация пятиклассников к новым условиям обучения».

Анализируя результаты, можно сказать, что предметная декада – это мощное дополнительное средство формирования у обучающихся интереса к предмету, средство расширения и углубления знаний, приобретенных на уроках.

Рекомендации учителям начальных классов:

- больше времени и внимания уделять межпредметным связям;

- чаще проводить викторины на параллелях, заинтересовывая учащихся дополнительными оценками.

Вывод: _____

Приложение 3

Образец примерного плана декады начальных классов ()

день	мероприятия	класс	Ответственный
<u>(понедельник)</u> <u>дата</u>	Открытие предметной декады в начальной шко-	1-4 классы	Ф.И.О. учителей

<i>Открытие</i> ДЕКАДЫ	ле Ознакомление с планом проведения декады		
<u>(вторник)</u> <u>дата</u> <i>Познавательный</i> <i>(Хочу все знать!)</i>	Классные часы, конкурсы рисунков «Учение с увлечением» Анкетирование учащихся «Мой любимый предмет»	1-4 классы по параллелям	Кл. руководители
<u>(Среда, четверг)</u> <u>дата</u> <i>Нескучный русский язык</i>	Словарный диктант «Грамотей»	3-4 классы	Ф.И.О. учителей
	Конкурс «Великолепная пятерка» на лучшую тетрадь по русскому языку.	1-4 классы по параллелям	Ф.И.О. учителей
	Открытый урок русского языка «Обобщение знаний о правописании безударных гласных в корне слова»	2 «__» класс	Ф.И.О. учителей
	Открытый урок русского языка «Связь слов в предложении»	2 «__» класс	Ф.И.О. учителей
	Внеклассное мероприятие «Золотая мама»	1 «__»класс	Ф.И.О. учителей
<u>(пятница)</u> <u>дата</u> <i>День Здоровья</i>	Конкурс рисунков «Помни – ты пешеход»	3 «__» класс	Ф.И.О. учителей
	Беседа-викторина «Путешествие в страну здоровья»	3 «__» класс	Ф.И.О. учителей
	Внеклассное мероприятие «ПДД должен знать обязательно на ПЯТЬ!»	4 «__» класс	Ф.И.О. учителей
	Спортивные соревнования	1-4 классы	Ф.И.О. учителей
	Познавательно-развлекательная игра «Дружба крепкая...»	3 «__» класс	Ф.И.О. учителей
<u>(понедельник)</u> <u>дата</u> <i>«Математика – царица наук»</i>	«Блиц турнир» Решаем задачи.	1 класс	Ф.И.О. учителей
	Проверка вычислительных навыков «Таблица умножения достойна уважения»	3-4 классы	Ф.И.О. учителей
	Конкурс «Великолепная пятерка» на лучшую тетрадь по математике.	4 класс	Ф.И.О. учителей
	Выпуск газеты «Эта забавная математика»	3 класс	Ф.И.О. учителей

<u>(вторник)</u> <u>дата</u> <i>Литературная гостиная</i>	Открытый урок литературного чтения по теме «Городок в табакерке» В. Одоевского	4 «__» класс	Ф.И.О. учителей
	Развлекательно-познавательная программа «Встреча со сказкой» Конкурс рисунков к любимым сказкам (1-3 классы)	1-3 классы	Ф.И.О. учителей
<u>(среда)</u> <u>дата</u> <i>День естественных наук</i>	Выпуск газеты «Зеленая планета»	4 «__» класс	Ф.И.О. учителей
	Открытый урок математики «Деление на 4»	2 «__» класс	Ф.И.О. учителей
	Игра «Поле чудес» – путешествие по родному краю	3 класс	Ф.И.О. учителей
	Конкурс рисунков « Эти забавные животные»	1-2 классы	Ф.И.О. учителей
<u>(четверг)</u> <u>дата</u> <i>День искусства и творчества</i>	Викторина «Птицы нашего края»	3-4 классы	Ф.И.О. учителей
	Творческий конкурс «О маме с любовью» (стихи, рисунки, поделки)	1 «__» класс	Ф.И.О. учителей

Подобным образом планируются все дни декады.

КОНСПЕКТ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 3 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «СИНОНИМЫ И АНТОНИМЫ»

Цель урока: провести исследование близких и противоположных по смыслу слов, выявить их особенности, определить, какую роль они играют в речи и каковы правила их употребления.

Задачи урока:

1) расширять представления учащихся об антонимах и синонимах; развивать умение наблюдать за словами, противоположными и близкими по смыслу, подбирать их в зависимости от контекста, грамотно использовать в речи,

2) формировать умения ставить учебную задачу, контролировать и оценивать себя, отвечать на поставленные вопросы, сотрудничать; сравнивать, обобщать, делать выводы,

3) прививать стремление к познанию, трудолюбие, воспитывать у учащихся чувство товарищества.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, карточки для учащихся трёх видов, презентация к уроку, костюмы для героев сценки, микрофон для интервью.

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Форма урока: урок-исследование.

Метапредметные результаты

- Познавательные УУД: формировать умение и навык подбирать и использовать в речи синонимы и антонимы, обобщать полученную информацию, проводить аналогии и делать выводы.

- Регулятивные УУД: понимать и применять задачи урока; оценивать ход и результат выполнения задания; сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.

- Коммуникативные УУД: формировать умение работать в паре; учить представлять результат своей работы; формировать умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Личностные результаты: формировать положительную мотивацию к изучению правильного написания приставок и верному их употреблению в устной речи как показателем личной образованности и культуры речи, создавать позитивное эмоциональное отношение обучающихся к уроку и предмету, формировать чувство товарищества и взаимовыручки.

Технологическая карта урока

Этап урока и его цель	Деятельность учителя	Деятельность ученика
Организационный этап. Мотивация. Мобилизация внимания. Цель: подготовить учащихся к работе на уроке, создать	- Дорогие ребята! Послушайте сказку. Жила-была на свете девочка, которую звали Память. Очень хотелось ей узнать обо всём, что есть на свете. И решила она пойти в Страну Знаний, о которой ей рассказывала лучшая подруга – Внимание. Девочки вместе отправились в путь. Дорога была дальняя и трудная, много препятствий возникало на пути, но все они были преодолены. В пути им встретился маленький и весёлый Шумок. Он играл и шутил с девочками, шептался то с одной, то с другой. Девочки стали ссориться друг с другом, а	Дети слушают сказку.

<p>эмоциональный настрой на совместную коллективную деятельность и познавательную активность.</p>	<p>ему того и надо было! Не знали девочки, что под маской безобидного Шумка скрывался злой и коварный волшебник Шум, который решил помешать Памяти и Вниманию идти вместе в Страну Знаний. Внезапно он стал разрастаться. Увидев это, Память горько заплакала, но тут услышала ласковый голосок, утешавший её. Подняла Память заплаканные глаза и увидела рядом с собой девочку. Она была волшебницей, и звали её Воля. Бессилен оказался Шум перед Волей. Стал он сжиматься, уменьшаться, а потом и вовсе исчез.</p> <p>Подруги обрадовались – наконец-то они смогли спокойно продолжить своё путешествие. На прощание Воля посоветовала им быть дружными и никогда не разлучаться. А если случится беда – пусть её, Волю, на помощь позовут.</p> <p>- Чтобы наш урок был успешным, какие качества нам понадобятся? - И, конечно же, хорошее настроение! - Давайте улыбнемся друг другу!</p>	<p>- Память, воля, внимание Дети улыбаются друг другу.</p>
<p>Актуализация знаний. Самоопределение к деятельности. Создание проблемной ситуации Цель: создать условия для активизации мыслительной деятельности.</p>	<p>- А теперь посмотрите, кто пришел к нам в гости. Сценка</p>	<p>Инсценировка детьми. <u>1 мальчик</u> - Я так быстро сделал все уроки! <u>2 мальчик</u> - Да? А я медленно работал. <u>1 мальчик</u> - Такой весёлый рассказ сочинил! <u>2 мальчик</u> - А я – грустный. <u>1 мальчик</u> - Ты что так печалишься? <u>2 мальчик</u> - А ты что так радуешься? <u>1 мальчик</u> - А что это мы все время с тобой спорим? Быстро – медленно, весёлый – грустный, печалишься – радуешься? Очень интерес-</p>

	<p>-Ребята, как по-другому можно назвать слова-спорщики?</p> <p>-Несмотря на то, что эти мальчики всё время спорят, они всё же кто?</p> <p>-Как называются <u>эти</u> слова?</p> <p>(Пока идет сценка, учитель вывешивает слова на доске: быстро – медленно, весёлый – грустный, печалишься – радуешься, друзья – товарищи)</p> <p>- Догадались, о чем сегодня будем говорить? Сформулируйте тему нашего урока. <u>Слайд.</u></p>	<p>ные пары слов получились!</p> <p>Может, они как-нибудь называются?</p> <p><u>2 мальчик</u> - Конечно, это слова-спорщики, как мы с тобой. Но всё равно мы с тобой друзья, товарищи.</p> <p>- Антонимы.</p> <p>- Друзья, товарищи.</p> <p>- Синонимы.</p> <p>Дети формулируют тему «Синонимы и антонимы».</p>									
<p>Постановка проблемы, темы и цели исследования</p> <p>Цель: формирование познавательных и личностных УУД через учебную ситуацию «что я знаю?», развитие личностных и коммуникативных УУД через развитие устной и письменной речи учащихся; развитие личностных УУД через</p>	<p>- Что вы уже знаете о таких словах? (появляется таблица и <u>заголовок</u> в первой графе «знаю»).</p> <p><u>Слайд.</u> После ответа на <u>первый вопрос</u> появляется запись-ответ в <u>первой</u> графе.</p> <table border="1" data-bbox="284 826 813 1024"> <thead> <tr> <th>Знаю</th> <th>Хочу узнать</th> <th>Узнал</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Слова, близкие по значению, – синонимы</td> <td>1) Какие особенности?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Слова, противоположные по значению, - антонимы</td> <td>2) Какую роль играют в речи?</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>- Хотели бы вы ещё больше узнать о синонимах и антонимах?</p> <p>- Давайте проведем исследование. Я предлагаю в очередной раз самим постараться найти ответы на интересующие вопросы.</p> <p>Появляется <u>заголовок</u> во второй графе</p> <p>- Что бы вы хотели узнать?</p> <p>После ответов учащихся появляется запись во второй графе.</p> <p><u>Формулируется совместно с детьми цель:</u> как можно лучше изучить близкие и противоположные по смыслу слова, выявить их особенности, понять, какую роль они играют в речи.</p> <p>- А что значит исследовать?</p>	Знаю	Хочу узнать	Узнал	Слова, близкие по значению, – синонимы	1) Какие особенности?		Слова, противоположные по значению, - антонимы	2) Какую роль играют в речи?		<p>Дети отвечают на вопрос.</p> <p>Да.</p> <p>Ответы детей, позволяющие сделать записи во второй графе.</p> <p>Ставят цель с опорой на таблицу.</p> <p>- Размышлять, обобщать, сравнивать. И обяза-</p>
Знаю	Хочу узнать	Узнал									
Слова, близкие по значению, – синонимы	1) Какие особенности?										
Слова, противоположные по значению, - антонимы	2) Какую роль играют в речи?										

<p>развитие орфографической зоркости, внимания, мышления, воображения.</p>	<p>- Значит, сегодня на уроке вы будете исследователями русского языка.</p>	<p>тельно делать выводы.</p>									
<p>Поиск решений проблем исследования Цель: формирование личностных УУД через учебную ситуацию «что я знаю?» и закрепление знаний о синонимах и антонимах; развитие познавательных УУД</p>	<p>1) - Итак, начинаем. Давайте вернёмся к нашим словам и понаблюдаем за ними. - Чем различаются пары слов? - Запишите пары в таком порядке: существительные, прилагательные, глаголы, наречия. - А что можно сказать о написании и звучании синонимов? Антонимов?</p> <table border="1" data-bbox="221 467 757 775"> <thead> <tr> <th data-bbox="221 467 415 496">Знаю</th> <th data-bbox="415 467 591 496">Хочу узнать</th> <th data-bbox="591 467 757 496">Узнал</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="221 496 415 579">Слова, близкие по значению, – синонимы</td> <td data-bbox="415 496 591 579">1) Какие особенности?</td> <td data-bbox="591 496 757 579">отвечают на один и тот же вопрос,</td> </tr> <tr> <td data-bbox="221 579 415 775">Слова, противоположные по значению, – антонимы</td> <td data-bbox="415 579 591 775">2) Какую роль играют в речи?</td> <td data-bbox="591 579 757 775">являются словами одной и той же части речи, звучат и пишутся по-разному</td> </tr> </tbody> </table> <p>В 3 графе таблицы появляются записи: «отвечают на один и тот же вопрос и являются словами одной и той же части речи», «различны по написанию и звучанию (произношению)» по мере того, как отвечают дети. Учитель уточняет: антонимы – это слова одной части речи, имеющие противоположное значение. Именно противоположное, а не разное. Слов с разными значениями великое множество, но антонимами они не являются.</p> <p>2) Подбор слов к слайдам-картинкам. <u>Слайды.</u></p> <p>3) Физминутка - Я называю две пары имен прилагательных, если это антонимы, то вы приседаете, а если синонимы, то подпрыгиваете: Храбрый – трусливый, темнота – мрак, щедрый – скупой, ненасытный – жадный, греть – охлаждать, Родина – Отечество, польза – вред, широкий – узкий, различие – сходство, огорчить – утешить, дивный – чудесный</p>	Знаю	Хочу узнать	Узнал	Слова, близкие по значению, – синонимы	1) Какие особенности?	отвечают на один и тот же вопрос,	Слова, противоположные по значению, – антонимы	2) Какую роль играют в речи?	являются словами одной и той же части речи, звучат и пишутся по-разному	<p>- Отвечают на один и тот же вопрос и являются словами одной и той же части речи. Записывают в тетрадь пары слов. - Они различны по написанию и звучанию.</p> <p>Дети проговаривают правило, делая выводы: «Синонимы – это слова, близкие по значению, одной и той же части речи, отвечают на один и тот же вопрос, но звучат и пишутся по-разному. Антонимы – это противоположные по смыслу слова, относятся к одной и той же части речи, отвечают на один и тот же вопрос, но звучат и пишутся по-разному». Дети следуют указаниям учителя.</p>
Знаю	Хочу узнать	Узнал									
Слова, близкие по значению, – синонимы	1) Какие особенности?	отвечают на один и тот же вопрос,									
Слова, противоположные по значению, – антонимы	2) Какую роль играют в речи?	являются словами одной и той же части речи, звучат и пишутся по-разному									

Первичная проверка понимания комментированием во внешней речи

Цель: развитие познавательных УУД через проверку знаний учащихся о синонимах и антонимах; выявить проблемы в знаниях и умениях; тренировать в нахождении синонимов и антонимов

4) -Задания усложняются. И сейчас вам нужно будет суметь подобрать и синонимы, и антонимы. И мы вновь продолжим наблюдать за словами и делать выводы.

На столах лежит по одной карточке со словом, которое нужно подобрать (в словах пропущены буквы орфограмм). Карточки напечатаны на желтой (антонимы) и розовой (синонимы) бумаге. Слайд.

Слова	Синоним	Антоним
холод	мороз, стужа	жара
грустная	печальная, тоскливая	весёлая
мокрый	сырой, влажный	сухой
ненастный	хмурый, пасмурный	ясный
враг	противник, неприятель	друг

5) **Работа по второму пункту исследования:** значение использования в речи, правила употребления.

1. -Когда бы вы употребили слово мороз, а когда стужа; тоскливая и печальная? Учитель указывает на оттенки значений синонимов после анализа слов детьми; делается вывод о том, что синонимы делают нашу речь более точной и разнообразной.

2. О сочетаемости слов делается вывод на основании исследования синонимического ряда слов «Старый – прошлый, ветхий».

3. **Работа с пословицами** (наблюдение над ролью антонимов в речи). Слайд

Хороша вещь, когда новая, а друг – старый.

Умный себя винит, товарища (глупый).

Добро помни, а забывай (зло).

- Почему в речи мы нередко противопоставляем один предмет другому?

- Для усиления контраста используют антонимы. Они помогают сравнивать и сопоставлять, а значит, делают нашу речь точной, выразительной, интересной.

6) Слайд.

Знаю	Хочу узнать	Узнал
Слова, близкие по значению, – синонимы	1) Какие особенности?	отвечают на один и тот же вопрос,
Слова, противоположные по значению, – антонимы	2) Какую роль играют в речи.	являются словами одной и той же части речи, звучат и пишутся по-разному, обогащают нашу

Ученик, узнавший слово, выходит к доске вместе с другими учениками, нашедшими то или иное нужное слово. После того как ряд слов «выстроился», идёт объяснение орфограмм детьми и в таблице появляются эти слова

Дети анализируют слова.

Дети подбирают антонимы.

Дети отвечают на вопросы учителя.

На основании п.4 и п.5 делаются выводы и появляются в третьей графе таблицы: обогащают нашу речь, делая её более точной, разнообразной, выразительной, яркой.

Дети должны ещё и отвечать, называя те движения, которые они выполняют

		<p>речь, делая её более точной, разнообразной, выразительной, яркой</p>	<p>Противоположные.</p>
<p>Первичное закрепление учебного материала Цель: выявить уровень овладения знаниями и способами действий, обеспечить их коррекцию, формирование регулятивных УУД через самоконтроль.</p>	<p>Работа в парах: вывод о том, что синонимы помогают избежать повторов слов. Интервью. – Однажды одной группе слов предложили ответить на вопросы. Послушайте вопросы и ответы и догадайтесь, какая группа слов давала интервью.</p> <p>- Какие же это слова? - О каких повторах идёт речь? <u>Слайд</u> На слайде появляется текст. -Вам всё понравилось? -Что нужно сделать?</p> <p style="text-align: center;">Карточка</p> <p>Мальчики возвращались из леса домой. По дороге шла старушка с полным ведром воды. Мальчики это заметили. Мальчики побежали помогать бабушке. Мальчики взяли ведро и донесли его до её дома. <u>Вопросы, решаемые в паре:</u> 1. Прочитайте текст. 2. Отредактируйте этот текст. 3. Какие слова вы использовали? 4. На какой вопрос они отвечают?</p>	<p>Инсценировка. – Что вы больше всего любите? – Выразительную, точную, разнообразную речь. – Что вы больше всего не любите? – Не любим повторы. – Что бы вы пожелали ребятам? – Чтобы русский все ребята на «пятерку» знали. В разговоре, на письме нас употребляли. - Синонимы.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Отредактировать текст.</p> <p>Дети работают в паре.</p> <p>Решают вопросы в паре. Дети записыва-</p>	

	<p>5. Какой частью речи являются эти слова? <u>Запишите получившийся текст в тетрадь.</u> <u>Проверка по эталону. Слайд.</u> После этого в таблице появляется запись «помогают избежать повторов слов».</p> <table border="1" data-bbox="260 217 815 662"> <thead> <tr> <th data-bbox="260 217 434 272">Знаю</th> <th data-bbox="440 217 563 272">Хочу узнать</th> <th data-bbox="568 217 815 272">Узнал</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="260 280 434 384">Слова, близкие по значению, – синонимы</td> <td data-bbox="440 280 563 384">1) Какие особенности?</td> <td data-bbox="568 280 815 384">отвечают на один и тот же вопрос являются словами одной и той же части речи,</td> </tr> <tr> <td data-bbox="260 392 434 520">Слова, противоположные по значению, – антонимы</td> <td data-bbox="440 392 563 520">2) Какую роль играют в речи?</td> <td data-bbox="568 392 815 662">звучат и пишутся по-разному, обогащают нашу речь, делая её более точной, разнообразной, выразительной, яркой, помогают избежать повторов слов</td> </tr> </tbody> </table>	Знаю	Хочу узнать	Узнал	Слова, близкие по значению, – синонимы	1) Какие особенности?	отвечают на один и тот же вопрос являются словами одной и той же части речи,	Слова, противоположные по значению, – антонимы	2) Какую роль играют в речи?	звучат и пишутся по-разному, обогащают нашу речь, делая её более точной, разнообразной, выразительной, яркой, помогают избежать повторов слов	<p>ют в тетрадь получившийся текст, проверяют по эталону на слайде и оценивают свою работу на вертикальных шкалах-линейках (на карточке).</p>
Знаю	Хочу узнать	Узнал									
Слова, близкие по значению, – синонимы	1) Какие особенности?	отвечают на один и тот же вопрос являются словами одной и той же части речи,									
Слова, противоположные по значению, – антонимы	2) Какую роль играют в речи?	звучат и пишутся по-разному, обогащают нашу речь, делая её более точной, разнообразной, выразительной, яркой, помогают избежать повторов слов									
<p>Применение новых знаний в учебной деятельности Цель: развивать устную и письменную речь учащихся (коммуникативные УУД); развивать орфографическую зоркость, внимание, мышление, воображение, формировать навыки самоконтроля (личностные УУД)</p>	<p><u>Творческая самостоятельная работа индивидуальная (карточка № 2 для более сильных учащихся).</u> Карточка 1.</p> <p>Прочитайте текст. Редко греет осеннее солнышко. Погода пасмурная. По небу плывут тяжёлые чёрные тучи. Лиственный лес стоит грустный. Молчат птицы. Холодно и тоскливо! <u>Задание:</u> заменить выделенные слова антонимами. _____ греет осеннее солнышко. Погода _____. По небу плывут _____ облака. Лиственный лес стоит _____. _____ птицы. _____ и _____! <u>Ответьте на вопросы.</u> - Какое настроение передает ваш текст? - Изменилось ли настроение? - Каким настроением стало? - С помощью каких слов передается это настроение? Карточка 2.</p> <p>Прочитайте заголовок и текст. Какими словами – синонимами или антонимами – нужно заменить выделенные слова в первом абзаце, во втором абзаце, чтобы заголовок соответствовал содержанию текста? Впишите эти слова. Весёлый праздник В лесу было грустно. Солнце теперь вставало очень поздно, ложилось рано и скупо светило всем на земле. Густой туман окутал деревья. Но вот поднялось</p>	<p>Дети выполняют творческую работу.</p>									

	<p>над лесом тусклое солнце, прогнало туман. Деревья, кусты и поляны осветились. На каждой веточке показались точно крошечные зелёные пальчики. Это появлялись листья. Тут и начался весёлый праздник.</p> <p style="text-align: center;">Весёлый праздник</p> <p>В лесу было _____. Солнце теперь вставало очень _____, ложилось _____ и _____ светило всем на земле. _____ туман окутал деревья. Но вот поднялось над лесом _____ солнце, прогнало туман. Деревья, кусты и поляны осветились. На каждой веточке _____ точно _____ зелёные пальчики. Это _____ листья. Тут и начался весёлый праздник.</p> <p><u>Проверка устно.</u></p>	<p>Проверка устно</p>
<p><u>Домашнее задание</u></p> <p>Цель: сообщить учащимся о домашнем задании, разъяснить методику его выполнения.</p>	<p>Обратиться к словарю синонимов, выбрать синонимический ряд слов, записать в тетрадь не менее 5-7 слов и составить 3 предложения с ними.</p>	<p>Слушают учителя.</p>
<p>Рефлексия. Поведение итогов. Выводы по результатам исследовательской работы</p> <p>Цель: формирование регулятивных УУД через анализ и оценку успешности достижения цели. Намечить перспективу последующей работы</p>	<p>1. На слайде появляется вся таблица, которую дети составляли в течение всего урока.</p> <p>2. Если вам понятен материал, с которым познакомились сегодня на уроке, работали на уроке с желанием, вам было интересно, то нарисуйте солнышко. Если вы часто испытывали трудности, многое осталось непонятым, то нарисуйте тучку.</p> <p><u>Слайд</u></p> <p>Учитель читает текст со слайда:</p> <p>Урок наш окончен, И выполнен план. Спасибо, ребята, Огромное вам За то, что упорно, Усердно трудились. И знания ваши Нам всем пригодились.</p>	<p>Дети обобщают материал урока по таблице.</p> <p>Рисуют солнышко или тучку.</p>

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА ОРКСЭ И ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 4 КЛАССОВ ПО ТЕМЕ «СОДРУЖЕСТВО ДВУХ РЕЛИГИЙ»

Пояснительная записка

Актуальность данного урока. Татарстан – многонациональная республика, и в ней представлены все мировые религиозные культуры. В связи с участвующими межнациональными конфликтами на территории нашей страны важно воспитывать у детей толерантное отношение к людям с разными взглядами, идеалами, представлениями, верованиями.

Важно прививать толерантность с детских лет, и школа играет в этом процессе неосценимую роль. Данный урок предусматривает формирование бережного и уважительного отношения к историческому прошлому своей республики, понимание смысла жизни и его воплощение в житиях святых. Поэтому проведение таких уроков является актуальным способом освоения этих средств.

Практическая значимость. Изучая тему данного урока, учитель может вовлечь обучающихся 4 классов в формирование мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных традиций многонационального народа России, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений. Традиционно главным институтом воспитания является семья. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей жизни. Семья может выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора воспитания. Положительное воздействие на личность ребенка состоит в том, что никто, кроме самих близких для него в семье людей – матери, отца, бабушки, не относится к ребенку лучше, не любит его так и не заботится столько о нем.

Новизна заключается в том, что разработанные задания и упражнения, использованные на интегрированном уроке ОРКСЭ и технологии, позволяют успешно решать задачи формирования нравственного поведения у младших школьников.

Целевая аудитория. В мероприятии принимают участие учителя начальных классов, учащиеся 4 классов.

Целеполагание:

- формирование мотивации на получение новых знаний,
- формирование чувства любви и гордости за свою Родину,
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности.

Ожидаемые результаты:

- расширение представления о Родине, Отчизне, о духовном мире человека, о культурных традициях республики;
- формирование образа «Родина» и «малая Родина»;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности, уважение и принятие других народов;
- продукт проектной деятельности учащихся в виде творческих работ;
- если ребенок будет с малых лет ценить Родину, то в дальнейшем он сможет стать личностью, приносящей вклад в развитие своей страны.

Методические советы. Эффективность урока зависит от четко спланированной работы. Для этого на одном из уроков технологии учитель знакомит с храмами России, их особенностями. На следующем уроке идет подготовительная работа: заготовки к будущему моделированию выбранного храма.

Ход урока

I. Орг. момент

- Прослушайте внимательно аудиозаписи и постарайтесь определить, к какой религии они относятся? (включается аудиозапись молитв ислама и христианства)

II. Проверка пройденных знаний

- Кто догадался, первая аудиозапись к какой религии относится?

- К какой религии относится вторая аудиозапись?

- Почему вы так считаете?

III. Введение в тему урока

- Кто попробует определить, о каких религиях мы сегодня будем с вами говорить? (ислам, христианство)

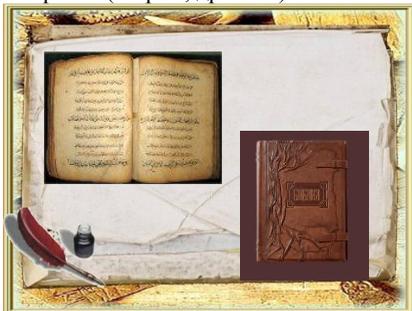
- А какие религии вы ещё знаете? (перечисляют)

IV. Знакомство с новым материалом

- Отгадайте загадку СЛАЙД 2



СЛАЙД 3-4 – Какие книги изображены на экране? (старые, древние)



- Кто занят чтением этих книг? (верующие, старцы)

- Кто знает, как называются эти книги? (коран, библия)

- Какими были эти книги для верующих людей? (важными, главными, священными)

- Как вы думаете, о чём говорилось в этих книгах? (о боге, о правилах жизни)

- Кто знает, как называется главная священная книга мусульман (коран)

- А священная книга христиан? (библия)

- Мы живём в замечательной стране, имя которой – Российская Федерация, или коротко Россия. История нашей страны насчитывает более тысячи лет. За это время сменилось 40-50 поколений. Одно поколение давало жизнь другому. Одно поколение передавало следующему родной язык, жизненный опыт и знания, место проживания, умножало

духовные и материальные богатства. Так исторически развивалась наша страна.

Священный долг каждого гражданина России любить свою Родину, укреплять её могущество и благосостояние.

Предыдущие поколения накопили и сохранили для потомков огромные богатства. Природа России разнообразна и сказочно богата. Наша страна является крупнейшей по территории страной мира. Основное общественное сокровище России – её народы.

СЛАЙД 5 с изображением людей разных национальностей.



- Российская Федерация – самая многонациональная страна в мире, в ней проживают в дружбе и согласии 160 народов и народностей. Но всё же главное богатство нашей великой Родины – это духовные традиции народов России. Духовные традиции – ценности, идеалы, жизненный опыт, передаваемые от одного поколения к другому.

- Ислам – это мировая религия, и сегодня на земном шаре проживает почти 1 миллиард 500 миллионов мусульман. Многие из них живут в нашей стране – Российской Федерации. Слово «ислам» в переводе с арабского означает «мир и покорность Богу», а людей, принявших ислам, называют мусульманами, т.е. «покорными Богу». Бога в исламе называют Аллахом, а главная священная книга мусульман называется Коран. Как сказано в Коране, Аллах избрал лучших из людей своими Посланниками к людям, чтобы они несли учение истины и веры. Последним Пророком и Посланником стал Мухаммад – основатель ислама.

СЛАЙД 6 с изображением города Мекка



- Колыбелью ислама является Аравия. Она находится на Аравийском полуострове,

который расположен к югу от России и омывается водами Красного и Аравийского морей и Персидского залива. Арабы до ислама были язычниками. Это значит, что они поклонялись разным божествам и почитали идолов в виде камней, скал, деревьев, животных, духов и звёзд. Своих главных идолов каждое племя доставляло в Мекку и устанавливало возле древнего храма язычников. Он был из камня и имел форму куба. Его называют Кааба, и он до сих пор стоит в городе Мекке. Город Мекка построен в каменистой пустыне, где не было условий для земледелия и скотоводства. Главным занятием там была торговля. Мекка стала известной потому, что Исмаил вместе со своим отцом Ибрахимом построил в ней храм Аллаха Каабу. Вся территория его почиталась как священная. В стену храма был вделан особый камень, который вначале был белым, а потом почернел от людского горя и слёз паломников. Он называется Чёрный камень Каабы. Именно Мекке было суждено стать колыбелью ислама. Начиная с древности и до сегодняшнего, дня миллионы мусульман прибывают сюда, чтобы совершить паломничество – хадж. Мекка и Кааба являются главными святынями и центром исламского мира. Отсюда ислам, зародившийся среди древних арабов, со временем распространился по всему миру.

СЛАЙД 7 с изображением мечети Кул Шариф.



Мы с вами живём в РТ. Здесь много мечетей, церквей. Главная мечеть Татарстана в Казани – Кул Шариф. Строительство мечети было закончено в 2005 году и приурочено к тысячелетнему юбилею Казани. Располагается мечеть в западной части Казанского кремля. Строительство мечети было начато в 1996 году. Целью архитекторов и строителей было воссоздание древней мечети Казанского ханства. Легендарная мечеть с множеством минаретов была разрушена войсками Ивана Грозного во время штурма Казани в 1552 году. Назвали мечеть в честь её последнего имама. Он был одним из руководителей обороны Казани. Открыли мечеть Кул Шариф 24 июня 2005 года. Работает Музей истории распространения ислама. В главном зале мечети находятся издания Корана на различных языках.

V. Знакомство с храмами г. Набережные Челны.

- В нашей республике живут люди разных национальностей, в т.ч. и православные. Кто скажет, кто относится к православным?

Знакомство с христианством.

Христианство возникло в 1 в. н. э. в восточной части Римской империи – Палестине – как религия, обращенная ко всем униженным, жаждущим справедливости. В ее основе лежит идея мессианства – надежда на божественного избавителя мира от всего плохого, что есть на Земле. За грехи людей пострадал Иисус Христос, имя которого в переводе с греческого означает «Мессия», «Спаситель». Этим именем Иисус связывается с ветхозаветными преданиями о приходе на Израильскую землю пророка, мессии, который осво-

бодит народ от страданий и установит праведную жизнь – Божье царство. Христиане полагают, что приход Бога на Землю будет сопровождаться Страшным судом, когда Он будет судить живых и мертвых, направлять их в рай или ад.

Основные христианские идеи:

- Вера, что Бог един, но Он есть Троица, т.е. Бог имеет три «лица»: Отец, Сын и Святой Дух, которые образуют единого Бога, сотворившего Вселенную.

- Вера в искупительную жертву Иисуса Христа – второе лицо Троицы, Бог Сын – это и есть Иисус Христос. Он имеет одновременно две природы: божественную и человеческую.

- Вера в Божественную благодать – таинственную силу, посылаемую Богом для освобождения человека от греха.

- Вера в посмертное воздаяние и загробную жизнь.

- Вера в существование добрых духов – ангелов и злых духов – бесов вместе с их повелителем Сатаной.

Священной книгой христиан является Библия, что в переводе с греческого означает «книга». Библия состоит из двух частей: Ветхого Завета и Нового Завета. Ветхий Завет – это древнейшая часть Библии. Новый Завет (собственно христианские произведения) включает: четыре евангелия (от Луки, Марка, Иоанна и Матфея); деяния святых апостолов; послания и Откровение Иоанна Богослова.

В черте города Набережные Челны, в селе Орловка, находится храм святых бессребреников Космы и Дамиана, построенный в 1859 году.

Деревянная церковь в селе существовала ещё в восемнадцатом веке, но во время пожара в 1844 году полностью выгорела. В ноябре 1859 году новую однопрестольную церковь освятили (как и сгоревшую) в честь Святых братьев Космы и Дамиана. Здание храма было выполнено в стиле ранней эклектики с псевдорусскими мотивами.

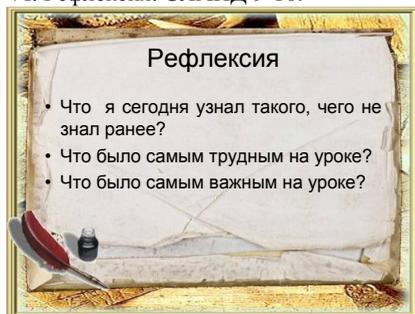
Закрытый в 1930-е годы храм был заброшен и до 1985 года (когда начались проводить ремонтные работы под архитектурно-художественную школу) пустовал. В 1990 году Космодемьянская церковь была передана Казанской епархии. Во время реставрации старинного здания архитектор М. Басыров создал своеобразный ансамбль, включающий в себя ограду с воротами, павильоны и часовни.

В наши дни красивый храм бессребреников Космы и Дамиана с объёмными формами и декором в русско-византийском стиле с шатровой колокольней является памятником культовой архитектуры девятнадцатого века и достопримечательностью Набережных Челнов. Рядом с храмом находится церковь Андрея Рублёва (2012 г.), водосвятная часовня с шатровой кровлей, часовня в честь преподобной мученицы Маргариты Мензелинской и Дом православной книги.

СЛАЙД 8 храмы г. Набережные Челны.



VI. Рефлексия. СЛАЙД 9-10.



VII. Домашнее задание. СЛАЙД 11.



VIII. Творческая работа. Дети из заготовок конструируют храмы Республики Татарстан по выбору.

- А сейчас мы будем работать парами, создавать красоту мусульманской и православной религии.

VII. Итог.

- О каких религиях мы сегодня говорили?
- Как называются священные книги ислама и христианства?
- Есть ли что-то общее у этих книг?
- Узнали ли вы что-то новое, чего не знали раньше?
- Что было самым трудным?
- Что было самым важным?

Приложение





Педагогическая копилка учителя русского языка и литературы

Кабзистова Г.Г.

КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ТРАГИЗМ СУДЬБЫ ГЕРОЯ РАССКАЗА А.П. ЧЕХОВА «ТОСКА»

Цели урока:

1. Учить различным способам общения с текстом художественного произведения (выбирать фактуальную, осмысливать подтекстовую и концептуальную информацию).
 2. Развивать УУД: находить нужную информацию в тексте, обобщать и делать выводы.
 3. Формировать ценностное отношение к человеку, позитивный социальный опыт.
- Методическая цель: реализация коммуникативно-деятельностного подхода в обучении.
Форма урока: открытие новых знаний и способов действия.

Технологии:

- групповая работа как форма интерактивного обучения;
- технология смыслового чтения.

Метод: частично-поисковая аналитическая беседа.

Способы обучения: коллективные, основанные на сотрудничестве.

Оборудование:

1. Портрет А.П. Чехова. Картина И. Левитана «Вечер на пашне» (мультимедийная презентация).
2. А.П. Чехов. Рассказ «Тоска».
3. Библия.
4. Лингвистические словари.
5. Иллюстрации учащихся (мультимедийная презентация).
6. Приложение № 1. Вопросы для анализа рассказа (слайды).
7. Приложение № 2. Таблица результатов анализа рассказа (слайд).
8. Приложение № 3. Критерии оценивания ответов учащихся (слайд).
9. Ноутбуки.

Учитель: Как вы понимаете тему урока? Как вы соотнесёте тему урока с идейным содержанием рассказа (рассказ был прочитан учащимися дома)? Сформулируйте цели урока. Каким способам действия при работе с текстом мы научимся?

1. Итак, начнем работу. В классе 5 групп. Каждая из них анализирует заданный эпизод (вопросы в Приложении № 1), заполняет свою часть общей электронной таблицы (Приложение № 2).

Каждая группа читает заданный эпизод и выбирает нужную информацию из текста.

В группах имеются критерии оценивания ответов товарищей (самооценка и взаимооценка) (Приложение № 3).

Предлагаю начать работу над рассказом с осмысления важной составной его части – начала (экспозиции). Именно здесь, во вступлении, во многом ключ к пониманию рассказа.

Группа 1. Эпизод «Привидение». Экспозиция.

Чтение отрывка вслух. Выбор фактуальной, осмысление подтекстовой и концептуальной информации.

Ответы учащихся:

Начало рассказа дает мрачный тон, как-то сразу настраивает читателя на грусть, на ожидание чего-то страшного. Рассказ начинается коротким предложением – «Вечерние сумерки» [1: 21] – не рассвет, не день, а сумерки, почти темнота, как будто конец чему-то (так как вечер – конец дня). И далее: «Крупный мокрый снег лениво кружится... и пластом ложится на крыши, лошадиные спины, плечи, шапки» [1: 21]. Пейзаж по-чеховски скуп. Но сразу ощущаешь какую-то глухоту, немоту, равнодушие, лень жизни.

Иона Потапов не шевелится. Жив ли он? Читаем: «Иона Потапов весь бел, как привидение» [1: 21]. Портрет очень скуп, но выразителен. «Он согнулся, насколько только возможно согнуться живому телу, сидит на козлах и не шевельнется» [1: 21]. Люди обычно сгибаются от непосильной ноши или от горя. И не нужно, кажется, описание лица, глаз, жестов – все предельно ясно: человек слился с этим сумеречным, глухим миром, затерялся в нем, согнулся от какой-то непосильной ноши. Он ничего не чувствует: «Упади на него целый сугроб, то и тогда бы, кажется, он не нашел нужным стряхивать с себя снег» [1: 21].

И лошаденка под стать своему хозяину: «Его лошаденка тоже бела и неподвижна» [1: 21], она тоже, как неживая: «...она даже вблизи похожа на копеечную пряничную лошадку» [1: 21]. И тут мы узнаем, откуда прибыл извозчик и его лошаденка, кто они: «Она, по всей вероятности, погружена в мысль. Кого оторвали от плуга, от привычных серых картин и бросили сюда, в этот омут, полный чудовищных огней, неутомомного треска и бегущих людей, тому нельзя не думать» [1: 21]. Вероятно, Иона Потапов – крестьянин, свободный в зимнее время от полевых работ, он подрабатывает в городе извозчиком вместе со своей неказистой лошаденкой.

Учитель: Каковы способы выражения авторской мысли?

Ответы учащихся:

Чехов предельно лаконичен. Описание пейзажа укладывается в два предложения. Предложения короткие, лаконичные. Для наиболее яркого раскрытия характера героя автор использует художественную деталь – «снег». Снег покрыл все, и все стало глухим, непроницаемым. На протяжении рассказа мы не один раз увидим эту деталь, передающую «глухоту», «равнодушие». Кроме предметной детали, используется цветовая деталь. Извозчик Иона Потапов весь «бел»; его лошаденка тоже «бела». Белый снег, белый Иона, белая лошаденка – все слилось, Иона с лошаденкой затерялись в этом мире.

Далее: «Кого оторвали от плуга, от привычных серых картин...» «Серые» картины. У Чехова серый цвет – значит «гускский», «неживой», передает безрадостное существование.

Художественное мастерство: лаконизм, художественная деталь как способ обрисовки героев (цветовая, предметная).

Основная мысль вступления: человек затерян в мире равнодушия, глухоты, он одинок. «Он согнулся, насколько только возможно согнуться живому телу, сидит на козлах и не шевельнется...» [1: 21].

2. Учитель: Чего ждал Иона от встречи с военным и чем закончилась она для главного героя?

Группа 2. Эпизод «Военный». Завязка действия.

Чтение отрывка вслух. Выбор фактуальной, осмысление подтекстовой и концептуальной информации.

Ответы учащихся:

Иона и его лошаденка не двигаются с места уже давно.

– Извозчик, на Выборгскую?... Да ты спишь, что ли! [1: 21].

Иона вздрагивает – он как бы очнулся или от дремоты, или от мыслей. Со спины лошади и с его плеч сыплется пласты снега, то есть нарушается та лень, оцепенение, в котором пребывает все окружающее. Иона оживает. Он везет военного, но дороги не видит: то ли погода виновата, то ли Иона не собран, растерян, или что-то другое его в этот момент волнует. Иона оглядывается на седока и шевелит губами. Хочет он, по-видимому, что-то сказать, но из горла не выходит ничего, кроме силенья:

– А у меня, барин, тово... сын на этой неделе помер [1: 22].

Вот и ясно становится, почему Иона стал «мертвым», – он похоронил сына. Похоронил сына и как будто умер сам. Но седок не интересуется горем Ионы:

– Поезжай, поезжай, – говорит седок. – Этак мы и до завтра не доедем. Подгони-ка! [1: 22].

И в этой фразе, вернее, за этой фразой, кроется такой смысл: военному не хочется слушать то, что говорит ему Иона, ему нет дела до горя извозчика. Но Иона тянется к нему, ищет сочувствия, участия: «Несколько раз потом он оглядывается на седока, но тот закрыл глаза и, по-видимому, не расположен слушать» [1: 22].

Обращаем внимание на следующее: высадив седока, он «сгибается на козлах и опять не шевельнется». Мы встречаем в самом начале рассказа эти слова – «сгибается», «не шевельнется» – и они нам говорят о тяжелом душевном состоянии героя: человек согнулся от горя, не шевелится – отгородился от мира, одинок. А мир в это время весь в движении: «уличная суматоха становится все шумнее».

Этот контраст подчеркивает одиночество Ионы. И дорисовывает согнутую, застывшую фигуру Ионы снег. «Мокрый снег опять красит набело его и лошаденку» [1: 22]. «Набело красит» – Иона и лошаденка теряются в этом мире. Автор показывает нам горе и одиночество человека, затерянность его в этом мире.

Учитель: В чем заключаются способы выражения авторской мысли?

Ответы учащихся:

Речь Ионы дополняет представление об этом персонаже, о его внутреннем мире.

– А у меня, барин, тово... сын на этой неделе помер [1: 22].

Слово «тово» и после него многоточие в тексте как бы говорят нам, что извозчику очень трудно, почти невозможно произнести фразу: «сын помер», ему очень больно. Употребление просторечных слов «тово», «помер» показывает, что перед нами простой мужик, по-другому он и не скажет.

Офицер же, напротив, выражается литературно:

– Гм! Отчего же он умер? [1: 22].

Два слова – «помер» и «умер» – и два человека.

И дальше Иона говорит:

– А кто его знает... [1: 22] – выражение, характерное для разговорного стиля.

Художественное мастерство: диалог как способ характеристики персонажей; речь; контраст.

Основная мысль: Военный глух к горю Ионы. Страдания Ионы усиливаются. «Он останавливается у трактира, сгибается на козлах и опять не шевельнется... Мокрый снег опять красит набело его и лошаденку» [1: 22].

3. Учитель: Что нового вы узнали об извозчике на основании его встречи с молодыми людьми?

Группа 3. Эпизод «Молодые люди». Развитие действия.

Чтение отрывка вслух. Выбор фактуальной, осмысление подтекстовой и концептуальной информации.

Ответы учащихся:

Выделим ключевые фразы, передающие душевное состояние Ионы: «Двугривенный – цена не сходная, но ему не до цены. Что рубль, что пятак – для него теперь все равно, были бы только седоки» [1: 22]. Герою очень тяжело, он тянется к людям, ему плохо одному. Лишь бы быть с людьми – и больше ничего не надо. Боль потери настолько сильна, что оставаться наедине с этой болью Иона не может.

Молодые люди развязны, грубы, они ведут пустые разговоры, но Иона не замечает этого, он видит перед собой, прежде всего, людей, с которыми хочет поделиться своим горем.

«Он...видит людей, и чувство одиночества начинает мало-помалу отлегать от груди... Дождавшись короткой паузы, он оглядывается еще раз и бормочет:

– А у меня на этой неделе... тово... сын помер!» [1: 23].

И слышит абсолютно равнодушное:

– Все померм... Ну, погоняй, погоняй!.. Когда он нас довезет? [1: 23].

И далее:

– Старая холера, слышишь? Ведь шею накостыляю!.. Ты слышишь, Змей Горыныч?

Или тебе плевать на наши слова? [1: 23].

Какое уж тут сочувствие! Напрасно Иона на это надеялся. Более того, молодые люди бьют Иону: и Иона больше слышит, чем чувствует, звуки подзатыльника.

Он не чувствует физическую боль, настолько сильна боль душевная.

– Извозчик, ты женат? – спрашивает длинный. [1: 23].

– Я-то?.. Таперя у меня одна жена – сырая земля. Могила то есть!..

Сын-то вот помер, а я жив... Чудное дело, смерть дверью обозналась... Вместо того, чтоб ко мне идтить, она к сыну...

«И Иона оборачивается, чтобы рассказать, как умер сын, но тут горбач легко вздыхает и заявляет, что, слава богу, они приехали. Получив двугривенный, Иона долго глядит вслед гулякам... Опять он одинок, и опять наступает для него тишина... » [1: 24].

Учитель: Какие художественные приемы использует автор для передачи внутреннего состояния героя?

Ответы учащихся:

Здесь мы слышим авторскую речь, сочувственную, искреннюю. Чехову жаль своего героя. «Утихшая ненадолго тоска появляется вновь и распирает грудь еще с большей силой... Лопни грудь Ионы – и вылейся из нее тоска, так она бы, кажется, весь свет залила...» [1: 24].

Тяжелое душевное состояние Ионы передается теми звуками, которые он издает вместо смеха.

– Гы... ы... гы... ы... – хохочет Иона.

– Гы – ы! – ухмыляется он.

– Гы – ы! – смеется он [1: 23].

И в этом гласном звуке Ы есть что-то похожее даже не на вой, а на страшную безысходность. Иона не может смеяться, но он рад, что видит людей перед собой, и в этом звуке передано все страшное состояние его души.

– Таперя у меня одна жена – сырая земля... Хи - хо - хо... [1: 23].

«Хи» – здесь слышится горькая ирония над собой, над своей судьбой; а затем «хо-хо» – как вздох, тяжелый, жуткий. Автор совмещает несоместимое, употребляя для обозначения этих звуков слова: «хохочет», «ухмыляется», «смеется».

Чехов умело передает психологическое состояние человека. Диалог является у Чехова средством характеристики персонажей. Развязна и цинична речь молодых людей, они пренебрежительно относятся к извозчику, оскорбляют его, даже «ударяют». Но о чем они

говорят?

– Голова трещит... Вчера у Дукмасовых мы вдвоем с Васькой четыре бутылки коньяку выпили.

– Не понимаю, зачем врать! – сердится другой длинный. – Врет, как скотина [1: 23].

Видна низкая культура этих людей, они заняты пустым времяпрепровождением. Вряд ли можно было рассчитывать на то, что такие люди посочувствуют бедному извозчику. Автор как бы заранее дает это понять читателю. Таким и ударить человека не трудно, не совестно. На их фоне Иона нам кажется мягче, добрее. Из речи Ионы мы видим, какой он добрый и мягкий, несмотря на постигшее его горе. Он не озлобился на людей. На грубые реплики молодых людей он отвечает:

– Веселые господа!

– Веселые господа... дай бог здоровья [1: 23].

Мы являемся свидетелями простой речи Ионы: «таперя» вместо «теперь», «заместо», а надо «вместо», «идтить» – «идти», «слыхал» – «слышал».

Точные народные выражения: «Смерть дверью обозналась».

Итак, Иона добрый, мягкий, он отозвался бы на горе другого.

Учитель: Как автор относится к своему герою? Только ли сочувствует ему?

Ответы учащихся:

Иона – «маленький» человек. Чехов очень метко показывает рабскую психологию своего героя: его оскорбляют, даже бьют, а он не протестует, он смирился с положением «маленького» человека, раба. Вот фразы:

– Этак ты всю дорогу будешь ехать? Да? А по шее?

– Тьфу, чтоб тебя черти!... Поедешь ты, старая холера, или нет?

– Старая холера, слышишь? Ведь шею накастыляю! С вашим братом церемониться, так пешком ходить! Ты слышишь, Змей Горыныч?

И Иона больше слышит, чем чувствует звуки подзатыльника [1: 23]. И в ответ:

– Гы - ы... – смеется он. – Веселые господа... дай бог здоровья! [1: 23].

Унижения, издевательства испытывает на себе Иона и молчит. И причина не только в том, что он поглощен своим горем, а еще в том, что Иона – «маленький» человек с рабской психологией. Нет социальной справедливости, и бедный человек – никто в этом обществе.

Художественные приемы: диалог, речь персонажей, авторская речь, глубокий психологизм.

Основная мысль: молодые люди, циничные и грубые, равнодушны к горю Ионы. Рабская психология Ионы – следствие низкого социального положения. «Опять он одинок, и опять наступает для него тишина. Глаза Ионы тревожно и мученически бегают по толпам... не найдется ли из этих тысяч людей хоть один, который выслушал бы его? Но толпы бегут, не замечая ни его, ни тоски...» [1: 24].

4. Учитель: Какое душевное потрясение испытывает Иона после встречи с дворником? Нашлись ли сочувствующие среди таких же, как он?

Группа 4. Эпизод «Дворник», «Извозчики». Кульминация действия.

Чтение отрывка вслух. Выбор фактуальной, осмысление подтекстовой и концептуальной информации.

Ответы учащихся:

Иона видит дворника и тянется к нему, он хочет заговорить с ним.

– Милый! – Иона по-прежнему добр [1: 24].

– Проезжай! – говорит дворник. Он отворачивается от Ионы. И для героя, кажется, заканчивается жизнь: «Иона отъезжает на несколько шагов, изгибается и отдается тос-

ке... Обращаться к людям он считает уже бесполезным. Но не проходит и пяти минут, как он выпрямляется, встряхивает головой, словно почувствовал острую боль, и дергает вожжи... Ему немогут» [1: 24]. Он не может без людей, он бежит туда, где расположились такие же, как он, извозчики, близкие ему люди. И лошаденка точно поняла его мысль. Но извозчики спят, и ему становится жаль, что он так рано вернулся домой. Иона пытается рассказать о своем горе проснувшемуся молодому извозчику, «смотрит, какой эффект произвели его слова, но не видит ничего» [1: 24].

Люди глухи, никому он не нужен.

Учитель: В чем заключается художественное мастерство Чехова в передаче душевного состояния героя?

Ответы учащихся:

Хотелось бы обратить внимание на внутренний монолог Ионы. Ему очень тяжело, и он пытается уйти от страшных мыслей, найти себе другую заботу, дело. Иона труженик, и он начинает укорять себя за то, что ничего не заработал, будучи извозчиком, «не выездил на овес». Он думает, об овсе, сене, погоде. И здесь мы слышим сочувственный голос автора, который сливается с голосом героя: «Как молодому хотелось пить, так ему хотелось говорить...» – до слов: «...Те хоть и дуры, но ревут от двух слов». И далее: «Про сына, когда один, думать он не может... Поговорить с кем-нибудь о нем можно, но самому думать и рисовать себе его образ невыносимо жутко...» [1: 26].

Художественные приемы: авторская речь; внутренний монолог.

Основная мысль: после встречи с дворником Иона считает, что обращаться к людям уже бесполезно; он испытывает одиночество в кругу людей своего сословия. «Иона глядит на спящих, почесывается и жалеет, что так рано вернулся домой...» [1: 24].

5. Учитель: Равнодушны все: и люди высокого сословия, и молодежь, и люди своего круга. Как быть? Где выход? Что заставляет его идти в конюшню?

Группа 5. Эпизод «В конюшню!». Кульминация и развязка действия.

Чтение отрывка вслух, выбор фактуальной, осмысление подтекстовой и концептуальной информации.

Ответы учащихся:

Он одевается и идет в конюшню от людей, не найдя в них сочувствия своему горю. Он говорит: «Пойти лошадь поглядеть. Спать всегда успеешь... Небось, выспишься» [1: 26], – кажется, из хозяйских соображений он идет в конюшню. Но нет, это не так: Иона не может больше один – и он идет к своей лошаденке. Он ласков с ней. Называет животное «брат, кобылочка», употребляет слова «жеребеночек», «жалко». «Лошаденка жует, слушает и дышит на руки своего хозяина... Иона увлекается и рассказывает ей все...» [1: 26].

Не нашел Иона среди людей сочувствующих, никто не захотел его выслушать. Равнодушие, нравственная глухота окружающих поражает. И извозчику ничего не остается делать, как идти в конюшню, поведать свою боль лошаденке.

Художественное мастерство:

Монолог героя. Мы слышим голос автора, видим его грустную улыбку.

Чехов создает трагическое содержание рассказа грустным юмором. За внешней комичностью ситуации ощущается глубокий трагизм положения человека.

Основная мысль: Нет среди людей сочувствующих.

Проверка заполнения общей для всех групп таблицы (Приложение № 2).

6. Учитель: Почему рассказ называется «Госка»?

Ответы учащихся:

Чехов стремится передать в заглавии тяжелое душевное состояние своего героя. В

слове «тоска» выражено тягостное душевное состояние человека. Чувства героя глубоко человечны: Иона забывает о себе, тоскуя о сыне, безуспешно пытается рассказать людям о его болезни и смерти, похоронах. В рассказе показана тяжесть одиночества, затерянность человека в шумном городе среди равнодушных людей, которые глухи к тихой и глубокой тоске Ионы. Тоска – душевная тревога, боль, соединенная с грустью и скукой (словарь). Таким образом, заглавие выражает тягостное душевное состояние человека.

7. Учитель: Почему рассказу предпослан эпитафия «Кому повею печаль мою?..» [1: 21].

Ответы учащихся:

Эпитафия у Чехова отражает главную мысль рассказа. «Кому повею печаль мою?.. » – эта строка взята из Библии (Евангелия). Смысл ее заключается в том, что, по христианским нравственным законам, нужно оказывать помощь, сочувствие, участие нуждающимся. Любовь, милосердие – те нравственные качества, которые необходимы человеку.

Вопрос «Кому повею печаль мою?..» заключает в себе главную идею рассказа, здесь мысль о страшном одиночестве человека, о равнодушии людском, о том, что некому в этом мире повеять свою боль, не от кого получить сочувствие. Но это не нормально, это не естественно, это не по-христиански.

8. Учитель: Иона не гармонирует с шумным и бездушным городом. Где его место? Где ему было бы лучше?

Картина И. Левитана «Вечер на пашне».

Учитель: Найдите идейную и художественную связь картины и рассказа.

Ответы учащихся:

Сюжетный контраст не разъединяет, а объединяет эти два произведения. Место Ионы – на пашне, на земле, а не в чужом городе. Сочетание красок, образы пахаря, лошади, родной земли передают гармоничную картину жизни.

Дружба Чехова с Левитаном способствовала взаимному обогащению двух великих художников. Левитан стремился к точности: он изображал простейшие сюжеты, но очень глубокие по содержанию. Простота, лаконичность, глубина – свойства, присущие картинам Левитана. Его произведения по своему художественному совершенству, по своей великолепной артистической законченности, реалистической отделке поверхности холста, абсолютной точности колористического решения очень похожи на произведения А.П. Чехова.

9. Учитель: Чехов не описывает внешность своего героя. Каким вы представляете его? (Словесное рисование, художественные иллюстрации (слайды), комментирование их).

10. Учитель: Скажите, в чем заключается актуальность рассказа?

Ответы учащихся:

В нашем современном обществе, к сожалению, немало равнодушных людей, не желающих откликнуться на чужое горе. Равнодушие к боли другого – безнравственное качество. Сочувствовать человеку – значит любить его. Сохранять в себе человеческое достоинство – значит уважать окружающих, уметь прийти им на помощь.

11. Учитель: Какие замечательные традиции русской литературы продолжает Чехов?

Ответы учащихся:

Чехов изображает «маленького человека», обнажая его душу, чувства. Пушкин, Гоголь, Достоевский, а вслед за ними и Чехов, показали, что «маленькие люди» никем не защищены, никому не дороги, ни для кого не интересны. Но они заслуживают внимания и сочувствия. Писатели, исследуя душевное состояние героев, показали обусловленность их характеров, психологии социальным положением. Мы с полным правом называем Чехова продолжателем гуманистических традиций русской литературы.

12. Учитель: Сделаем аналитические выводы:

Ответы учащихся:

Чехов своими рассказами боролся с пошлостью жизни. В новелле «Тоска» автор говорит о таком безнравственном явлении, как равнодушие. Чехов как доктор и как психолог ставит диагноз: общество больно равнодушием – в этом и заключается общественное звучание произведения. Призыв к духовному росту, к совершенствованию общественных отношений – вот к чему зовет рассказ. Сочувствие автора простому человеку в этом больном, равнодушном обществе – признак глубокой человечности рассказа. В нем звучит надежда на лучшее будущее. Изображать пошлость жизни – значит вызывать отвращение к этой пошлости. Юмор смягчает трагедию, автор своей горькой улыбкой дает нам понять, что все можно изменить.

Проза Чехова совершенна, отточена, лаконична. Писатель обладал удивительной способностью в двух-трех словах нарисовать целую картину жизни.

13. Оценка деятельности на уроке. Рефлексия. (Самоанализ, самооценка, взаимное оценивание, оценка учителя):

- смогли мы раскрыть тему урока и реализовать поставленные цели?
- по каким критериям вы это определили?
- чему вы научились, какие УУД развили?
- какой позитивный социальный опыт приобрели?
- что не удалось сделать?
- на что нужно обратить внимание в дальнейшем?
- оцените свои ответы и ответы товарищей (по предложенным в начале урока критериям оценивания ответов).

14. Домашнее задание:

1. Продуктивное применение полученных знаний: сохраняя авторскую манеру повествования, создайте эпизод «Иона в родной деревне» (прием литературной стилизации и творческого воображения).

2. Антиципация: как вы думаете, какие «мелочи жизни» могут содержаться в рассказе А.П. Чехова «Студент»?

Проверьте свои предположения после прочтения рассказа. Выделите в тексте фрагменты для организации диалога с автором. Создайте концептуальную информацию.

Приложение № 1

Вопросы для анализа рассказа (на слайдах).

1 группа. «Привидение».

1. Какие ощущения, настроения вызывает у вас атмосфера начала рассказа?

2. Какие художественные приемы использует автор для характеристики душевного состояния своего героя?

3. Сформулируйте основную мысль вступления.

2 группа. «Военный».

1. Чего ждал Иона от встречи с военным и чем закончилась она для главного героя?

2. Какие художественные приемы помогают глубже понять душевное состояние Ионы?

3. Сформулируйте основную мысль эпизода.

3 группа. «Трое молодых людей».

1. Что нового вы узнали об извозчике на основании его встречи с молодыми людьми?

2. Какие художественные приемы использует автор для наиболее полного раскрытия характера героя?

3. Сформулируйте основную мысль эпизода.

4 группа. «Дворник. Извозчики».

1. Какое душевное потрясение испытывает Иона после встречи с дворником? Нахо-

дит ли он сочувствие среди людей своего сословия?

2. В чем заключается художественное мастерство Чехова в изображении характера героя?

3. Сформулируйте основную мысль эпизода.

5 группа. «В конюшне».

1. Что заставляет Иону идти в конюшню? Комична или трагична данная ситуация?

2. В чем заключается художественное мастерство Чехова в изображении этой ситуации?

3. Сформулируйте основную мысль эпизода.

Приложение № 2

Результаты анализа рассказа (на слайде)

Группа	Эпизод	Элементы композиции	Основные мысли	Художественное мастерство автора
1	«Привидение»	Экспозиция	Человек затерян в мире равнодушия, глухоты, лени, он одинок. «Он согнулся, насколько только возможно согнуться живому телу, сидит на козлах и не шевельнется»	Реализм, лаконизм, художественная деталь: предметная, цветовая.
2	«Военный»	Завязка действия	Военный глух к горю Ионы. Страдания Ионы усиливаются, нарастают. «Он останавливается у трактира, сгибается на козлах и опять не шевелится. Мокрый снег опять красит набело его и лошаденку».	Диалог как средство характеристики персонажей. Речь. Контраст.
3	«Трое молодых людей»	Развитие действия	Цинизм, грубость, равнодушие молодых людей. Рабская психология Ионы. «...Опять он одинок, и опять наступает для него тишина... Не найдется ли из этих тысяч людей хоть один, который выслушал бы его? Но толпы бегут, не замечая ни его, ни тоски».	Диалог. Глубокий психологизм. Авторская речь. Речь персонажей.
4	«Дворник», «Извозчики»	Кульминация	«Иона... отдается тоске... Обращаться к людям он считает уже бесполезным». «Иона смотрит, какой эффект произвели его слова, но не видит ничего». Одиночество в кругу людей своего сословия.	Внутренний монолог. Авторская речь.
5	«В ко-		«Лошаденка жует, слушает	Монолог героя.

	нюшно!»		и дышит на руки своего хозяина. Иона увлекается и рассказывает ей все». Внешняя комичность ситуации и трагизм положения героя. Нет среди людей сочувствующих.	Грустная улыбка автора.
	Выводы	Развязка	1. Общество больно равнодушием. 2. Сочувствие автора простому человеку. 3. Призыв к духовному росту.	

Приложение № 3

Критерии оценивания ответов учащихся (взаимооценка, самооценка)

- | | |
|--|--------|
| 1. Выразительное чтение текста | 1 балл |
| 2. Умение отбирать нужный материал, точно находить ключевые фразы, слова | 1 балл |
| 3. Умение осмысливать отобранный материал, делать выводы | 1 балл |
| 4. Отсутствие фактических ошибок | 1 балл |
| 5. Грамотная, связная речь | 1 балл |

Литература

1. Чехов А.П. Рассказы. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1983. – 224 с. (Серия: «Школьная библиотека») (Использованы цитаты из рассказа «Госка». – С. 21-26).

СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ, ПОСВЯЩЁННОЙ 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С.А. ЕСЕНИНА

Задачи мероприятия:

1. Привить детям любовь к Родине.
2. Развивать выразительное чтение стихотворных текстов.
3. Воспитывать любовь к поэзии.

Место проведения: библиотека школы.

Оборудование: выставка книг С.А. Есенина, мультимедийная система, фонограмма с записями песен, романсов к стихотворениям С.А. Есенина.

Участники мероприятия: обучающиеся 5-го класса, учитель русского языка и литературы в роли ведущего, библиотекарь, родители обучающихся.

Ход мероприятия

Выходит чтец № 1

Раз в столетье под видом поэта
В мир земной к нам приходит Христос.
Но всегда забывают про это
Среди будней житейских и гроз.
Всё идёт он, никак не согреться,
И нигде не находит приют.
То его Александр Сергеич,
То Сергей Александрович зовут...

На слайде появляется фотография С. Есенина. Тихо звучит музыка на стихотворение Есенина «Мы все теперь уходим понемногу».

Ведущий: Добрый вечер, уважаемые родители, гости и просто поклонники творчества Сергея Александровича Есенина. Сегодня у нас необычный вечер. Двери нашей литературной гостиной открылись, чтобы мы смогли почувствовать прелесть русской природы, воспетую поэтом Сергеем Есениным. Наш литературный вечер посвящён 120-летию со дня рождения Сергея Александровича Есенина. Сегодня мы имеем возможность перенестись назад в прошлое и вспомнить некоторые моменты из жизни поэта. Более ста лет тому назад, в пору «рябиновых костров», 3 октября 1895 года в Рязанской губернии села Константиново родился замечательный русский поэт Сергей Александрович Есенин.

Звучит музыка, появляются чтец № 2 и № 3.

Чтец № 2:

Покраснела рябина,
Посинела вода.
Месяц, всадник унылый,
Уронил повода.

Чтец № 3:

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.
Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,

Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось.
Ах, и сам я в чаще звонкой
Увидал вчера в тумане:
Рыжий месяц жеребёнком
Запрягался в наши сани.

Ведущий: Сергей Есенин стихи начал писать с восьми лет. Красота родного края, песни матери Татьяны Фёдоровны, сказки бабушки, духовные стихи странников – всё это способствовало рождению в его душе поэтических образов. О чём писал поэт? Обо всём! Любовь к деревне, любовь к природе, любовь к женщине, любовь к самой поэзии – всё слилось в его душе, в его творчестве в одну огромную, великую любовь, которая, собственно, и творит всё лучшее, что есть на земле.

Звучит отрывок из романса «Клён ты мой опавший»

Чтец № 4:

Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.
Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных.
По меже, на перемётке,
Резеда и риза кашки.
И вызванивают в чётки
Ивы – кроткие монашки.

Ведущий: Тема Родины стала основной темой творчества Есенина. Россия была не только сильной единственной любовью поэта, она была его философией, миропониманием, самой главной жизненной ставкой. С родиной у Есенина связана любовь к близким – матери и отцу, бабушке и деду, сёстрам. Есенинская Русь – страна бревенчатых крестьянских изб, голубых озер, бескрайних полей, неба с журавлями, страна белых берез, душистых черемух, золотых рощ, опавшего клена. Любовь к родине – это любовь ко всему, что дышит, движется, растет – живет на родной земле. И сам поэт неразрывно связан с родиной – своей Россией.

Чтец № 5:

О край дождей и непогоды,
Кочующая тишина,
Ковригой хлебною под сводом
Надломленная луна.

За перепаханной нивой
Малиновая лебеда.
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда.

Ведущий: Воспевая Родину, Есенин постоянно возвращается к описанию родной природы. В его творчестве сливается воедино любовь к Родине и любовь к ее природе. Каждое стихотворение Есенина – это смелые находки новых красок, новых мотивов, новых картин.

Чтец № 6:

Поёт зима - аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою

Плывут в страну далёкую
Седые облака.
А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.
И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мерзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна.

Викторина с участием родителей «Самый внимательный участник гостиной»

1. Где и когда родился С. Есенин? (в 1895 году, 3 октября, в Рязанской губернии, в селе Константиново).
2. Сколько лет прожил великий поэт? (Жизнь его была короткая, всего лишь 30 лет).
3. Как звали мать С. Есенина? (мать – Татьяна Федоровна).
4. С какого возраста Есенин начал писать стихи? (Стихи начал писать лет с 8).
5. Назовите основные темы лирики С.Есенина? (тема Родины, природы, любви, крестьянская тема).

Ведущий приводит интересные факты из жизни Есенина: Несмотря на столь короткую жизнь, Есенин прожил довольно-таки интересную, насыщенную жизнь. За столь короткий срок он написал много прекрасных стихотворений. Наряду с образом родной природы в его лирике перекликаются образы любимых женщин. Изряднова Анна Романовна, Зинаида Райх, Надежда Давыдовна Вольпина, Галина Артуровна Бениславская, Айседора Дункан, Августа Леонидовна Миклашевская, Софья Андреевна Толстая – все они были по-своему им любимы, но, к сожалению, семейная жизнь не сложилась ни с одной из них. Почему же вышло так? Является ли недопонимание в отношениях между мужчиной и женщиной одной из важных проблем при формировании семейных отношений? Именно эти вопросы я приглашаю Вас, уважаемые родители, обсудить за скромным чаепитием, поделиться своим жизненным опытом.

Круглый стол с родителями. Обсуждение проблемы недопонимания в отношениях между мужчиной и женщиной как препятствующего фактора при создании семейных отношений.

Ведущий: Каждая женщина в жизни Есенина занимала определённое место, но самой главной, дорогой, любимой была для него мама. Ведь именно благодаря матери Сергей Александрович стал поэтом. Сколько стихов посвятил он матери! Именно она, затаив дыхание, слушала стихи сына, понимала и глубоко чувствовала их.

Пусть называли его колдуном и сумасшедшим, кабачным повесой и лириком, тонким и нервным, но, читая стихи Есенина, понимаешь, что он был полон духовных, творческих сил, хотел жить и работать. Он был очень гордым и сильным человеком. Сергею Есенину ныне – 120 лет.

Исполнение романа «Отговорила роща золотая» обучающимися.

Отговорила роща золотая
Берёзовым, весёлым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник —
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер вдаль,
Я полон дум о юности веселой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растроченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь,
В саду горит костёр рябины красной,
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадёт трава,
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,
Сгребет их все в один ненужный ком...
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.

КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «А.С. ПУШКИН. ПРОЛОГ К ПОЭМЕ «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Оборудование: портрет А.С. Пушкина; иллюстрация И.Е. Репина «М.И. Глинка за сочинением оперы «Руслан и Людмила»; иллюстрации к прологу поэмы «Руслан и Людмила»: «учёный кот», русалка, дуб, лукоморье; ноутбук.

Эпиграф к уроку (написан на доске): «Следы исчезнут поколений, но жив талант, бессмертен гений!» (Ф.Н. Глинка).

Цели: продолжить знакомство с творениями великого поэта, показать влияние народной речи на творчество А.С. Пушкина, познакомить со сказочными образами, формировать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения, развивать навык восприятия музыкального произведения, воображение, воспитывать интерес к творчеству поэта.

Ход урока

1. Мотивация к учебной деятельности (2 мин) (Звучит музыка – увертюра к опере Михаила Глинки «Руслан и Людмила»)

- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы продолжаем знакомиться с творчеством талантливого поэта 19 века – А.С. Пушкиным. Обратите внимание на эпиграф к уроку (учитель зачитывает эпиграф). Это высказывание из стихотворения «К Пушкину» принадлежит известному поэту, прозаику, журналисту Ф.Н. Глинке. Как писал сам Ф.Н.Глинка, «Стихи сии написаны за год перед сим, по прочтении двух первых песней "Руслана и Людмилы"».

- Красивые строчки?

- Как вы понимаете данное высказывание? (ответ учащихся)

2. Актуализация знаний и фиксация затруднения в деятельности (3 мин)

- Давайте мы вспомним произведения А.С. Пушкина и немножко поиграем. Я вам буду зачитывать строчки из произведений поэта, а вы мне дадите название этого произведения и назовёте того, о ком в нём идёт речь.

«Подносили пирожок;

Рюмку полную наливали,

На подносе подавали» («Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», 7 богатырей)

«Высока, стройна, бела,

И умом и всем взяла;

Но зато горда, ломлива,

Своенравна и ревнива» («Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», портрет мачехи)

«Дó светла всё у него пляшет,

Лошадь запряжет, полосу вспашет,

Печь затопит, всё заготовит, закупит,

Яичко испечет да сам и облупит» («Сказка о попе и работнике его Балде»)

«Едет с грамотой гонец,

И приехал наконец.

А ткачиха с поварихой,

С сватьей бабой Бабарихой

Обобрать его велят»;

(«Сказка о царе Салтане...»)

«За такое одолженье, –
Говорит он в восхищенье, –
Волну первую твою
Я исполню, как мою» («Сказка о золотом петушке»)

«Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с неё корыто,
Наше-то совсем расколосось» (Сказка о золотой рыбке, образ старухи)

«Но вдруг пред витязем пещера;
В пещере свет. Он прямо к ней
Идет под дремлющие своды,
Ровесники самой природы.
Вошел с уныньем: что же зрит?
В пещере старец; ясный вид,
Спокойный взор, брада седая;
Лампада перед ним горит;
За древней книгой он сидит,
Ее внимательно читая» (Данный отрывок из Поэмы «Руслан и Людмила»)

3. Постановка учебной задачи (2 мин)

- В начале урока вы прослушали увертюру к опере М. Глинки «Руслан и Людмила», написанную по поэме А.С. Пушкина. Увертюра – это вступление к опере. Работа длилась целых 5 лет. Обратите внимание на репродукцию И.Е. Репина. На ней художник изобразил М. Глинку за работой над оперой. Какие иллюстрации вы видите ещё на доске? (Ответ учащихся: кот, русалка, дуб, лукоморье).

- Ребята, давайте сформулируем тему урока точнее, опираясь на данные сказочные образы. О чём пойдёт речь на уроке? У вас есть маленькая подсказка – это увертюра к опере, т.е. вступление. Наша тема тоже будет вступлением... Кто догадался? (Ответ учеников: стихотворение «У лукоморья дуб зелёный...»). Правильно, речь пойдёт о прологе к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»

4. Построение проекта выхода из затруднения («открытие» детьми нового знания) (5 мин)

Ребята, ответьте на вопросы:

1. Где возник замысел написания поэмы «Руслан и Людмила»? (Ответ учащихся) Молодцы, кто догадался. Действительно, учась в Царскосельском лицее, Пушкин захотел написать такую сказочную поэму.
2. В каком году поэт закончил работу над поэмой «Руслан и Людмила»? (Ответ учащихся: в 1820 г. поэт завершил свою работу над поэмой).
3. Как отозвался о поэме В.А. Жуковский? (Ответ детей) Жуковский подарил Пушкину свой портрет с надписью: «Победителю-ученику от побеждённого учителя в тот высокаторжественный день, в который он окончил поэму «Руслан и Людмила», 1820, марта 26, великая пятница».
4. Что привнёс А.С. Пушкин в литературу своим литературным шедевром? (Ответ учеников) Возвышенный дворянский слог наполнился народной речью.
5. Когда поэт присоединил к поэме пролог? (Ответ учеников, которые заранее искали на данные вопросы ответ) Спустя 8 лет, А.С. Пушкин присоединил к поэме пролог в 1828 году.
6. Какое отношение к прологу имеет няня А.С. Пушкина? (Ответ детей: начало пролога – это записанная А.С. Пушкиным сказка о царе Салтане, которую ему рассказывала Арина Родионовна). Молодцы! Вы справились с данным заданием. А теперь маленькая

разминка

Физкультминутка (1 мин)

*Потрудились – отдохнем.
Встанем, глубоко вздохнем.
Руки в стороны, вперед,
Влево, вправо поворот.*

*Три наклона, прямо встать,
Руки вниз и вверх поднять.
Руки плавно опустили,
Всем улыбки подарили.*

Продолжаем работать.

5. Первичное закрепление во внешней речи (5 мин)

Ребята, познакомимся со стихотворением «У лукоморья дуб зелёный». Показ презентации.

6. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону (5 мин)

1. Вы посмотрели презентацию и прослушали в моем исполнении стихотворение «У лукоморья дуб зелёный». Сейчас я вам предлагаю поработать самостоятельно над текстом. Вам предстоит выписать из стихотворения непонятные слова и попытаться дать им объяснение (работа учащихся). Проверяем:

Лукоморье – излучина моря

Неведомый – незнакомый

Видение – воображение, представление

Витязь – богатырь

Чредой – чередой, в определённом порядке

Пленяет – берёт в плен

Тужить – грустить

Чахнуть – болеть, терять силы

7. Включение в систему знаний и повторение.

Выразительное чтение стихотворения учащимися (7 мин)

1. Какие эпитеты вы встречаете в стихотворении? (Ответ учащихся: золотая цепь, кот учёный, неведомых дорожках, невиданных зверей, витязей прекрасных, вод ясных, грозного царя).

2. Почему Пушкин говорит «кот учёный»? (Ответ учащихся). В сказке у няни Пушкина был образ такого кота, который ходил по цепи и рассказывал сказки, пел песни. «Кот учёный» – это сказочный образ.

3. Чувствуется ли присутствие автора в прологе? (Ответ учеников: да). Подтвердите свою точку зрения цитатой из текста. (Ответ детей: «И я там был, и мёд я пил»).

8. Рефлексия деятельности

Что вы узнали нового на уроке?

Какие выводы сделаем?

Вывод: лицейская пора – это значимый период в судьбе великого поэта, пора влюблённости, период становления личности, формирования гражданского сознания. Поэма Пушкина «Руслан и Людмила» – первое значительное произведение в его творчестве, благодаря которому А.С. Пушкин обрёл известность и признание своему таланту.

Литература

1. <http://festival.1september.ru/articles/501859/>
2. <http://rupoem.ru/glinka/all.aspx#o-pushkin-pushkin>
3. <http://rupoem.ru/glinka/all.aspx#o-pushkin-pushkin>
4. <http://deti-online.com/skazki/skazki-pushkina/skazka-o-myortvoi-carevne-i-semi-bogatyrjah/>
5. <http://lukoshko.net/story/skazka-o-zolotom-petushke.htm>
6. <http://lukoshko.net/story/skazka-o-rybake-i-rybke.htm>
7. <http://rvb.ru/pushkin/01text/02poems/01poems/0784.htm>

А. С. ПУШКИН



«У лукоморья дуб
зелёный...»

Подготовила Спиридонова Н.Л.,
учитель русского языка и
литературы МКОУ СОШ № 17
р.л. Юрты.

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.



Там на неведомых дорожках



Следы невиданных зверей;



Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;



Там лес и дол видений полны;



Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;



Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;



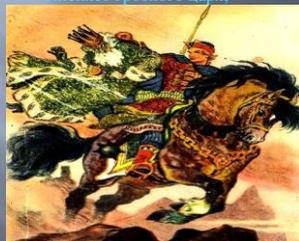
Там ступа с Бабою Ягой
Идёт, бредёт сама собой;



Там русский дух — там Русью пахнет!



Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;



В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;



Там царь Кашей над златом чахнет;



И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил



ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ЦИФРОВОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

В условиях введения ФГОС и реализации Стратегии развития информационного общества появилась потребность в поиске новых методов и средств обучения, позволяющих сформировать у учащихся компетенции самостоятельного приобретения знания, поиска, отбора нужной информации, её анализа, представления и передачи, в том числе на уроках иностранного языка. С развитием информационно-коммуникативных технологий у преподавателей появился еще один метод, позволяющий сформировать необходимые результаты образовательной деятельности, – метод цифрового повествования.

Актуальность выбора темы обусловлена определенными трудностями, возникающими при формировании у обучающихся опыта самостоятельной образовательной, общественной, проектно-исследовательской деятельности, а также при формировании ключевых компетенций, которые составляют основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий.

Цель данной работы – описать методику цифрового повествования и возможные результаты при использовании данного метода на уроках английского языка.

Цифровое повествование – это комбинирование традиционного способа ведения рассказа с различными цифровыми мультимедиа средствами: графика, фото, аудио, видео и веб-публикации. Первое определение понятия «цифровое повествование» дал президент лаборатории интерактивного образования американский ученый Денис Медоуз. «Цифровое повествование – особая форма короткого повествования в формате видеоролика, в которой рассказчик передает свой опыт в эмоциональной и художественной форме».

Средняя продолжительность историй, используемых в сфере образования, от 2 до 5 минут. Темы, освещаемые способом цифрового повествования, разнообразны и бесконечны, от личных рассказов до рассказов об исторических событиях, от рассказов о жизни в своем городе до повествования о жизни в разных уголках планеты и за ее пределами.

Для создания успешного проекта необходимо помнить о 7 элементах цифрового повествования:

- 1) собственная точка зрения автора, собственное мнение должны выражаться в истории;
- 2) выбранная тема должна быть личной и достоверной;
- 3) повествование должно быть эмоционально окрашенным;
- 4) озвучивание – голос должен быть выразительным;
- 5) музыкальное сопровождение усилит эмоции;
- 6) материал излагается емко, компактно, кратко;
- 7) история сопровождается видеорядом, фото, картинками, возможно, подписями или субтитрами.

Существуют несколько видов цифровых повествований: личная история, историческая хроника, обучающая история.

- Личная история. Они посвящены событиям из жизни автора, описанию памятных мест, в них можно рассказать о себе, своих увлечениях, значимых людях. Благодаря технологии цифрового повествования слушатели не только знакомятся с историями других людей, но и обучаются извлекать главную мысль, делать выводы. Темы для личных историй: My family, My pet, My working day, My collection, My bedroom, Famous people и другие.

- Истории, описывающие исторические факты, события, персонажей, памятные места. В этом случае используется интернет для сбора информации, и рассказ строится на основе достоверных фактов. Темы для историй: Great minds, Global issues, Education, Pastime, Special days и другие.

- Обучающие истории (инструкции, кулинарные рецепты, демонстрация опытов, объяснение правил и т.д.). Темы для обучающих историй: Road safety rules, Rules and regulations, Food and Refreshment, Healthy body и другие.

Последовательность создания цифровой истории: придумать идею – изучить, исследовать материал – написать сценарий – разбить на кадры – подготовить изображения (аудио, видео) – смонтировать фильм – продемонстрировать – получить обратную связь.

Рекомендуемые вопросы при создании, оценке историй и для обратной связи:

1. Является ли данная история проблемной, с интересным началом, окончанием, решением поставленной проблемы?

2. Информация в истории достоверна, в достаточном количестве?

3. Язык, использованный в истории, стилистически и грамматически выверен?

4. Использовались в истории синонимы, фразовые глаголы, идиомы, пословицы?

5. Подходит ли темп и интенсивность повествованию и захватывает ли аудиторию?

6. Понятно ли голосовое сопровождение и совпадает ли с видеорядом?

7. Не чрезмерно ли применение технологий по отношению к самой истории?

Цифровое повествование является мощным инструментом для преподавателей, а также для учащихся. Созданные преподавателем цифровые истории могут быть использованы для иллюстрации темы текущего урока, обсуждения представленных тем, при докладе. В процессе создания цифрового рассказа в полном объеме используются творческие способности учащихся, развиваются навыки общения, способности организовывать свои идеи, задавать вопросы, высказывать свое мнение, строить повествование.

Использование метода цифрового рассказа обеспечивает прочную основу в различных видах грамотности:

- информационной грамотности (способности найти, оценить, синтезировать информацию);

- технической грамотности (способности использовать компьютеры и другие технологии);

- универсальной грамотности (способности читать, отвечать, обобщать);

- цифровой грамотности (возможность общаться с аудиторией для обсуждения, сбора информации).

Преимущества использования метода цифрового рассказа при обучении английскому языку:

- Поощряет исследования, давая учащимся возможность самостоятельно изучать предмет и делая процесс обучения динамичным и интерактивным.

- Формирует навыки критического мышления, помогает учащимся обдумывать тему глубже, всесторонне, особенно если материал сложен. Учащиеся приобретают навыки формирования последовательностей, логики и убедительной аргументации. Создание сценариев и редактирование историй развивает эти навыки.

- Поощряет учащихся улучшать навыки творческого письма. При написании, просмотре и редактировании сценариев для цифровых рассказов этот процесс становится естественным и приятным. Также формируются навыки самостоятельной проверки и исправления текстов.

- Дает возможность высказаться. Учащиеся в процессе работы учатся делать выводы, формируют собственное мнение и высказывают его.

- Повышает успеваемость за счет более эффективного общения учащихся. Публика-

ция проектов учащихся на веб-сайтах классов или школ усиливает связь между тем, что изучается в школе, и событиями в более широком сообществе.

- Развивается творчество, интеллектуальное осмысление, эмоции, публичное общение.
- Формирует навыки работы в группе, развивает качества личности (ответственность, уверенность, самоорганизованность, самодисциплину).

Литература

1. Краснова Т.И. Смешанное обучение: опыт, проблемы, перспективы // В мире научных открытий. 2014. № 11 с. 10-26

2. Simmons A. Digital storytelling across the curriculum. URL: http://creativeeducator.tech4learning.com/v05/articles/Digital_Storytelling_Across_the_Curriculum, (дата обращения: 15.12.15)

3. Keller J. The art of digital storytelling. URL: http://creativeeducator.tech4learning.com/v04/articles/The_Art_of_Digital_Storytelling, (дата обращения: 10.12.15)

**КОНСПЕКТ УРОКА ИНФОРМАТИКИ В 9 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ
«ОДНОМЕРНЫЕ И ДВУМЕРНЫЕ МАССИВЫ»**

Триединая задача урока:

1. Познавательная – познакомить учеников с понятиями массив данных, имя массива, элемент массива, индекс; формировать навыки и умения составлять программы с использованием массивов.

2. Развивающая – учить анализировать и сравнивать, задавать вопросы.

3. Воспитательная – воспитывать аккуратность, внимательность, вежливость и дисциплинированность, бережное отношение к вычислительной технике.

Цель урока: на этом занятии вы познакомитесь со сложным типом данных – массивами, научитесь формировать массивы в программах, применять их при составлении программ.

План урока

1. Актуализация опорных знаний.

- Что такое типы данных?
- Какие типы данных вы знаете?
- Как использовать команды цикла?
- Какие циклы вы знаете?

2. Изложение нового материала.

В практической деятельности человека часто используются таблицы и списки.

Например:

- Список учеников в журнале;
- Список среднесуточной температуры месяца;
- Таблица умножения.

Элементы списков и номера строк и столбцов всегда нумеруются.

В языках программирования подобные типы данных описываются с помощью массивов.

Массив – это набор однотипных данных, к которым можно обратиться с помощью единственного имени.

Каждое значение в массиве называется **элементом**.

Номер элемента в списке называется **индексом**.

Элементы представляют собой символьные или числовые значения, которые можно использовать в выражениях ЯП ПАСКАЛЬ.

Одномерный массив

В качестве иллюстрации можете представить себе шкаф, имеющий множество нумерованных ящиков.



Шкаф – это *массив*.

Ящики – это *индексы*.

Содержимое ящиков – *элементы массива*.

Доступ к содержимому конкретного ящика (элемента массива) осуществляется после указания шкафа – имени массива – и номера ящика – индекса массива.

Двумерный массив

Чтобы представить себе двумерный массив, вспомните зрительный зал кинотеатра.



Название кинотеатра – *имя массива*.

Ряд, место – *индексы*.

Человек на определенном месте – *элемент массива*.

Для того чтобы использовать массив в программе, его нужно описать в разделе описаний:

Var имя_массива: *array* [размер] *of* тип_элементов;

Имя массива выбираем по основным правилам имен идентификаторов.

Размер: [начальный_индекс .. конечный_индекс]
 [1..5] [10..100] [-10..10]

[нач_индекс .. конечн_индекс, нач_индекс .. конечн_индекс]

Например,

Var

Name: array [1..30] of string;

Temperature : array [1..31] of real;

Kino : array [1..25, 1..40] of string;

Обращение к конкретному элементу массива осуществляется путем указания имени массива и индекса этого элемента в []

Name[15], Temperature[10], Kino[5,6]

Элементы массивов используются в выражениях так же, как и обычные переменные:

Name[15]:= ‘Иванов ‘;

Sum:=Sum+Temperature[10];

Kino[5,6]:=‘Свободно ‘;

В качестве индексов массивов можно использовать переменные целого типа:

Name[i], Temperature[k], Kino[i,j]

Это свойство дает возможность обрабатывать массивы в циклах, в которых индекс массива является одновременно и счетчиком цикла.

Можно выделить три этапа работы с массивами:

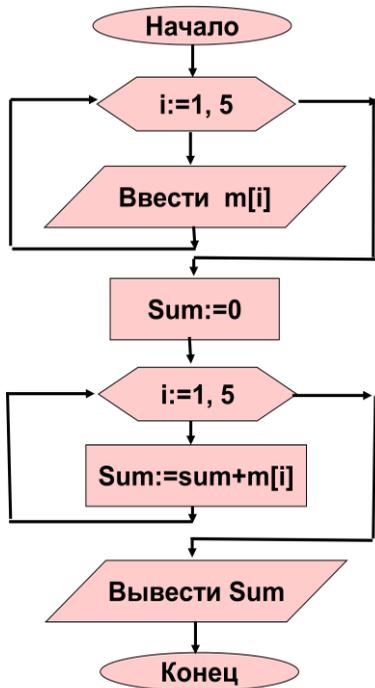
1. Заполнение массива данными,
2. Преобразование массива (действия с элементами массива),
3. Вывод массива или отдельных данных на экран.

Пример задачи – вычисление суммы элементов массива.

Рассмотрим работу с массивом на примерах.

Задача 1

Написать программу, которая сначала должна обеспечить ввод 5 чисел в одномерный массив, затем вычислить их сумму и вывести ее на экран.



```
Program Sum_mas;
uses Crt;
Var i: integer;
    Sum : real;
    M : array [1..5] of Real;
begin
  Clrscr;
  For i:=1 to 5 do
    begin
      write ('m[',i,']=');
      readln(m[i]);
    end;
  sum:=0;
  For i:=1 to 5 do
    Sum:=sum+m[i];
  Writeln ('Sum=',sum:6:2);
  readln;
end.
```

Задача 2

Составить программу подсчета суммы и произведения элементов одномерного массива.

Program sum-prois;

uses crt;

const

n = 100;

var

a: array [1..n] of real;

n, k, i: integer;

p, s: real;

begin

clrscr; s := 0; p := 1;

writeln ('введите размер массива'); readln (nk);

writeln ('введите элемент массива');

for i:=1 to nk do

readln (a[i]);

for i:=1 to nk do

```

begin
s:= s + a[ i ];
p:= p * a[ i ];
end;
writeln ('Сум. = ', s, 'Произ. =', p);
end.

```

Необходимо подготовить ячейки:

- при накоплении суммы - s=0
- при подсчете произведения - p=1.

Задача рассчитана на обработку массива с максимальным размером 100 элементов (n=100).

Конкретный размер массива вводится с клавиатуры (nk).

При каждом прохождении через цикл с клавиатуры вводится только один элемент массива. Два цикла for можно было объединить в один.

3. Закрепление нового материала – практическая работа.

Задача 1.

Написать программу, которая вычисляет среднюю за неделю температуру воздуха. Исходные данные должны вводиться во время работы программы.

Рекомендуемый вид экрана при работе программы:

Введите температуру воздуха за неделю.

1 день = 2

2 день = 0

3 день = -3

4 день = 1

5 день = 3

6 день = -2

7 день = 0

Средняя температура: 0.00 град.

4. Итоги урока.

На этом уроке мы узнали:

1. Массив – это структура данных, представляющая собой совокупность элементов одного типа.
2. Массив должен быть объявлен в разделе объявления переменных.
3. Доступ к элементу массива осуществляется путем указания имени массива и индекса (номера) элемента.
4. Для ввода, вывода и обработки массивов удобно применять команды цикла.

5. Домашнее задание: Выучить конспект, § 31 (Глинский, упр. 12) задачи в тетради.

Литература

1. <http://bagiryan.ucoz.ru/>
2. <http://nsportal.ru/>

**РАЗРАБОТКА И ПРЕЗЕНТАЦИЯ УРОКА ХИМИИ В 10 КЛАССЕ
ПО ТЕМЕ «НЕФТЬ И ПРОДУКТЫ ЕЕ ПЕРЕРАБОТКИ»**

Цель: познакомить учащихся с составом, свойствами, переработкой нефти, экологическими проблемами, связанными с ней.

Задачи:

- знать сущность перегонки термического и каталитического крекинга, риформинга;
- уметь по схеме объяснять процесс перегонки нефти;
- составлять уравнения химических реакций, отражающих процесс крекинга;
- иметь представление об октановом числе и детонационной стойкости бензина;
- осознавать экологические проблемы, связанные с добычей, транспортировкой и использованием нефтепродуктов;
- иметь представление об областях применения нефти.

Тип урока: изучение новой темы.

Форма урока: урок-презентация.

Оборудование: мультимедийная установка, коллекция «Нефть и продукты ее переработки», технологическая карта урока.

Сообщения учащихся: «Бензин», «Экологические проблемы добычи, транспортировки и использования нефтепродуктов».

Ход урока

I. Организационный момент.

Вступительное слово учителя.

- Давайте послушаем и посмотрим видеофрагмент и попробуем сформулировать тему урока.

- Мы используем нефть в чистом виде?

Так вот, тема нашего сегодняшнего урока «Нефть и продукты ее переработки».

II. Актуализация знаний.

- Что вы знаете о нефти?

III. Изучение новой темы

Цель нашего урока: расширить знания о нефти, познакомиться с составом, свойствами и переработкой нефти.

1. Что же такое нефть?

Природная смесь углеводородов, в основном алканов линейного и разветвленного строения.

Нефть в разных месторождениях имеет разный количественный состав. Почему?

2. Теории происхождения нефти

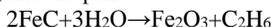
Существует три основные теории происхождения нефти:

- Карбидная;
- Биологическая;
- Космическая.

Происхождение нефти

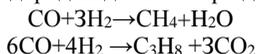
Первоначальное предложение о неорганическом происхождении нефти было высказано в конце прошлого столетия Д.И. Менделеевым, который рассматривал образование

нефтяных углеводородов как результат взаимодействия воды с карбидами металлов и указал на космическое происхождение нефти.



Образование карбида железа могло произойти на отдельном этапе охлаждения Земли в интервале 1800-1900. При температуре 1000-1500 взаимодействует с парами воды, что приводит к образованию углеводородов.

Н.Д. Зелинский полагал, что водород выделяется при действии излучения на воду.



Таким образом, неорганическое происхождение нефти объясняется исходным материалом, которым глубинные слои Земли должны располагать в избытке. Ими могут быть глубинные разломы. Космическое неорганическое происхождение нефти раскрывается в работах В.Д. Соколова, что углеводороды нефти образовались из неорганических компонентов в космическом пространстве и попали в состав земного вещества на нашей планете. Преобразование органического вещества при его погружении может быть представлено следующими этапами:

1. Бактериологический гидролиз клетчатки, белков, жиров.
2. Термокаталические преобразования жирных кислот, спиртов.

Была предложена последовательность преобразований органического вещества осадочных пород в углеводороды нефти:

1. Исходное органическое вещество донных осадков – сапропель $\text{C}_{12}\text{H}_{18}\text{O}_6$ – теряет воду и оксид углерода, переходя в соединение, обеднённое кислородом.
2. Полная потеря кислорода в результате декарбокислирования приводит к образованию углеводорода.

Вывод: состав нефти зависит от происхождения.

3. Физические свойства нефти.

Лабораторная работа

Познакомиться с коллекцией «Нефть».

Какие физические свойства характерны для нефти?

Посмотреть видеофрагмент.

Дописать, какими еще свойствами обладает нефть.

4. Переработка нефти.

Вопрос учащимся: какой способ можно предложить для разделения углеводородов, входящих в состав нефти?

Ответ: разные углеводороды имеют разную молекулярную массу, следовательно, разную температуру кипения. Вывод: разделение нефти основано на основе нагревания.

А) Перегонка-ректификация.

Строение ректификационной колонны

Вопрос учащимся:

Вывод: ректификация (перегонка) – физический способ.

Продукты, получаемые из нефти, делятся на две группы: светлые и темные.

Заполним таблицу

Б) Крекинг.

Разработали вторичную переработку нефти (Шухов, Гаврилов 1891 год) – крекинг термический и каталитический.

В результате крекинга происходит расщепление углеводородов

Задание учащимся: составьте уравнения крекинга гексадекана, октана.



гексадекан октан октен

$C_8H_{16} \rightarrow C_4H_{10} + C_4H_8$

бутан бутен

Каталитический бензин содержит изомеры углеводородов, возросло октановое число.

В) Понятия: детонация и октановое число (сообщение).

Детонация – чрезмерно быстрое сгорание топливной смеси в карбюраторных двигателях. Способность к детонации определяется октановым числом (содержание изооктана и н-гептана детонация изооктана равна 100, гептана 0).

Полученные бензиновые и лигроиновые фракции нефти обладают низким октановым числом, подвергаются переработки.

Г) Риформинг – ароматизация.

5. Применение нефти продуктов.

Продукты, получаемые из нефти, и их использование.

Нефтепродукты в жизни людей имеют огромное значение, так как это ценное химическое сырье. Любое химическое производство требует соблюдения техники безопасности.

6. Экологические проблемы использования нефтепродуктов (сообщение).

Вывод по уроку: нефть – ценное химическое сырье, 80% ее используется в топливно-энергетическом комплексе. По эффективности как энергоноситель нефть не имеет себе конкурентов. Нефть горела в топках и, очевидно, еще долго будет гореть в топках.

«Химику всегда трудно примириться с тем, что он видит, когда сгорает нефть в топках» (Н.Д.Зелинский).

IV. Рефлексия.

Как вы оцениваете свою работу на уроке?

Довольны ли вы уроком и почему?

Выставление оценок.

V. Домашнее задание: § 8 упр. 6,7(п).

Приложение



МОДЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ РАЗВИВАЮЩЕГО ПРОФИЛАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПСИХОЛОГИИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «КОТЯТА»

Задачи:

- Сплочение группы, развитие эмпатии;
- Снятие мышечного напряжения, расслабление;
- Развитие слухового восприятия, умение воспроизводить услышанные звуки;
- Развитие моторики, координации движений, ориентации в собственном теле;
- Разнообразить запас тактильных ощущений;
- Развитие пространственных представлений;
- Развитие внимания, речи, воображения.

План занятия

1. Приветствие.
2. Игровой момент (игрушка котенка).
3. Звукоподражание (мяуканье) – слуховое восприятие.
4. Игра «Собака» – отработка эмоций «злой - добрый».
5. Снежинки – цвет.
6. Игра на закрепление частей тела «Снежинка, лети...».
7. Растяжка «Дотянись до снежинки».
8. Поиск сюрприза – ориентация в пространстве.
9. Рассматривание содержимого, обогащение словарного запаса (перышко, мех, вата).
10. Игра «Угадай на ощупь» – сенсорное развитие, умение соблюдать правила игры.
11. Рефлексия.
12. Прощание.

Ход занятия

Приветствие (дети рассаживаются по местам, вдруг раздается запись мяуканья кошки)

- Ребята, послушайте, что это за звуки, кто так разговаривает? (ответы детей)

- Правильно, вы отгадали, это к нам в гости пришел котенок, поздоровайтесь с ним, потрогайте и погладьте его. Почувствуйте, какая мягкая, гладкая и пушистая у него шерстка. Давайте превратимся в маленьких котят и помяукаем (дети выполняют задание).

- Молодцы, какие вы у меня замечательные котята. Давайте поиграем, я буду мамой кошкой, а вы моими котятами.

- Котята, скоро мы пойдем гулять на улицу. Там может встретиться злая собака, вы должны уметь защититься. Сейчас я вас научу шипеть и показывать коготки, а еще нужно, чтобы ваше лицо было грозным и суровым, чтобы собака испугалась и прочь умчалась.

(все дети присаживаются на ковер и после показа сжимают пальцы в кулаки, произносят «Ш-ш-ш», затем разжимают кулаки, разводят пальцы, показывают коготки и произносят «М-я-у», при этом следить за мимикой детей)

Упражнение повторяется 2-3 раза.

- Котята, пора выходить на прогулку. Будьте внимательны, когда услышите слово «собака», защищайтесь, как я вас учила.

Дети ходят по залу на четвереньках. По сигналу «Собака» дети выполняют упражнение.

Игра повторяется 2-3 раза для закрепления.

- Молодцы, испугали собаку, а теперь игра закончилась, и вы превратились снова в добрых, милых детей. Покажите мне свои красивые, веселые глазки.

- Посмотрите, какие красивые снежинки принес нам в подарок котенок, возьмите себе снежинку, которая вам больше всего понравилась.

- Расскажите, какого цвета у вас снежинки? (дети поочередно называют цвета, при затруднении можно воспользоваться помощью других детей)

Давайте встанем в круг и поиграем со своими снежинками.

Снежинка лети, лети, лети *(дети медленно выполняют произвольные движения рукой, в которой находится снежинка, и следят за ней глазами)*

На головке (на плече, на руке и т.д.) отдохни *(дети выполняют действия соответственно словам)*

- Ребята, садитесь на коленки и попробуйте поймать мою снежинку, не вставая с места (поочередно дети стараются дотянуться до снежинки правой, левой и обеими руками).

- Еще наш котенок приготовил нам сюрприз в мешочке, он стоит где-то в зале, найдите его (дети ищут мешочек).

- Молодцы, где вы нашли мешочек? (дети отвечают: под стулом, за занавеской, у зеркала и т.д.).

- Рассаживайтесь на стульчики и посмотрим, что же там, в мешочке (дети называют предметы: кусочек меха, фланелевая тряпочка, перышко, новогодняя мишура, кусочек ваты и т.д.).

- Котенок хочет с вами поиграть в игру.

- Вы закроете глаза, я проведу вам по руке предметом из мешочка, а вы должны угадать, какой это предмет. Вы не должны подсматривать и подсказывать друг другу. Игра проводится с каждым ребенком (необходимо следить за соблюдением правил, хвалить за их выполнение).

- Молодцы, ребята, котенок хочет сказать вам большое спасибо за то, что вы так хорошо мяукали, учились защищаться от собаки, играли со снежинками и угадывали предметы, не смотря на них.

Прощание.

ПРОЕКТ «КНИГА – ЛУЧШИЙ ДРУГ»

...Привейте человеку вкус к чтению и дайте возможность читать, и Вы неизбежно сделаете его счастливым...
Джон Хершел

Тема: Книга – источник знаний.

Образовательные области представляют собой направления развития ребенка: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие.

Гипотеза проекта состоит в том, что он побуждает к расширению кругозора дошкольника, способствует развитию его восприятия, мышления, памяти, воображения и творчества, является средством формирования личности ребенка, оказывая сильное морально-идеальное воздействие. Предложенный проект объединит детский коллектив.

Вид проекта: творческий, практико-ориентированный, информационный.

Актуальность темы: 13 июня 2014 года Владимир Путин подписал указ о проведении **Года литературы в России в 2015 году.**

«Рассчитываю, что ярким, объединяющим общество проектом станет и Год литературы, указ о его проведении в 2015 году подписан», – сказал он на церемонии вручения государственных премий за 2013 год в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца.

Полный текст Указа:

В целях привлечения внимания общества к литературе и чтению постановляю:

1. Провести в 2015 году в Российской Федерации Год литературы.

2. Правительству Российской Федерации:

а) образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года литературы и утвердить его состав;

б) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года литературы.

3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года литературы.

4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Мы, педагоги дошкольного образования, не можем оставаться в стороне, потому что проблема чтения сейчас чрезвычайно остра. Как приобщить ребенка к чтению? Как научить добывать самостоятельно из книг необходимую информацию? Многие посчитают, что в наш век – век развития компьютерных и других технических технологий, различного рода связей – не актуально говорить о книге, чтении.

Сегодня в меняющейся социально-культурной ситуации перед дошкольными учреждениями как никогда остро стоит проблема формирования у детей интереса к книге. Нынешние дети отдаляются от книги, предпочитая ей телевизор и компьютер. Невозможно привить ребенку любовь к литературе, если взрослый безответственен в выборе книг для чтения. Проблема усугубляется и тем, что у ребенка, равнодушного к книге, отсутствует мотивация для последующего обучения к чтению, а значит, возникают трудности в школе.

На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна, ведь чтение

связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека. В книгах заключено особое очарование: книги вызывают в нас наслаждение, они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас. От установок взрослого также зависит и то, какое отношение к процессу чтения, к литературе вырабатывается у ребенка.

Цель проекта: развитие познавательных и творческих способностей детей.

Задачи проекта:

1. Развивать коммуникативные умения детей.
2. Развивать познавательные, творческие способности у детей через совместное чтение, умение вести диалог, выразительно рассказывать, импровизировать сказки.
3. Воспитывать интерес, любовь к книге как источнику знаний и бережное отношение к ним.
4. Активизировать родителей к совместной продуктивной деятельности.

Участники проекта: дети 6-7 лет, творческая группа педагогов «Фантазеры», «Риторика», педагоги, родители.

Продолжительность проекта: долгосрочный (ноябрь – май).

Предполагаемый результат:

1. Воспитание у детей правильного отношения к книге как к объекту получения знаний и удовольствия.
2. Формирование представлений о нравственном смысле литературных произведений.
3. Формирование у детей навыков самостоятельности, активности по взаимоотношению с книгой.
4. Расширение нравственного представления о содержании произведений детских авторов.
5. Расширение возможностей сотрудничества родителей со своим детьми.
6. Увеличение количества заученного литературного материала.
7. Проявление потребности у детей и родителей посещать библиотеку.
8. Приобщение детей к высокохудожественной литературе и театральной деятельности.
9. Информирование родителей о том, как воспитать у ребёнка любовь к чтению.
10. Развитие познавательного интереса к различным областям знаний у детей, формирование навыков сотрудничества.

Презентация проекта: концертная программа «Открытая книга».

Продукт проекта: выставка детских рисунков «Книга – лучший друг», «Моя любимая книга», изготовление книг своими руками, видеосюжет «Как это было».

Обеспечение: организация активных форм работы с детьми и родителями и использование технических средств обучения. Мы предлагаем разнообразить формы организации деятельности детей и проводить следующие мероприятия: семейная гостиная, пополнение книжных уголков книгами из дома, издание книг силами родителей и детей, выставки художественной литературы.

Сделать процесс реализации поставленных задач более интересным поможет использование таких средств обучения, как видеочамера, электронные носители информации, проектор и экран, мультимедийные программы.

Поэтапное распределение деятельности в работе над проектом

Этапы проекта	Деятельность педагогов, родителей	Деятельность детей
Целеполагание. Поисковый этап	<ul style="list-style-type: none"> - Формулировка проблемы «Есть ли место книги в жизни современного дошкольника?» - Презентация проекта. Информирование педагогов о проекте. - Отбор, систематизация, приобретение технических средств, электронных носителей информации. - Консультирование по особенностям организационных форм и средств обучения. 	<p>Вхождение в проблему. Активизация информационного опыта, работа в проблемном поле. Принятие задач. Уточнить задачи проекта и конечный продукт проекта.</p>
Разработка проекта. Аналитический этап.	<ul style="list-style-type: none"> - Информирование родителей о начале работы по реализации проекта. Актуализировать перед родителями важность темы. Заинтересовать родителей и нацелить их на взаимодействие. - Установить взаимосвязь со школой. - Установить взаимосвязь с детской библиотекой «Родничок». - Составить перспективный план мероприятий. - Подобрать художественную литературу. - Подобрать необходимые материалы и атрибуты для разных видов игр и фестиваля. - Организовать деятельность детей. 	<p>Планируют деятельность (с помощью педагогов).</p> <p>Объединяются в проектные группы. Распределяют роли. Распределяют обязанности.</p>
Выполнение проекта. Практический этап.	<ul style="list-style-type: none"> - Организация работы над проектом (поэтапно). - Изготовление книг своими руками «Книжный вернисаж». - Вечер-встреча с работниками детской библиотеки «Родничок». 	<p>Ищут варианты решения задач.</p> <p>Работа по домашним творческим заданиям.</p> <p>Поиск решений.</p>
Презентационный этап.	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка к предстоящему мероприятию «Открытая книга». Концертная программа «Открытая книга» (буклеты, эмблемы, девизы, призы, аудиотека, оформление музыкального зала, видеоустановка, техническая подготовка). - Творческий отчёт педагогов. - Представление результатов работы по проекту через родительскую конференцию, просмотр фотоколлажа «Как это было». 	<p>Активные участники.</p> <p>Представление продукта деятельности: рисунки, фотографии, рассказы, стихи, песни.</p>

Основные направления реализации проекта:

1. Сбор, систематизация материала.

- 1) Информирование педагогов и родителей о начале работы по реализации проекта. Актуализация проблемы.
- 2) Разработка творческой модели взаимодействия педагогов ДОУ, родителей и детей.
- 3) Отбор, систематизация дидактического материала, аудио, видео материала. Приобретение современных технических средств обучения, обучающих мультимедийных программ, DVD дисков.

2. Образовательная деятельность:

- «Творчество А.Л. Барто»;
- «Творчество К.И. Чуковского»;
- «Творчество С.В. Михалкова»;
- «Творчество С.Я. Маршака»;
- «Творчество Э.Н. Успенского»;
- «Второе апреля – Международный день детской книги»;
- «Всемирный день книг и авторского права»;
- беседа «Что такое сказка. Какие бывают сказки»;
- беседа «Что такое рассказ»;
- беседа «Что такое стихотворение»;
- беседа «Что такое фольклор»;
- беседа «Кто и как делает книгу»;
- игра-викторина «Книга – источник знаний»;
- пение песен по теме;
- концертная программа «Открытая книга»;
- консультация для родителей «Влияние родителей на будущее ребенка»;
- консультация для родителей «Как завести читательский дневник».

3. Экскурсионная деятельность:

- экскурсия в библиотеку;
- экскурсия в школу;
- экскурсия в книжный магазин «Продать»;
- организация совместно с родителями и детьми выхода в театр.

4. Видеопросмотры:

- «История создания книги»;
- «Путь книги от автора к читателю»;
- «Библиотека. Что там делают дети?»;
- просмотр мультфильма «Уроки тетушки совы. Азбука малыша»;
- просмотр мультфильма «В стране невыученных уроков».

5. Творческие задания на дом:

- рассказы родителей «Делимся опытом»;
- составление совместных рассказов по заданной теме;
- изготовление с родителями, детьми, педагогами театральных афиш, сказочных игрушек, рисование пригласительных билетов;
- мини-сочинения родителей;
- «Книга в жизни моего ребенка».

6. Выставки:

- выставка детских рисунков «Книга – лучший друг»;
- выставка детских рисунков «Моя любимая книга»;
- выставка-конкурс «Книга своими руками» по лексическим темам: «Я в мире человек», «Мой город. Мой дом», «Народная культура и традиции», «Путешествуем», «Я познаю мир», «Маму я свою люблю», «В мире много сказок, самых, самых разных», «Наша Армия родная», «Все работы хороши, выбирай на вкус!», «Веселая книга», «Хорошо быть добрым», «Времена года», «Скоро в школу».

7. Творческая деятельность детей:

- изготовление книжек-малышек;
- художественное творчество «Нарисуй любимого персонажа»;
- изготовление закладок для книг;
- в книжном уголке «Лечим книжки»;

- показ театрализованных спектаклей для младших групп силами детей старшего возраста и педагогов;

- создание эскизов декораций и костюмов к спектаклям.

8. Дидактические игры:

- «Отгадай сказку по иллюстрации»;

- «Отгадай сказку по отрывку»;

- «Сочини сказку по картинке»;

- «Закончи историю»;

- разгадывание детского кроссворда по теме «Литература дошкольникам»;

- «Отстроченная отгадка»;

- «Волшебные слова»;

- «Собери сказку».

9. Чтение художественных произведений:

Г.Х. Андерсен «Дикие лебеди», «Гадкий утёнок», «Снежная Королева», В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», бр. Гримм «Госпожа Метелица», П.П. Ершов «Конёк-горбунок», С.Я. Маршак «Как печатали книгу?», «12 месяцев», пьесы: «Кошкин дом», «Теремок», В.В. Маяковский «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Что такое хорошо и что такое плохо», Н. Носов «Про Незнайку и его друзей», А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», «Городок в табакерке», В. Осеева «Волшебное слово», А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане...», А.Н. Толстой «Золотой ключик», Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени», Э. Успенский «Дядя Фёдор, пёс и кот», «Каникулы в Простоквашино», русские народные сказки.

МОДЕЛЬ КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «ВОЛШЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Цель: развитие и коррекция познавательного-речевой функции речи.

Задачи:

Образовательные: активизация и актуализация словаря по теме «Русские народные сказки»; совершенствование грамматического строя речи (образование и употребление существительных с уменьшительно-ласкательным значением, согласование существительных с прилагательными).

Коррекционные: развитие зрительного и слухового внимания, зрительного гнозиса и конструктивного праксиса, общей, тонкой и артикуляционной моторики, координации речи с движениями, творческого воображения.

Речевые: формирование монологической и диалогической речи детей.

Оздоровительные: приобщение детей к здоровому образу жизни; способствование оздоровлению детей с помощью основных видов движения (ходьба, прыжки, приседания).

Воспитательные: создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности; обучение детей сочувствию, сопереживанию, восприятию прекрасного.

Оборудование: проектор, экран, спортивные модули, дидактические игры «Разрезные картинки», игрушки (3 медведя; заяц; клубок; зубные щетки; сказка, нарисованная на ватмане; коробочка с элементами декора; клей; клеёнки).

Предварительная работа: чтение стихов о диких животных, чтение сказок, рассматривание иллюстраций к сказкам, разучивание диалога петуха и лисы из сказки «Лиса и заяц», разучивание пальчиковой гимнастики «Волшебная щётка».

Ход занятия

Вступительная часть

Дети играют в группе. Звучит музыка «Полёт бабы-яги». Дети подходят к логопеду.

Логопед: - Ребята, что вы слышите?

Дети: - Музыку.

Логопед: - Волшебная музыка приглашает вас в сказочную страну. Ребята, а вы хотите попасть в сказочную страну? Тогда я предлагаю вам пройти через сказочные ворота. Посмотрите, вы очутились в сказочной стране. Какое у вас настроение? Покажите на лице радость. А когда вы услышали музыку, вы удивились? Покажите удивление (Логопед на мольберте прикрепляет смайлик радости, удивления).

1. Игра «Мост дружбы»

Логопед: - Ребята, в сказочной стране нас никто не знает, давайте познакомимся со всеми, назовём ласково своё имя и построим «Мост дружбы».

Дети встают в круг, поочередно называют свое имя и поднимают руки вверх.

- А теперь давайте улыбнемся вместе со мной друг другу и скажем добрые слова.

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться: «Доброе утро!»

- Доброе утро! - солнцу и птицам,

- Доброе утро! - улыбчивым лицам.

И каждый становится добрым, доверчивым,

Пусть доброе утро длится до вечера.

Логопед: - Ребята, посмотрите, сказочная страна проснулась.

На экране появляется солнышко, звучит пение птиц.

2. Упражнения для глаз

Давайте с вами помечтаем, (у логопеда лазерная указка)
Глаза закроем и представим, (дети с закрытыми глазами)
Как по сказке мы гуляем, (круговые движения глазами)
И героев тут мы встречаем.
Слева ягоды цветут, (движения глазами влево)
Справа грибы растут, (движения глазами вправо)
Снизу шишки да трава, (движения глазами вниз)
Сверху неба синева. (движения глазами вверх)
Покажите свои глазки, (открыть глаза)
Оказались мы в сказке.

Логопед: - А сейчас мы отправимся в путешествие по сказкам. Миша, позови сказку.

- Сказка, сказка, приходи,

Что-нибудь нам расскажи.

Логопед: - Ой, слышите, кто-то плачет. Посмотрите на экран.

- Что ты, зайчик, плачешь?

Заяц: - Я потерялся, я не знаю, из какой я сказки.

Логопед: - Ребята, что же нам делать?

Дети: - Нужно помочь зайчику.

Логопед: - Правильно, поможем зайчику найти свою сказку. Помогите зайчика успокоить. Влад, Ксюша, Максим, садитесь на коврик около зелёной коробочки, а Даша, Олег, Богдан – около белой коробочки. Дети, которые сидят около зелёной коробочки, придумывают ласковые слова про зайчика, сколько слов придумаете, столько возьмёте полосок. Дети, которые сидят около белой коробочки, придумывают предложения про зайчика, возьмите схемы-полоски.

Работа с подгруппами детей

1 подгруппа игра «Подбери словечко»

Дети называют слова: серенький, маленький, смешной, добрый, ушастенький, пушистый (дети из коробочки достают столько полосок, сколько придумают слов).

2 подгруппа игра «Придумай предложение»

Дети придумывают предложения и показывают схемы предложений (Серенький зайчик сидит под кустом...)

Логопед: - Молодцы! Зайчик успокоился. А мы отправляемся в дорогу, нам покажет путь волшебный клубок. Артём бросает клубок вдоль дорожки. Но каждый идёт по своей дорожке.

Подгруппа детей идет по верёвочке, другая подгруппа идет, наступая на кружки с шипами

4. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика (упражнения биоэнергопластики)

Логопед: - Посмотрите на экран. Это поляна. Покажите, какая поляна ровная-ровная (дети прижимают кисти рук друг к другу, ладони повернуты вверх, язык свободно лежит на нижней губе).

Логопед: - Растёт на опушке дикая яблоня. На ней плоды-яблоки (руки от локтей до запястий сводят вместе, кисти сжимают в кулаки, большие пальцы поднимают вверх. Язычок тянут вверх). А яблоки сладкие-сладкие. Мы их так любим (руки к плечам, руки вперёд, чередование положения губ «Улыбка» – «Хоботок»).

Логопед: - Ребята, а вы знаете из какой сказки яблонька?

Дети: - Сказка называется «Гуси-лебеди».

Логопед: - Встречается в этой сказке зайчик?

Дети: - Зайчика в этой сказке нет.

Логопед: - Идём дальше. Смотрите, кто это? (три игрушечных медведя сидят за столом).

Дети: - Это медведи.

Логопед: - Из какой он сказки?

Дети: - Сказка называется «Три медведя».

Логопед: - Назовите героев сказки.

Дети: - Большой медведь – это Михаил Иванович, медведица – Настасья Петровна и маленький медвежонок Мишутка.

5. Игра «Большой – маленький» (образование слов с уменьшительно-ласкательным суффиксом).

Логопед: - Мишутка хочет с вами поиграть и посмотреть, знаете ли вы сказку «Три медведя». Внимание на экран (индивидуальная работа с детьми).

- Максим, что ты видишь на экране? (это стул и стульчик). Я произношу предложение, а вы повторяете за мной, заменяя большой предмет на маленький. Девочка села на стул (стульчик).

Аналогичная работа над следующими предложениями. Она взяла ложку, (ложечку).

Девочка съела всю кашу из миски (мисочки). Маша легла спать на кровать (кроватьку)

- Мишутка ещё хочет с вами поиграть.

Раз, два, вокруг себя повернись

И в медвежат превратись.

6. Эмоционально-динамическая пауза

(Проводит заранее подготовленный ребёнок, дети повторяют движения)

Медвежата в чаще жили,

Нежно, радостно дружили.

Вот так, вот так,

Медвежата те дружили.

(дети обнимаются, жмут друг другу руки, улыбаются)

Мишки фрукты собирали,

Дружно яблоньку качали.

Вот так, вот так,

(имитирующие движения)

Вперевалочку ходили

И из речки воду пили.

Вот так, вот так.

А потом они плясали,

К солнцу лапы поднимали.

Вот так, вот так.

- А в каких сказках ещё встречается медведь? (Дети называют сказки)

7. Игра «Разрезные картинки»

Логопед:

- Продолжаем наше путешествие. Смотрите, что это? (волшебная шкатулка). Давайте посмотрим, что в ней лежит. Это картинки. Нужно собрать картинку с героем сказки (каждый ребёнок собирает свою картинку и называет героя сказки).

- Как вы думаете, из какой сказки эти герои?

Дети: - Сказка называется «Заюшкина избушка».

Логопед: - Ребята, произнесём все вместе волшебные слова петушка из сказки. А я буду лисой (Логопед надевает маску лисы)

8. Инсценировка отрывка из сказки «Заюшкина избушка»

(Произносят слова все вместе)

*Ку-ка-реку! Иду на пятах,
Несу косу на плечах.
Хочу лису посеци,
Слезай, лиса, с печи,
Поди, лиса, вон!
Лиса: - Обуваюсь.*

9. Индивидуальная работа с ребёнком – закрепление произношения звука (с) в речи.

- А сейчас петушком будет Олег, чётко произноси звук [с]. Остальные выполняют только движения.

Логопед достает игрушечного зайчика

- Зайчик, не твоя ли это сказка?

Зайчик:- Да, это моя сказка.

Логопед: - Вот на картинке и твоя сказка, но она не цветная. Хочешь, мы с ребятами её украсим. Она будет разноцветной, ещё лучше прежнего. Но перед тем как украшать сказку, нужно подготовить наши пальчики.

10. Пальчиковая гимнастика с зубными щётками

Дети растирают зубными щётками сначала подушечку пальчика, затем медленно опускаются к его основанию

Я возьму зубную щётку,
Чтоб погладить пальчики.
Раз, два, три, четыре, пять,
Буду с щёткой я играть.

11. Практическое задание

(Дети намазывают клеем, а затем выкладывают цветными нитками трафареты предметов и героев из сказки. Педагог прикрепляет их к общей картине. У каждого ребёнка индивидуальное задание, в зависимости от возможности ребёнка).

Логопед: - Зайчик благодарит вас за помощь, вы помогли найти сказку, и ему очень понравилась разноцветная сказка. Молодцы!!!

ИГРА-ЗАНЯТИЕ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ «ВЕСЕННЯЯ АБВГДЕЙКА» (ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ)

Цель: формирование положительной мотивации к обучению грамоте.

Задачи:

- Закрепить знания о гласных и согласных, твердых и мягких звуках.
- Совершенствовать процесс звукового анализа и синтеза.
- Активизировать навык чтения.
- Упражнять в определении количества слогов.
- Активизировать словарь по теме «Весна».

Оборудование: буквы, голубая лента, кораблики, камешек, сломанные буквы, капли со слогами, «лужи» со словами, сапожки, карандаши, буквы слова ВЕСНА, клей, цветочки, лужицы, открытки, мультимедийное оборудование

Ход

1. Орг. момент. Родители сидят за столами. Дети входят в зал и встают в круг в центре зала.

- Весна – самое долгожданное время года. Так долго шла зима, и вот, наконец-то, первые лучики ласкового солнца будят природу от зимнего сна. Солнце ласково смеётся, светит ярко, весело. С солнышком в кружок мы встанем, поиграем вместе с ним. Дети проговаривают слова вместе с логопедом и выполняют движения.

Упражнение «Солнышко». Создание положительного эмоционального настроения.

Маленькое солнышко я держу в ладошках,
(показывают руками маленькое солнышко)
А большое солнце вижу из окошка.
(смотрят в окно и показывают руками солнце)
Маленькое солнышко я беру руками,
(показывают руками маленькое солнышко)
А большое солнце высоко над облаками.
(поднимают руки над головой и смотрят вверх)
Маленькое солнышко мне в ладошки светит,
(показывают руками маленькое солнышко)
А большое солнце светит всей планете.
(поднимают руки над головой и разводят в стороны)
Дети садятся за столы рядом с мамами (папами).

2. Игра «Знакомство».

- Какое время года наступило? Что происходит со снегом? Снег тает и из-под снега появляется первая трава, цветы и... буквы!

- Давайте познакомимся с буквами (буквы у каждого на столе). Я предлагаю громко всем вместе назвать свои имена (дети и взрослые называют хором свои имена). А теперь узнаем, как зовут каждую букву. Ты на букву посмотри, как зовут ее, скажи. (Дети и родители по очереди называют звуки, соответствующие буквам). Вот и познакомились!

3. Игра «Весенние слова». Определение звука в начале и конце слова.

- Вокруг всё расцветает – по земле весна шагает.

Предлагаю родителям поиграть в игру «Весенние слова» с согласными звуками. Родители берут букву (К, С, Л, П, В, М, Т, Г, Н, З, Ж, Р) и придумывают слова с этим согласным звуком в начале слова по теме «Весна» (К-капель, кораблик, С-сосулька, Л-лужа,

П-проталина, почки, В-ветерок, верба, М-март, мимоза, Т-трава, Г-грач, гнездо, Р-ручей, Н-насекомые, З-зонт, Ж-жук).

- А дети поиграют с гласными звуками. Узнайте гласный звук в конце слова. (Логопед называет для каждого ребенка слово). (ЛУЖА, ОБЛАКО, ПРОТАЛИНЫ, ЛИСТИКИ, ТРАВА, СОЛНЫШКО, ПОЧКИ, МИМОЗА, ПТИЦЫ, ВЕСНА, САПОГИ)

4. Игра «Кораблики». Дифференциация гласных и согласных звуков. Звук ручья.

Логопед читает загадку:

Бегу я, как по лесенке, по камешкам звеня!

Издалека по песенке, узнаете меня! (Ручеек)

- Послушайте, что это звенит, журчит? (ручей). И у нас появился ручей, давайте пускать кораблики. Гласные звуки поплывут на красных корабликах, а согласные – на синих. Дети и родители выбирают кораблики, «садят» туда букву и бегут по ручейку (голубая лента выложена в виде ручейка). В конце ручейка «причал» для корабликов из модуля. Когда каждый кораблик доплыл до причала, родители и дети встают в круг.

5. Игра «Твердый - мягкий». Дифференциация твердых и мягких согласных.

- Посмотрите, я в ручье нашла камешек. Какой он? (твердый). А рядом с ручейком появилась первая весенняя ... (травка). Какая она? (мягкая)

- Согласные звуки тоже бывают твердые и мягкие. Давайте вспомним их. Твердый звук – показываем камешек – кулак, мягкий звук – показываем мягкую травку – ладонь. Логопед называет звук, род и дети повторяют его и показывают соответственно ладонь или кулак. (П, Пь, Дь, Д...).

- Отлично сыграли, можете проходить, садиться.

6. Игра «Мастерская букв». Закрепление графического образа букв.

- У нас неприятность! Буквы на корабликах катались и немножечко сломались! (У каждого на столе лежат элементы букв). Давайтеотремонтируем наши буквы, чтобы и дальше с ними играть! (Дети и родители собирают буквы из элементов (деталей)).

7. Подвижная игра «Сосульки». Развитие общей моторики

- Еще одна весенняя загадка:

Уцепившись за карниз, капельки бросает вниз

Не игрушка, не свистулька, а прозрачная ...

- Мы тоже с вами превратимся в сосульки! (Дети встают в круг и, повторяя строчки, выполняют движения).

Шаловливые сосульки (руки на пояс, высоко подпрыгивать на месте)

Сели на карниз. (присесть)

Шаловливые сосульки (покрутить руками)

Посмотрели вниз. (посмотреть вниз из-под руки)

Посмотрели, чем заняться? (пожать плечами)

Стали каплями кидаться. (руками соответствующие движения)

Так сосульки вниз смотрели и на солнышке звенели:

Кап-кап, дзинь-дзинь,

Кап-кап, дзинь-дзинь. (в такт наклонять голову вправо-влево)

На солнышке звенели и растаяли!!! (присели, руки и ноги расслаблены).

(Дети остаются стоять)

8. Игра «Капель». Чтение прямых и обратных слогов.

- А когда сосульки тают, что с них капает? (капли). Найдите, где капли упали, и принесите их. (Дети ходят по залу и ищут капли, а когда находят, приносят логопеду и читают слоги, которые написаны на каплях).

(МА, ХО, ТУ, ВИ, СЫ, УК, АЛ, ОП, ИН...) Дети читают слоги на каплях, если затрудняются, родители помогают.

9. Игра «Лужи». Анализ и чтение слов различного слогового состава.

(Мама и ребенок стоят возле «лужи», на которой написано слово.)

- Посмотрите, появились «лужи»! Нам нужны резиновые сапожки. Чтобы их получить, прочитайте слово на «луже», прохлопайте его, сосчитайте слоги и найдите подходящие сапожки. Если один слог в слове – на сапожках одна полоска. (Ребенок с помощью мамы или самостоятельно читает слово, прохлопывает, считает, сколько слогов в слове и выбирает сапожки со схемой, соответствующей данному слову (сапожки на магнитной доске). (МАРТ – 1, ЖУК – 1, ЛИСТ – 1, ГРАЧ – 1, МУХА – 2, ТРАВА – 2, МАМА – 2, ЛУЖА – 2, ЦВЕТЫ – 2, ОБЛАКО – 3, МИМОЗА – 3, ЛЕДОХОД – 3)

- Теперь у нас есть резиновые сапожки, и мы можем попрыгать по «лужам»! (Дети и мамы прыгают по «лужам», разложенным на полу).

9. Игра «Листики проснулись». Звуковой анализ слов. Все сидят за столами.

Листики проснулись, выбрались из почек.

Первые листочки радуются солнцу,

Не поймут со сна: - Неужели это... лето?

- Нет, ещё не лето, но уже – весна!

- Давайте вместе прочитаем, что я написала. (Дети читают слово на доске ЛИСТ). Я зажгла фонарики, но сделала ошибку, найдите ее. (Дети и родители определяют, что под буквой Ль надо зажечь зеленый фонарик, так как это мягкий звук!).

- Нам поможет все исправить лучик солнца. Он коснется фонарика – и синий превращается в... зеленый! (Логопед закрашивает желтым карандашом-лучиком синий цвет фонарика, и он становится зеленым).

10. Творческое задание «Весна красна». Развитие творческих способностей. (На столах бумажные цветочки, клей, буквы слова ВЕСНА).

Если снег повсюду тает, день становится длинней,

Если все зазеленело и в полях звенит ручей,

Если стал теплее ветер, если птицам не до сна,

Если солнце ярче светит, значит, к нам пришла ...**весна!**

- Давайте и мы сделаем ВЕСНУ красивой, яркой, веселой. И украсим ее цветами. (Дети и родители украшают буквы цветочками. Собирают все слово из букв на доске).

11. Сюрприз «Открытка». Развитие интереса к изучению букв, к чтению.

- Мы сегодня все старались. Можете выбрать открытку с первой буквой своего имени (А – Аня, Е – Егор, В – Витя...).

- Дома украсьте открытку, чтобы она стала нарядной, как наша Весна красна.

КОНСПЕКТ ПОДГРУППОВОГО КОРРЕКЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКА Ш

Цель: автоматизация звука ш.

Задачи:

- продолжать развивать артикуляционную моторику;
- закреплять произношение звука **ш** изолированно, в слогах, словах;
- развивать память, воображение;
- развивать интонационную выразительность речи;
- продолжать обучение чтению.

Оборудование: изображения персонажей – Маша, медведь Миша; счетные палочки, картинки с изображением посуды, на которой написаны слоги; картинки-силуэты предметов со звуком **ш**, аудиопособие из серии «Музыка с мамой» Е. Железновой.

Ход

1. Организационный момент

Дети встают в круг.

Что за чудо-чудеса: раз рука и два рука!

Вот ладошка правая, вот ладошка левая.

И скажу вам, не тая,

Руки всем нужны, друзья!

Сильные руки не бросятся в драку,

Добрые руки погладят собаку.

Умные руки умеют лепить.

Чуткие руки умеют дружить!

- Возьмите за руки тех, кто стоит рядом с вами, ощутите тепло рук ваших друзей.

Хорошо, когда есть друзья.

- Это Маша. У Маши тоже есть друг – медведь Миша. Маша часто гостит у Миши.

2. Артикуляционная гимнастика

- Маша очень любит говорить правильно. Поэтому она каждое утро перед зеркалом делает зарядку для язычка. Сделаем зарядку вместе с Машей.

Выполнение артикуляционной гимнастики перед зеркалом.

3. Изолированное произношение звука, закрепление образа буквы ш.

- Маша нам шепчет: «Тише, Миша спит: ш-ш-ш». Давай мы тоже не будем шуметь: ш-ш-ш.

- Взяла Маша палочки, стала выкладывать букву Ш, но у неё не очень хорошо получилось, исправь и назови букву, которая получилась (демонстрируется изображение деформированной буквы ш). Дети выкладывают букву ш из палочек.

4. Произношение звука в слогах

- Стала Маша играть потихоньку, по ступенькам прыгать:

ша-ша-ша шу-шу-шу шо-шо-шо ши-ши-ши

Дети шагают пальцами по лесенке и на каждую ступеньку проговаривают заданный слог.

5. Чтение слогов с буквой ш

Перед детьми картинки с изображением предметов посуды, на которой написаны прямые и обратные слоги с буквой ш.

- Стала Маша на стол накрывать. Поставила на стол только ту посуду, на которой написан слог **ша**, остальную в шкафу оставила.

Дети читают прямые и обратные слоги, отбирают лишь те картинки, на которых написан слог **ша**.

- Молодцы!

6. Произношение звука в словах

- Накрыла на стол и стала Мишу звать: «Миша!» Помогите Маше Мишу разбудить, позовите его.

- Проснулся Миша, стали они кашу есть:

если каша из манки, это – манная ... каша;

если из пшеницы, это – пшеничная ... каша;

если из перловки – перловая ... каша;

Если из гречки – гречневая ... каша;

- Наелись. Зовёт Маша Мишу на прогулку: «Миша!» А на улице дождь пошел.

7. Игровой массаж «Дождь» с использованием аудиопособия Е. Железновой

Дети встают друг за другом и выполняют массажные движения.

(1) Посмотрите, дождь полил, воробышку намочил. (2 раза)

(2) Он летит к себе домой весь до ниточки сырой. (2 раза)

(1) Посмотрите, дождь полил, лягушонка намочил. (2 раза)

(3) Прыгает к себе домой весь до ниточки сырой. (2 раза)

(1) Посмотрите, дождь полил, жеребёнка намочил. (2 раза)

(4) Скачет он к себе домой весь до ниточки сырой. (2 раза)

(1) Посмотрите, дождь полил и утёнка намочил. (2 раза)

(5) Он идёт к себе домой весь до ниточки сырой. (2 раза)

(1) Посмотрите, дождь полил, медвежонка намочил. (2 раза)

(6) Мишка топает домой весь до ниточки сырой. (2 раза)

1 – постукивать пальцами по плечам и спине

2 – быстро похлопывать кончиками пальцев

3 – лёгкие шлепки на зарифмованные слова, после шлепка – ладонь прижата

4 – попеременно постукивать руками (косточками согнутых пальцев)

5 – «идти» ладошками обеих рук

6 – хлопать попеременно ладошками, сложенными «ковшиками»

8. Произношение звука в словах, развитие зрительного гнозиса

Закончился дождик, зовёт Маша Мишу погулять.

- Вышли, а там дождь прошел, столько луж! А лужи какие интересные! По форме они напоминают какие-то предметы. Посмотри и скажи, на что они похожи: на шапку, на шубу, на машину, на шар, на уши, на лошадь...

Детям предъявляются картинки – силуэты предметов.

- Так Маша увлеклась, пока лужи рассматривала – заблудилась. Стала вспоминать, какие лужи видела, помоги ей вспомнить. (Дети вспоминают, называют и выкладывают картинки-силуэты в обратной последовательности).

- Вот Маша и нашла дорогу обратно.

9. Произнесение слов с различной интонацией

- А Миша уже ищет Машу, волнуется, зовёт: «Маша!»

Удивляется, что Маши нет: «Маша!»

Огорчается, что Маши нет: «Маша!»

Увидел Машу, обрадовался: «Маша!»

10. Итог

- Какой звук «ходил» вместе с нами в гости к Маше и Мише?

- Вы замечательно произносили этот звук!

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ПЕДАГОГА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Исхакова Г.Р.

ТЕХНИКА ВЕДЕНИЯ МЕХА НА БАЯНЕ

Формирование навыков ведения меха, их органичное использование в художественном материале – один из наиболее наболевших вопросов, прежде всего, в обучении начинающих баянистов. Нередко техника ведения меха находится на низком уровне, что сводится лишь к примитивной подаче звука на баяне. Даже самое непритязательное исполнение на баяне обуславливает двигательные задачи, требующие определённых навыков работы пальцев. Мех же не привлекает к себе внимание – главное, нажать клавишу в нужном ритме. Зачастую ученик уже неплохо ориентируется на клавиатурах, у него заметна пальцевая активность, а владение меха отстаёт.

Особенная актуальная проблема выразительности исполнения на тихих звучностях, в нюансах пиано, где требуется наиболее сложное в техническом отношении активное управление мехом. Мельчайшие градации силы натяжения меха на коротких отрезках музыкальной ткани, умение мгновенно остановить его и начать новое движение – все это в органичном сочетании с движением пальцев создаёт основу мастерского владения мехом.

Рассмотрим вопросы техники ведения меха при филировке звука, а также техники смены направления движение меха – разжим, сжим. Без этого нельзя сыграть качественно даже самое простое упражнение или пьесу. Их формирование рассмотрим в четырёх взаимосвязанных направлениях работы преподавателя:

1. Развитие слуха ученика;
- 2-3. Знание и рациональное использование конструктивно-акустических возможностей баяна;
4. Технология формирования навыков и их применение в художественном материале.

Техника ведения меха и филирование звука

Филирование звука как важнейшее средство выразительного исполнения. Каждый педагог, профессионально работающий над звуком, прекрасно знает, как не просто ученику овладеть даже самыми элементарными навыками техники звукоизвлечения на баяне. Успех усилий будет зависеть от степени развитости слуховых представлений ученика, активной работы слуха в процессе игры, от желания воплотить воображаемое звучание в реальное максимально точно. Именно такой характер работы слуха будет способствовать развитию двигательной стороны навыка, установлению взаимосвязи слуха и моторики.

Всё, что касается меховедения, не следует думать, что управления мехом происходит на интуитивном уровне, подчиняясь слуховым представлением. Важно определить степень и характер контроля над двигательными ощущениями. Но чрезмерный контроль может быть не менее вредным, чем игра, пущенная на «самотёк». Только последствия будут разными. В первом случае скованность, неестественность движений. Во втором – необученность ученика, не владение элементарными навыками меховедения. Необходимо обратить внимание ученика на ощущение степени натяжения меха, плавности его ведения при филировании звука, на контакт левой руки с крышкой полукорпуса, правильную траекторию ведения меха и рациональную посадку.

Исходными пунктами в технологии формирования навыков меховедения являются: посадка, регулировка ремней, установка инструмента. Особенно следует обратить внима-

ние на регулировку рабочего ремня. Слишком тесный ремень будет сковывать движения левой руки, свободный – не позволит ученику выполнить качественно ни один из приёмов, способов управления мехом. От регулировки правого ремня зависит управление мехом на разжим, левого – на устойчивость инструмента при игре на сжим. Следует подобрать стул, который соответствовал бы росту ученика. Практическое освоение элементарных навыков меховедения начинается уже на первых уроках. Перед тем как ученик берёт в руки баян, педагог предлагает ему представить, что в левой руке у него карандаш, которым он должен провести медленно и плавно горизонтальную прямую. Извлечение первого звука на баяне – событие для ученика.

При освоении приёмов ведения меха лучше не отвлекать внимание ученика одновременно поставленными задачами для пальцев. Существенным моментом является осознание учеником того факта, что изменение динамического уровня при игре на баяне зависит от характера ведения меха, степени его натяжения, а не от плотности туше. Такие понятия, как степень натяжения меха, интенсивность его ведения, напряжённый, более точно ориентирует ученика на характер предстоящих действий. Параллельно слух контролирует перемещение звука в пространстве – его «приближение, удаление», ровное звучание. Dim – ракета улетающая в космос. Cresc – приближающийся поезд.

Смена направления движения меха – разжим, сжим

Важнейшее значение в формировании навыков ведения меха имеет воспитание навыков технической смены направления его движения. Прежде всего, это различие при игре на сжим и разжим. Для маленьких начинающих баянистов управление мехом связано с заметными физическими усилиями. Происходит это из-за веса левого полукорпуса. Благодаря положению инструмента, а он смещён влево, и левый полукорпус находится за пределами левой ноги баяниста, поэтому при нажатии на любую клавишу на правой клавиатуре инструмент будет звучать так, как будет расходиться мех под силой тяжести левого полукорпуса. Данная особенность существенно облегчает выполнение такого способа ведения меха, как рывок.

При игре на разжим меньше расход воздуха – клапаны притягиваются воздухом к деке, на сжим – отталкиваются (особенно заметным бывает различие при игре на ф). Проставляя смену меха в пьесах нужно это учитывать.

Устойчивость в посадке, естественность и непринуждённость заметнее при игре на разжим. Нередко приходится наблюдать смещение баяна вправо. Обратим внимание на такую особенность баяна, как различия в упругости хода клавиши. При игре на сжим клапаны притягиваются воздушным потоком к деке, на сжим – отталкиваются от неё. Эта особенность имеет значение в формировании тонких ощущений туше и некоторых эпизодов, в которых необходима быстрая и легкая пальцевая техника, игра на сжим.

Игра на сжим существенно снимает нагрузку в давлении правого ремня на плечо, что способствует освобождению правой руки. Известно, что натянутый ремень стесняет и ограничивает свободу правой руки. Это происходит потому, что фактурная нагрузка на правую руку заметно больше, чем на левую.

Требую от ученика точного выполнения смены меха, педагог решает не только проблему формирования данного навыка. Насколько увереннее чувствует себя ученик в пьесе с проставленной сменой меха! Уверенность, а вместе с ней точность, стабильность, качество игры объясняются тем, что при грамотно проставленной смене меха учитываются как средства выразительности (фразировка, артикуляция, динамика), так и степень технического развития конкретного ученика. Играющий, например, какой-либо пассаж каждый раз в одном и том же направлении меха быстрее и прочнее автоматизирует его исполнение, чем тот, который не задумывается над проблемами, не проставляет мех.

Литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1979 – 17 с.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1989 – 33 с.
3. Крюкова Музыкальная педагогика. – Ростов на Дону, 2002 – 77 с.
4. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1998 – 12 с.
5. Онегин А. Школа на готово-выборном баяне. – М., 1976 – 15 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ПЕДАГОГА В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аникина А.А.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА НА ТЕМУ «ТИПЫ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СИСТЕМ»

Предмет: «ОДП 13 Экономика»

Раздел 1. Экономика и экономическая наука

Тема 1.4. Типы экономических систем

Тема урока: Типы экономических систем.

Методы: проблемного обучения, практический, работа в группах.

Оснащение урока: ПК, мультимедийный проектор, презентация преподавателя, дополнительная информация учащихся, презентация учащихся, бланки для тестирования.

Тип урока: комбинированный урок

Цели урока:

Обучающие:

- изучить типы экономических систем;
- познакомить учащихся с основными характеристиками экономических систем;
- способствовать формированию навыков практической, самостоятельной, исследовательской деятельности учащихся;
- способствовать систематизации знаний по данной теме с опорой на межпредметные связи.

Развивающие:

- развитие навыков исследовательской деятельности;
- развитие умения планировать свою деятельность;
- работа в группах;
- развитие навыков самостоятельной работы с различными источниками.

Воспитывающие:

- воспитание способности к самоорганизации, целеустремленности, волевых качеств личности, чувство патриотизма.

План урока (80 мин):

1. Организационная часть

Организационный момент (2 мин)

Проблемный вопрос (3 мин)

Актуализация опорных знаний (5 мин)

Постановка темы и целей урока

2. Объяснение нового материала (20 мин)

2.1. Выступление учащихся (20 мин)

2.2. Практический этап (20 мин)

2.3. Закрепление (5 мин)

Рефлексия (2 мин)

3. Заключительная часть: подведение итогов, выставление оценок (3 мин)

Использование возможностей программы PowerPoint в проблемном обучении.

Использование ЭОР необходимо для реализации деятельностного подхода, а также

интерактивности, наглядности, возможности самоконтроля.

Ожидаемые результаты. В результате изучения темы у учащихся должно сформироваться представление об основных типах и характеристиках экономических систем, их отличии друг от друга.

Оборудование урока:

- ПК, мультимедийный проектор, презентация преподавателя;
- информация учащихся, книги по экономике;
- раздаточные рабочие материалы для учащихся.

Ход урока

1. Актуализация (3 мин).

1) Вступительное слово преподавателя: Здравствуйте. Сегодня на уроке мы постараемся решить проблему: «Что вы предпочтете: тугой кошелек и пустые магазины или заполненные прилавки и пустой карман?» Исследованием этого вопроса мы займемся на сегодняшнем уроке.

2) Учащиеся высказывают свои точки зрения.

Обучающиеся делают вывод о зависимости уровня жизни от типа экономической системы (в данном случае речь идет о командно-административной и рыночной системах), о важности типа экономической системы для социально-экономического и политического развития любого общества.

Тема нашего сегодняшнего занятия: Типы экономических систем (изображено на слайде № 1)

Целью урока является изучение сходства и отличия типов экономических систем.

2. Объяснение нового материала (10 мин)

А что же называют экономической системой?

Экономическая система – это особым образом упорядоченная система связей между производителями и потребителями материальных благ и услуг, отвечающая на три главных вопроса экономики: что, как, для кого производить (изображено на слайде № 2)

Определяют записывают в тетрадь.

Выделяют 4 экономических системы (изображено на слайде № 3)

- традиционную (централизованную);
- командно-административную (плановую);
- рыночную;
- смешанную.

2.1. Выступление учащихся (10 мин)

Учащиеся делятся на группы по 5 человек, в каждой группе необходимо заранее выбрать капитана. Всего получается 4 группы.

В качестве Д/З было найти информацию и подготовить презентацию о типах экономических систем (сообщения учащихся и демонстрация презентаций учащихся по темам традиционной, командно-административной, рыночной экономических систем).

В заключение сообщений учащихся на экране появляется обобщённая схема (изображено на слайде № 4).

3. Практический этап (10 мин) (изображено на слайде № 4)

Работа в группах над описанием вида систем. Заполнение таблицы в одном поле.

Задание 1. Заполните таблицу

Тип системы	Преимущества	Недостатки
Традиционная		
Командно-административная		

Рыночная		
Смешанная		

После заполнения вывод по таблице говорит капитан команды.

Выводы:

Командная экономика – это система, в которой доминирует общественная собственность на средства производства, коллективное принятие экономических решений. Главной чертой является монополизм производства, который тормозит НТП. Государственное регулирование цен порождает дефицит.

Смешанная экономика – это такой тип общества, который объединяет все системы. Главная роль отводится рынку, который испытывает на себе влияние деятельности государства, опыт и традиции страны.

Рыночная экономика – это способ организации жизни, при котором капитал и земля находятся в частной собственности, а ресурсы распределяются с помощью рынка.

Традиционная экономика – способ организации жизни, при котором капитал и земля находятся в общем владении, а распределение ресурсов осуществляется на основе традиций.

Заполненная таблица на экране (изображено на слайде № 5)

Обсуждение командами таблицы.

4. Закрепление (5 мин)

Задание 2. Выполните тест.

Тестирование. Возьмите бланки, которые лежат у вас на столе, и заполните их.

Вариант 1

1. Государство с рыночной экономической системой:

- 1) облагает налогом производство;
- 2) предоставляет бесплатное школьное образование;
- 3) верно (1) и (2);
- 4) нет правильного ответа.

2. Какая из названных характеристик не относится к традиционной системе:

- 1) частная собственность;
- 2) централизованное планирование;
- 3) свобода частного предпринимательства;
- 4) верность многовековым традициям.

3. Предположим, что обувная фирма принадлежит государству. Что из ниже перечисленного верно?

- 1) эта фирма выпускает обувь по установленному плану;
- 2) эта фирма продает продукцию только государству;
- 3) эта фирма сама решает, какую обувь производить;
- 4) эта фирма никогда не имеет прибыли, так как она принадлежит государству.

4. Какие черты не характерны для административно-командной системы:

- 1) конкуренция производителей;
- 2) дефицит потребительских товаров;
- 3) цены на подавляющее большинство товаров назначаются государством;
- 4) административные методы управления экономикой.

5. В традиционной экономике ресурсы распределяются посредством:

- 1) рынка товаров;
- 2) рынка факторов производства;
- 3) плана;
- 4) традиций.

6. Планирование в странах Восточной Европы и СССР привело:
- 1) меньшему загрязнению природы, чем в капиталистических странах;
 - 2) более высокому уровню развития техники и технологии;
 - 3) к меньшему уровню жизни, чем в странах Западной Европы;
 - 4) к более высокому качеству продукции, чем в странах Западной Европы.
7. В рыночной экономике вопрос о том, какие товары и услуги должны производиться, решают:
- 1) потребители;
 - 2) государство;
 - 3) зарубежные инвесторы;
 - 4) предприятия.
8. Экономика Франции в большей степени относится:
- 1) к рыночному типу;
 - 2) к командному типу;
 - 3) к традиционному типу;
 - 4) к смешанному типу.
9. Самой древней экономической системой является:
- 1) традиционная;
 - 2) рыночная;
 - 3) командная;
 - 4) смешанная.

Вариант 2

1. В административно-командной экономике вопрос о том, какие товары и услуги должны производиться, решают:
- 1) потребители;
 - 2) государство;
 - 3) зарубежные инвесторы;
 - 4) предприятия.
2. В плановой экономике ресурсы распределяются посредством:
- 1) рынка товаров;
 - 2) рынка факторов производства;
 - 3) плана;
 - 4) традиций.
3. Какая общая черта характерна для традиционной и командно-административной систем:
- 1) отсутствие частной собственности на землю;
 - 2) планирование национальной экономики;
 - 3) свободное ценообразование;
 - 4) преобладающая роль традиций.
4. В рыночной экономике существует государственная, личная и коллективная форма собственности. Верно ли это утверждение?
- 1) да;
 - 2) нет;
 - 3) верно (1) и (2);
 - 4) нет правильного ответа.
5. В рыночной экономике вопрос о том, какие товары и услуги должны производиться, в конечном итоге решают потребители. Верно ли это утверждение?
- 1) да;
 - 2) нет;

3) верно (1) и (2);
 4) нет правильного ответа.
 6. В рыночной экономике существует государственная, личная и коллективная форма собственности. Верно ли это утверждение?

- 1) да;
 2) нет;
 3) верно (1) и (2);
 4) нет правильного ответа.

7. Основу традиционной экономики составляет:

- 1) торговля;
 2) специализация производства;
 3) натуральное хозяйство;
 4) государственное управление.

8. Рыночная система базируется:

- 1) на частной собственности на ресурсы и производимые блага;
 2) на общественной собственности на ресурсы и производимые блага;
 3) на частной собственности на ресурсы и общественной собственности на производимые блага;
 4) на общественной собственности на ресурсы и частной собственности на производимые блага.

9. Экономику Соединенных Штатов в наибольшей степени можно отнести:

- 1) к традиционному типу;
 2) к рыночному типу;
 3) к командному типу;
 4) к командному типу с элементами традиционной системы.

Рефлексия (2 мин)

Д/З. § 5-6. Можно ли составить идеальный план развития экономики всей страны.

Заполните листы анализа работы группы.

Заключение (3 мин)

Мы живём с вами в век конкуренции и рынка и прекрасно понимаем, что главное для всех стран, а для России особенно, найти своё место в этом мире и развиваться всё лучше и качественней.

Выставление оценок.

Лист анализа

Ф.И.О.-----

	Попробуйте оценить свою работу на уроке по 10-бальной шкале	Листы самооценки
1	Как я усвоил материал? Получил прочные знания, усвоил весь материал – 9-10 баллов Усвоил новый материал частично – 7-8 баллов Мало, что понял, необходимо ещё поработать – 4-5 баллов	
2	Как я работал? Где допустил ошибки? Удовлетворён ли своей работой? Со всеми заданиями справился сам, удовлетворён своей работой – 9-10 баллов Допустил ошибки – 7-8 баллов Не справился – 4-5 баллов	
3	Участие в презентациях Участвовал – 9-10 баллов	

	Не участвовал – 4-5 баллов	
4	Как работала подгруппа? Дружно, совместно разбирали задания – 9-10 баллов Работа была вялая, неинтересная, много ошибок – 4-5 баллов	
5	Сформулируйте ваше мнение об уроке, ваши пожелания	

Литература

1. Котерова Н.П. Экономика организации. Учебник. – М.: «Академия», 2014. – 288 с.
2. Черданова Л.Н. Основы экономики и предпринимательства. Учебник. – М.: «Академия», 2013. – 224 с.
3. Чечевицына Л.Н. Экономика организации. Практикум. – Ростов на Дону «Феникс», 2014. – 250 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Сизова Л.М.

ДЕТСКИЙ САД КАК ОТКРЫТОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества. Оно, в свою очередь, во многом зависит от согласованности действий семьи и дошкольного учреждения. Существующий в работе детских садов подход к взаимодействию с семьями воспитанников, который выражается в дистанцировании родителей от дошкольного учреждения и принятии ДОУ на себя проблем образования детей, не может обеспечить повышение эффективности процесса воспитания.

В Федеральном законе от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» определяется, что родители имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка (Статья 44.п.1). Таким образом, признание государством приоритета семейного воспитания требует иных взаимоотношений и образовательного учреждения, а именно сотрудничества, взаимодействия и доверительности. Дошкольное учреждение и семья должны стремиться к созданию единого пространства развития ребенка. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования ориентируют педагогов на сотрудничество с семьей, на обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Следовательно, положительный результат может быть достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие, сотрудничество между педагогами образовательного учреждения и родителями на всем протяжении дошкольного детства ребенка.

Важнейшим признаком единого образовательного пространства и одновременно условием его создания служат:

- определение и принятие участниками педагогического процесса общих целей и задач воспитания дошкольников, которые формируются в единой программе воспитания, обучения и развития детей;

- формирование и принятие единых требований, предъявляемых к ребенку дома и в образовательном учреждении;

- выработка общего подхода к решению проблем воспитания, выделение, обобщение и согласование педагогических методов и приемов на основе изучения воспитательного опыта семьи и передачи родителям информации о технологиях образовательного процесса.

Актуальным на сегодняшний день является непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи. Таким образом, современность ставит перед дошкольным учреждением достаточно сложные задачи и предъявляет высокие требования к профессионализму педагогов.

Проблема вовлечения родителей в единое пространство детского развития в нашем

дошкольном учреждении решается в трех направлениях:

- изучение семей;
- установление контактов с родителями воспитанников, налаживание взаимодействия с ними;
- планирование и организация различных форм сотрудничества с семьями.

Работа с семьями в нашем дошкольном учреждении проходит через все направления развития и образования детей. Их реализацию можно представить в форме практической информации.

Перспективный план работы с родителями

Направление: летняя оздоровительная работа.

Цель: наладить сотрудничество с родителями в сфере сохранения и укрепления физического и психического здоровья воспитанников в летний период с учётом их индивидуальных особенностей.

Задачи:

1. Реализовать систему совместных мероприятий с родителями, направленных на оздоровление и физическое воспитание детей раннего и дошкольного возраста, развитие самостоятельности, любознательности и двигательной активности.

2. Осуществлять педагогическое и санитарное просвещение родителей (законных представителей) по вопросам воспитания и оздоровления детей в летний период.

Направления развития и образования детей	Формы работы
Социально-коммуникативное развитие	Акция «Благоустройство группового участка летом». Оформление информационного стенда «Эмоциональный мир вашего ребёнка». Тематическое развлечение «Международный день защиты детей». Развлечение «Красный, желтый, зелёный». Выставки творческих работ детей и родителей «Лето – весёлая пора». Совместная игротека «Поиграем вместе!». Шоу-программа «Дом, семья и я». Театр сказок (по мотивам русских народных сказок для дошкольников).
Познавательное развитие	Тематическая папка «Современные подходы к познавательному развитию старших дошкольников». Газета для родителей «Дать детству в Сказке состояться». Выпуск № 3. «Ребёнок познаёт мир». Эксперимент-шоу «Что? Где? Когда?». Туристический поход «Наш друг – природа».
Речевое развитие	Выставка литературы «Домашнее чтение». Литературные встречи «Читаем стихи о лете». Конкурс «Кто знает больше сказок?». Акция «Подарите детям книгу». Литературно-игровая программа «Лето, книга, я – друзья!» Интерактивная консультация с использованием мультимедийных презентаций «Как за лето не утратить речевые навыки ребёнка?».
Художественно-эстетическое	Конкурс рисунков на асфальте «Живет на всей планете народ веселый – дети!». Коллективная композиция «Песочные фантазии».

развитие	Коллаж «Волшебная бумага». Досуговое занятие «Праздник мыльных пузырей». Семинар-практикум «Мы – фантазеры» (нетрадиционные техники). Семейный вернисаж «Мое счастливое детство». Концертная программа «Лучик солнца – это я!». Музыкальное развлечение «Вот и лето пришло!».
Физическое развитие	Родительское собрание «Роль двигательной активности в укреплении здоровья детей». Анкетирование «Здоровье вашего ребёнка». Фотовыставка «Лето – пора здоровья!». Тематические консультации: - «Здоровые родители – здоровые дети»; - «Одежда ребёнка в летний период»; - «Особенности отдыха семьи у моря». Индивидуальные консультации с медицинским работником. Буклет «Точечный массаж». Спортивный праздник «Бегай, прыгай, не скучай – с нами весело играй!». Оформление санитарных бюллетеней: - профилактика клещевого энцефалита; - профилактика пищевых отравлений.

В заключение следует сказать, в настоящее время идет перестройка системы дошкольного воспитания, и в центре этой перестройки стоит создание открытого образовательного пространства на основе Федерального государственного стандарта дошкольного образования. Педагоги нашего дошкольного учреждения ищут новые нетрадиционные формы сотрудничества с семьями воспитанников.

Литература

1. Агавенян М.Г., Данилова Е.Ю., Чечулина О.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями. – М.: ТЦ «Сфера», 2013. – 128 с.
2. Педагогическое взаимодействие с детским садом. Методическое пособие / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ «Сфера». 2013.–128 с.
3. Социальное партнёрство детского сада с родителями. Сборник материалов / Сост. Т.В. Цветкова. – М.: ТЦ «Сфера», 2013.–144 с.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Абальмасова Татьяна Владимировна – музыкальный руководитель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 9 «Теремок», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Алексеева Елена Сергеевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 37 «Солнышко», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Аникина Алена Андреевна – преподаватель ГБПОУ РО «ВТИТБид», Ростовская обл., г. Волгодонск.

Анучина Нина Анатольевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 37 «Солнышко», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Арбузова Людмила Васильевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 37 «Солнышко», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Ардеева Людмила Яковлевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 120», Иркутская обл., г. Братск.

Аушева Марина Михайловна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 37 «Солнышко», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Барба Марина Федоровна – учитель-дефектолог МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 27», Красноярский край, г. Ачинск.

Бирюкова Марина Николаевна – воспитатель МБДОУ «ДСКВ № 109», Иркутская обл., г. Братск.

Бойкова Александра Александровна – воспитатель МБДОУ «ДСКВ № 57», Иркутская обл., г. Братск.

Ванчкова Любовь Леонидовна – воспитатель МБДОУ «ДСКВ № 57», Иркутская обл., г. Братск.

Васильева Татьяна Вячеславовна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 37 «Солнышко», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Верницкая Елена Александровна – педагог-психолог МБДОУ г. Иркутска детский сад № 51 «Рябинка», г. Иркутск.

Воронцова Татьяна Анатольевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 27», Красноярский край, г. Ачинск.

Вяткина Наталья Ивановна – учитель-логопед МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 27», Красноярский край, г. Ачинск.

Гавришевская Снежана Юрьевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 27», Красноярский край, г. Ачинск.

Галлямова Галина Павловна – учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 58», Республика Татарстан, г. Набережные Челны.

Гиниятова Ландыш Тардукуловна – учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 58», Республика Татарстан, г. Набережные Челны.

Горбатенко Нина Яковлевна – воспитатель МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 8 «Белочка», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Гордеева Яна Евгеньевна – учитель-логопед МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 37 «Солнышко», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Гореликова Ольга Ефимовна – воспитатель МБДОУ «ДСКВ № 109», Иркутская обл., г. Братск.

Горшкова Наталья Анатольевна – воспитатель МБДОУ города Иркутска детский сад № 180, г. Иркутск.

Гриняк Алена Богдановна – педагог-психолог МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 27», Красноярский край, г. Ачинск.

Гуселева Лидия Леонидовна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 24 «Красная шапочка», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Даутова Альбина Фериниловна – учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 58», Республика Татарстан, г. Набережные Челны.

Дворецкая Любовь Васильевна – воспитатель МБДОУ «ДСКВ № 57», Иркутская обл., г. Братск.

Деркач Лидия Николаевна – воспитатель МБДОУ «ДСКВ № 57», Иркутская обл., г. Братск.

Дыдычкина Наталья Юрьевна – воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 17 «Сказка», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Евсикова Светлана Михайловна – учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 91», Республика Татарстан, г. Казань.

Затопляева Любовь Герасимовна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 37 «Солнышко», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Исхакова Гузель Равильевна – преподаватель по классу баяна МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 24», Республика Татарстан, г. Казань.

Кабзистова Галина Геннадьевна – учитель русского языка и литературы БОУ «Средняя общеобразовательная школа № 77», г. Омск.

Капина Светлана Петровна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 28 «Лесная сказка», Республика Татарстан, г. Елабуга.

Карамова Зульфия Вильевна – инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 37 «Солнышко», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Карасева Александра Владимировна – музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 31 «Радуга», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Карпова Мария Геннадьевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 27», Красноярский край, г. Ачинск.

Кейшева Наталия Анатольевна – воспитатель МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 72 «Лапушка», г. Мурманск.

Кирилова Инна Андреевна – воспитатель МДОУ детский сад общеразвивающего вида «Малыш», Иркутская обл., Усть-Илимский р-н, р.п. Железнодорожный.

Клименчук Маргарита Васильевна – инструктор по физической культуре МБДОУ «ДСКВ № 57», Иркутская обл., г. Братск.

Клишова Ольга Сергеевна – воспитатель МАДОУ ЦРР «Детский сад № 44 «Веселые нотки», Архангельская обл., г. Северодвинск.

Коваленко Светлана Михайловна – воспитатель МБДОУ «ДСКВ № 109», Иркутская обл., г. Братск.

Колеснева Галина Геннадьевна – учитель английского языка МАОУ Лицей ИГУ, г. Иркутск.

Колмакова Светлана Николаевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 37 «Солнышко», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Константинова Елена Юрьевна – воспитатель МБДОУ города Иркутска детский сад № 180, г. Иркутск.

Корж Наталья Ивановна – воспитатель МБДОУ «ДСОВ № 113», Иркутская обл., г. Братск.

Королёва Надежда Витальевна – учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 58», Республика Татарстан, г. Набережные Челны.

Кошелева Анна Валерьевна – воспитатель МБДОУ «ДСКВ № 109», Иркутская обл., г. Братск.

Кравченко Марина Ивановна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 27», Красноярский край, г. Ачинск.

Кузнецова Елена Петровна – воспитатель МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 72 «Лапушка», г. Мурманск.

Кузнецова Оксана Дмитриевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 37 «Солнышко», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Кузнецова Татьяна Алексеевна – учитель-логопед МБДОУ детский сад комбинированного вида № 7 «Незабудка», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Кузнецова Татьяна Олеговна – инструктор по физической культуре МБДОУ г. Иркутска детский сад № 51 «Рябинка», г. Иркутск.

Курамшина Милауша Назибовна – воспитатель по обучению детей татарскому языку МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 5 «Теремок», Республика Татарстан, г. Набережные Челны.

Латыпов Ильдар Ирекович – учитель информатики Общеобразовательной школы-интерната «IT-лицей ФГАОУВПО К(П)ФУ», Республика Татарстан, г. Казань.

Латыпова Лилия Солтановна – учитель информатики Общеобразовательной школы-интерната «IT-лицей ФГАОУВПО К(П)ФУ», Республика Татарстан, г. Казань.

Макарова Людмила Николаевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 28 «Лесная сказка», Республика Татарстан, г. Елабуга.

Маслова Евгения Ивановна – воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 7 «Незабудка», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Милошкина Нина Яковлевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 37 «Солнышко», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Мирончик Светлана Николаевна – воспитатель МБДОУ «ДСКВ № 109», Иркутская обл., г. Братск.

Морозова Галина Александровна – педагог-психолог МБДОУ д/с № 31 «Радуга», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Морсалова Светлана Александровна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 28 «Лесная сказка», Республика Татарстан, г. Елабуга.

Московских Ирина Александровна – воспитатель МБДОУ «ДСКВ

№ 109», Иркутская обл., г. Братск.

Мясникова Светлана Васильевна – воспитатель МБДОУ д/с № 31 «Радуга», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Новокрещенных Ольга Яковлевна – учитель-логопед МБДОУ детский сад комбинированного вида № 9 «Теремок», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Пересыпкина Надежда Николаевна – воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 7 «Незабудка», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Петрухина Светлана Владимировна – воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 9 «Теремок», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Попова Татьяна Валентиновна – старший воспитатель МБДОУ «ДСКВ № 109», Иркутская обл., г. Братск.

Пугинская Юлия Аркадьевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 37 «Солнышко», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Рафальская Наталия Николаевна – старший воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 90», Иркутская обл., г. Братск.

Савенкова Галина Анатольевна – воспитатель МБДОУ д/с № 25 «Зайчик», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Самарина Оксана Сергеевна – воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 17 «Сказка», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Серышева Елена Анатольевна – воспитатель МБДОУ «ДСКВ № 109», Иркутская обл., г. Братск.

Сизова Люсета Михайловна – старший воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 17 «Сказка», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Склянова Евгения Матвеевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 37 «Солнышко», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Смирнова Инга Николаевна – учитель-логопед МБДОУ детский сад комбинированного вида № 9 «Теремок», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Спиридонова Наталья Леонидовна – учитель русского языка и литературы МКОУ СОШ № 17, Иркутская обл., Тайшетский р-н, р.п. Юрты.

Старцева Альбина Сергеевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 90», Иркутская обл., г. Братск.

Степанова Елена Ивановна – учитель химии и биологии МАОУ г. Иркутска СОШ № 63, г. Иркутск.

Третьякова Татьяна Владимировна – воспитатель МАДОУ ЦРР «Детский сад № 44 «Веселые нотки», Архангельская обл., г. Северодвинск.

Федорчак Наталья Павловна – воспитатель МБДОУ «ДСКВ № 57», Иркутская обл., г. Братск.

Харсекина Екатерина Викторовна – учитель-логопед МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 27», Красноярский край, г. Ачинск.

Цедрик Елена Евгеньевна – учитель-дефектолог МБДОУ д/с № 25 «Зайчик», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Шабусова Лилия Сергеевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 27», Красноярский край, г. Ачинск.

Шамардина Ольга Васильевна – музыкальный руководитель МБДОУ

«ДСКВ № 109», Иркутская обл., г. Братск.

Шехова Равиля Равилевна – учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 6», Тюменская обл., ХМАО-Югра, г. Мегион, пгт. Высокий.

Яковлева Наталья Алексеевна – педагог-психолог МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 37 «Солнышко», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Якушева Надежда Алексеевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 90», Иркутская обл., г. Братск.

Учебно-методическое издание

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА-2015»

III ВЫПУСК
(сентябрь-декабрь)

Ответственный редактор Тюкинеева О.В.

Формат 60x84/16. Печ. л. 18,13

г. Усть-Илимск
Научно-методический центр «СОВА»